

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение

«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой
комиссии

протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА

директор



O.V. Гетманская

« 07 » 06



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 № 658 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 декабря 2020 г. Регистрационный № 61657).

Организация-разработчик:
областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла ППСЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель:

освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Задача:

учить студентов применять теоретические и практические знания и навыки в профессиональной деятельности.

Важной задачей курса перспективы и академического рисунка является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	443
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	443
Лабораторные и практические работы	420
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачета экзамена	

СОДЕРЖАНИЕ

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Раздел 1. Линейная перспектива, метод центрального проецирования.

Тема 1.1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы. Центральный метод проецирования. Перспективные масштабы.

Введение. Задачи курса, содержание обучения перспективе. История развития перспективы. Материалы, изобразительные средства. Общие понятия, способы построения перспективных изображений. Выполнение проецирующего аппарата, состоящего из системы плоскостей. Сущность центрального метода проецирования. Картина и её элементы. Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования.

Виды масштабов (линейный, архитектурный). Построение перспективных масштабов: глубины, ширины и высоты. Построение размеров в трёх основных направлениях предметного пространства. Выполнение геометрических построений, применяя перспективные масштабы.

Тема 1.2. Построение окружности в перспективе. Построение геометрических тел вращения круглой формы.

Окружность, эллипс. Способы построения окружности в перспективе. Перспектива окружности в разных поворотах. Особенности построения в перспективе круглого стола. Применяем построение эллипсов на практике (рисуем велосипед). Линия горизонта. Точка схода. Определение фронтальной и угловой перспективы. Фронтальная перспектива куба, стула по одной точке схода. Приобретение опыта в выполнении угловой перспективы куба и стула по двум точкам схода. Последовательность изображения геометрических тел вращения: цилиндра, усеченного конуса, шара, тора в перспективе. Построение перспективного изображения круглого предмета (коробочки) с конической крышкой, керамического кувшина. Объемные объекты в разных положениях (ведро, чайник, стакан, лампа, кружка). Построение натюрморта из предметов круглой формы. Построение перспективы многогранных геометрических тел. Построение призмы в основании имеет форму квадрата, шестигранной призмы. Косая и воздушная перспектива куба, трёх брусков. Компонировка изображения на формате. Умение строить перспективы простейших геометрических тел, таких как куб, параллелепипед, призма, пирамида, в значительной мере способствует реалистической передаче на картине окружающего предметного мира. Закрепление в перспективном построении прямоугольной шкатулки с приоткрытой на угол 120 градусов крышкой. Боковые грани шкатулки и ее крышки являются глубинными и наклонными плоскостями.

Практическое занятие № 1. Построение куба по одной точке схода.

Практическое занятие № 2. Построение куба по двум точкам схода.

Практическое занятие № 3. Построить окружность, расположенную в предметной плоскости

Практическое занятие № 4. Построение окружности в перспективе выше и ниже линии горизонта.

Тема 1.3. Изображение улицы в перспективе.

Основные виды улиц с учетом местности – центральная, угловая, с поворотом, восходящая и нисходящая. При комбинировании отдельных участков основных видов улиц образуются различные более сложные сочетания. Изображение центральной и угловой перспективы улицы. Закрепление материала в изображении перспективы восходящей и нисходящей улицы. Выполнить эскиз или набросок улицы, выявить объёмность изображаемых объектов.

Практическое занятие № 5. Построение цилиндра и конуса в перспективе.

Практическое занятие № 6. Построение усеченного конуса и изображение в перспективе шара.

Практическое занятие № 7. Построение в перспективе круглой формы вазы.

Практическое занятие № 8. Построение в перспективе круглого стола.

Практическое занятие № 9. Построение натюрморта из предметов круглой формы.

Практическое занятие № 10. Построить прямоугольную коробку по 2 точкам схода.

Практическое занятие № 11. Реалистичное построение трёх брусков в пространстве, расположенных фронтально и два наклонно.

Практическое занятие № 12. Перспективное построение прямоугольной шкатулки с приоткрытой крышкой.

Практическое занятие № 13. Перспективное построение прямоугольной шкатулки с приоткрытой крышкой.

Тема 1.4. Способы построения перспективных сеток.

Способы построения картины с помощью перспективной сетки. Применение перспективных сеток в криволинейном орнаменте. Построение орнамента сложной конфигурации. Построение линейного орнамента, расположенного в сетке из 12 прямоугольников. Требуется его перенести в произвольно направленную вертикальную плоскость, изображенную на картине.

Практическое занятие № 14. Построить орнамент сложной конфигурации.

Тема 1.5. Перспектива интерьера.

Интерьер. Виды и способы построения интерьера с изменением линии горизонта.

Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера на плоскости. Особенности построения интерьера в художественном проектировании. Анализ рисунков и картин художников И.Е. Репина «Не ждали», Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов». Выполнить перспективу интерьера кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели, в цвете (отмывка - акварель).

Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения.

Практическое занятие № 15. Построить интерьер с изменением линии горизонта.

Практическое занятие № 16. Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.

Практическое занятие № 17. Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.

Практическое занятие № 18. Выполнить перспективу интерьера в цвете (отмывка-акварель).

Раздел 2. Академический рисунок.

Тема 2.1. Построение натюрморта.

Академический рисунок как основа всех видов пластических искусств. Задачи курса. Содержание обучающей программы по рисунку. Основы перспектива. Линейная перспектива. Историческое открытие законов перспективы. Техника безопасности в мастерской. Графические материалы и художественные принадлежности. Виды бумаг.

Практическое занятие № 1. Выполнить натюрморт из простых по форме предметов. Анализ формы предметов постановки. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение группы предметов на плоскости. Выявление объемной формы предметов штрихом. Полная сквозная проработка формы предметов композиции.

Практическое занятие № 2. Выполнить натюрморт из предметов комбинированной формы. Анализ формы объекта. Композиционное размещение изображаемого натюрморта на плоскости листа бумаги. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Выявление объемной формы изображаемых объектов штрихом. Полная сквозная проработка изображаемого натюрморта. Обобщение изображения.

Практическое занятие № 3. Выполнить натюрморт из предметов быта. Анализ формы объекта. Композиционное размещение изображаемого натюрморта на плоскости листа бумаги. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Выявление объемной формы изображаемых объектов штрихом. Полная сквозная проработка изображаемого натюрморта. Обобщение изображения.

Практическое занятие № 4. Выполнить тематический натюрморт в интерьере. Анализ формы объекта. Композиционное размещение изображаемого натюрморта на плоскости листа бумаги. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Выявление объемной формы изображаемых объектов штрихом. Полная сквозная проработка изображаемого натюрморта. Обобщение изображения.

Тема 2.2. Светотень. Приемы передачи объема и пространства.

Распределение теней на предметах и на поверхности в зависимости от освещения. Введение понятий блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Влияние фактуры предмета на распределение его на предметах.

Практическое занятие № 5. Выполнить натюрморт из геометрических тел. Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Повторение материала о законах светотени, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, от воздействия отраженного света и т.д., передача материальности предметов, их весомости и т.д.

Практическое занятие № 6. Выполнить рисунок гипсового орнамента растительной формы. Определение орнамента, его роли в искусстве. Линия горизонта и ее влияние на построение орнамента. Нахождение геометрического центра орнамента и его характерных точек, основные приемы работы карандашом над гипсовыми моделями. Компонировка изображения на формате. Построение изображения орнамента с учетом перспективных сокращений и пропорций. Стилизованная наметка основной формы растительного орнамента с учетом симметричности и характера формообразования, передача тоном объемной формы орнамента.

Практическое занятие № 7. Выполнить натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Виды интерьеров. Роль интерьера в творчестве выдающихся художников. Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Ознакомление с особенностями изображения интерьера. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия постановки. Правильное построение основных плоскостей интерьера, подчинение предметов окружающей среде. Передача средствами тона плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.

Практическое занятие № 8. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта с бутылкой. Приобретение практических навыков в светотеневом рисунке орнамента, передача характера и формы складок данной ткани, провисания складок, определения плоскости стены, на которой повешена ткань. Решение композиционного единства натюрморта. Передача целостной группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт. Роль штриха в работе над стеклянным предметом.

Практическое занятие № 9. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками. Выбор необходимой точки зрения. Передача средствами тона плановости предметов в пространстве, различия по материалу освещенности. Приобретение практических навыков в светотеневом рисунке орнамента, передача характера и формы складок данной ткани, провисания складок, определения плоскости стены, на которой повешена ткань. Решение композиционного единства натюрморта. Роль штриха в работе над гипсовыми орнаментами.

Практическое занятие № 10. Выполнить натюрморт из гипсовых моделей. Контражур. Построение предметов, имеющих ось вращения и различно расположенных в пространстве. Явление светотонного краевого контраста. Роль направленности штриха в изображении объемной формы. Передача тональными средствами сферической поверхности предметов, поставленных в натюрморте с четким делением на свет, тень, полутень, рефлекс, а также решение контражурного освещения. Освоение техники рисунка и т.д.

Тема 2.3. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.

Практическое занятие № 11. Выполнить рисунок чучел птиц. Дать понятие анималистического жанра в искусстве, в частности, в рисунке. Особенности жанра. Кинематика движения животных и птиц. Ознакомление с основными частями скелетно-мышечной основы птицы или животного. Определение центра тяжести птицы или животного. Наброски, длительные рисунки, зарисовки животных и птиц, изучение строения, пропорций, характерных особенностей.

Практическое занятие № 12. Выполнить натюрморт. Зарисовка предметов мебели в углу комнаты. Виды и назначение интерьеров. Основные термины перспективы – «точка схода», «угол зрения», линия горизонта». Выбор точки зрения, формата, освещения. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней. Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов.

Практическое занятие № 13. Выполнить натюрморт «Атрибуты искусства». Самостоятельная постановка натюрморта и определение основных задач рисунка. Строгое соблюдение техники рисунка. Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач, компоновка изображения на формате, поиск пропорций предметов, их взаимосвязь в пространстве, передача средствами тона объема предметов, плановости, светотени.

Практическое занятие № 14. Выполнить натюрморт из крупных предметов быта. Выбор точки зрения, формата, освещения. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Решение композиционного единства натюрморта. Определение источника освещения и построение падающих теней. Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов.

Тема 2.4. Особенности рисования гипсовой модели головы.

Основные пропорции головы человека. Изменение пропорций в зависимости от возраста портретируемого и положение головы относительно плеч. Особенности построения частей лица.

Практическое занятие № 1. Выполнить рисунок гипсовой модели черепа человека. Основная роль черепа в формировании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы. Конструктивное понимание строения черепа человека в основных характеристиках; светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.

Практическое занятие № 2. Выполнить рисунок головы (обрубковка). Компонировка на одном листе двух изображений головы. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Приобретение опыта обобщения формы головы в рисунке, учитывая пропорции, характерные особенности, «видение» черепа.

Практическое занятие № 3. Выполнить рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ. Призматический характер носа, его основные плоскости – боковые, передняя и основание. Компонировка изображений на одном формате. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок; основная пластика глаза. Детальное изучение частей лица человека. Целостное восприятие большой формы носа, глаз, губ, уха. Выполнение тонального рисунка, учет характера модели.

Практическое занятие № 4. Выполнить рисунок женской античной маски. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия лица: мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски перспектива маски и ее деталей. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Ведение рисунка постепенно от изображения общей формы к деталям, использование при моделировке формы светотени.

Практическое занятие № 5. Выполнить рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии). Подробная передача деталей маски при сопоставлении с решением большой формы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой маски.

Практическое занятие № 6. Выполнить рисунок мужской античной головы. Подробная передача деталей головы при сопоставлении с решением большой формы. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой головы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Передача положения головы в пространстве, перспективного сокращения, характера формы, пропорций, связи головы с шейей, шеи с плечевым поясом, выбор нужной точки зрения. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой головы.

Практическое занятие № 7. Выполнить рисунок женской античной головы в повороте. Определение уровня профессионального роста, успехов студентов, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонировка и построение рисунка средствами тона, передача объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения.

Практическое занятие № 8. Выполнить рисование с листа (античная голова). Определение уровня профессионального роста, успехов студентов, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонировка и построение рисунка средствами тона, передача

объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения. Развивать умение копировать с листа.

Практическое занятие № 9. Выполнить набросков головы с натуры. Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Тема 2.5. Рисунок головы натурщика.

Роль портретного искусства в творчестве художников. Основные пропорции рисования головы живого натурщика. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Особенности портретного жанра. Виды портретов (интимный, парадный, социальный, психологический, погрудный, поколенный, однофигурный, групповой, автопортрет). Выполнение набросков с живой натуры. Закрепление понятий большой формы головы человека на конкретном натурщике. Умение видеть и передавать основной характер модели.

Практическое занятие № 1. Выполнить зарисовки головы. Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Практическое занятие № 2. Выполнить рисунок головы молодого натурщика. Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Практическое занятие № 3. Выполнить рисунок головы натурщика в головном уборе. Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Построение головы с учетом сокращения плоскостей в ракурсе на основании полученных знаний по перспективе. Пластическая связь между головой, шеей и плечевым поясом. Подчиненность головы, шеи и плечевого пояса с учетом точки зрения. Выполнение рисунков в тоне, использование для пластической моделировки формы светотеневых отношений.

Практическое занятие № 4. Выполнить погрудный портрет человека среднего возраста. Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей (лоб, нос, глаз, рот, ухо и т. д.). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т. д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Тема 2.6. Рисование фигуры человека.

Изучение строения отдельных частей фигуры человека. Совершенствование навыков рисования кистей рук, ног и фигуры человека в различных положениях, умение

вести отбор главного, существенного в строении кисти, стопы и фигуры человека с учетом пластической анатомии.

Практическое занятие № 5. Выполнить рисунок кистей рук в различных положениях. Размещение на листе двух рисунков кистей рук в положении пронации и супинации. Изучение пропорций кисти руки, особенностей скелета и мышц, пластических особенностей со стороны ладони и тыльной стороны, связь кисти руки с запястьем через лучезапястный сустав, характер этого сустава.

Практическое занятие № 6. Выполнить рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя. Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей.). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т.д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Практическое занятие № 7. Выполнить рисунок полуфигуры человека определенной профессии. Грамотное изображение фигуры; передача портретной характеристики модели. Техника работы углем, ретушью, соусом. Композиция портрета и ее возможности. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы мягкими материалами.

Практическое занятие № 8. Выполнить рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Повторение основ рисования сидящей модели. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Особенности выполнения складок одежды. Использование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Практическое занятие № 9. Выполнить рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Пластическая анатомия фигуры человека. Скелет, мышцы. Опорные точки и оси фигуры (оси головы, торса, конечностей); линии плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов, голеностопного сустава, анатомические опорные точки, по которым эти линии проходят. Перспективно верное построение следков ног. При построении обратить внимание на пространственное расположение головы, грудной клетки, таза, ног, на изгибы позвоночника. Передача освещенности через светотеневые отношения.

2.2 Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з
1	2	3	4	5
1 семестр (аудиторно – 17 ч.)				
Раздел 1. Линейная перспектива				
Тема 1.1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы. Центральный метод проецирования. Перспективные масштабы.				
1	Виды и законы перспективы. Основные понятия, способы построения перспективных изображений.	1	1,2	
2	Сущность центрального метода проецирования.	1	1,2	работа с

	Перспективные масштабы. Виды масштабов.			конспектом лекции
3	Практическое занятие № 1. Построение куба по одной точке схода.	1	1,2	завершить работу
4	Практическое занятие № 2. Построение куба по двум точкам схода.	1	1,2	завершить работу
5	Практическое занятие № 3. Построить окружность, расположенную в предметной плоскости	1	1,2	завершить работу
6	Практическое занятие № 4. Построение окружности в перспективе выше и ниже линии горизонта.	1	2,3	завершить работу
Тема 1.2. Построение окружности в перспективе. Построение геометрических тел вращения круглой формы.		10		
7	Последовательность изображения тел вращения и многогранных геометрических тел.	1	1,2	работа с конспектом лекции
8	Практическое занятие № 5. Построение цилиндра и конуса в перспективе.	1	1,2	завершить работу
9	Практическое занятие № 6. Построение усеченного конуса и изображение в перспективе шара.	1	1,2	завершить работу
10	Практическое занятие № 7. Построение в перспективе круглой формы вазы.	1	1,2	завершить работу
11	Практическое занятие № 8. Построение в перспективе круглого стола.	1	1,2	завершить работу
12	Практическое занятие № 9. Построение натюрморта из предметов круглой формы.	1	1,2	завершить работу
13	Практическое занятие № 10. Построить прямоугольную коробку по 2 точкам схода.	1	1,2	завершить работу
14	Практическое занятие № 11. Реалистичное построение трёх брусков в пространстве, расположенных фронтально и два наклонно.	1	1,2	завершить работу
15	Практическое занятие № 12. Перспективное построение прямоугольной шкатулки с приоткрытой крышкой.	1	2,3	завершить работу
16	Практическое занятие № 13. Перспективное построение прямоугольной шкатулки с приоткрытой крышкой.	1	2,3	завершить работу
17	Просмотр работ.	1		
2 семестр (аудиторно – 22 ч.)				
Тема 1.3. Изображение окружающей среды в перспективе.		10		
1	Определение фронтальной и угловой перспективы. Основные виды улиц с учетом местности.	1	1,2	работа с конспектом лекции
2	Построение объектов во фронтальном и угловом положении.	1	1,2	работа с конспектом лекции
3	Практическое занятие № 1. Построить фронтальную перспективу стула по одной точке схода.	1	1,2	завершить работу
4	Практическое занятие № 2. Построить угловую перспективу стула или стола по двум точкам схода.	1	1,2	завершить работу
5	Практическое занятие № 2. Построить угловую перспективу стула или стола по двум точкам схода.	1	1,2	завершить работу
6	Практическое занятие № 3. Построить мольберт, стоящий на полу, приставленного к стене.	1	1,2	завершить работу
7	Практическое занятие № 4. Построить центральную перспективу улицы.	1	2,3	завершить работу

8	Практическое занятие № 5. Построить угловую перспективу улицы.	1	2,3	завершить работу
9	Практическое занятие № 6. Построить перспективу улицы с поворотом.	1	2,3	завершить работу
10	Практическое занятие № 7. Построить угловую перспективу восходящей и нисходящей улиц.	1	2,3	завершить работу
Тема 1.4. Способы построения перспективных сеток.		3		
11	Применение перспективных сеток в криволинейном орнаменте.	1	1,2	работа с конспектом лекции
12	Практическое занятие № 8. Построить орнамент сложной конфигурации.	1	1,2	завершить работу
13	Практическое занятие №9. Построить орнамент сложной конфигурации.	1	1,2	завершить работу
Тема 1.5. Перспектива интерьера.		8		
14	Перспектива интерьера. Виды и способы построения интерьера.	1	1,2	работа с конспектом лекции
15	Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Способы построения.	1	1,2	работа с конспектом лекции
16	Практическое занятие № 10. Построить интерьер с изменением линии горизонта.	1	1,2	завершить работу
17	Практическое занятие № 11. Построить интерьер с изменением линии горизонта.	1	2,3	завершить работу
18	Практическое занятие № 12. Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.	1	1,2	завершить работу
19	Практическое занятие № 12. Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.	1	2,3	завершить работу
20	Практическое занятие № 13. Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.	1	2,3	завершить работу
21	Практическое занятие № 14. Выполнить перспективу интерьера в цвете (отмывка-акварель.)	1	2,3	завершить работу
22	Дифференцированный зачет.	1	1,2	
3 семестр (аудиторно – 64 ч.)				
Раздел 2. Академический рисунок.				
Тема 2.1. Построение натюрморта.		2		
1	Вводная беседа о значении рисунка.	1	1	
2	Виды и жанры графики.	1	1	работа с конспектом лекции
Выполнить натюрморт из простых по форме предметов.		5		
3	Практическое занятие № 1. Компонировка натюрморта из простых по форме предметов.	1	1	обтянуть бумагой планшет
4	Практическое занятие № 1. Уточнение расположения предметов относительно друг друга.	1	1	выполнить построение стакана
5	Практическое занятие № 1. Сквозная прорисовка натюрморта.	1	1	
6	Практическое занятие № 1. Сквозная прорисовка натюрморта.	1	1	
7	Практическое занятие № 1. Сквозная прорисовка	1	1	оформить работу

	натюрморта.			
Выполнить натюрморт из предметов комбинированной формы.		5		
8	Практическое занятие № 2. Компонировка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1	1 1	обтянуть бумагой планшет.
9	Практическое занятие № 2. Компонировка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1	1	выполнить зарисовки из предметов быта простой формы
10	Практическое занятие № 2. Сквозная прорисовка складок натюрморта.	1	2	
11	Практическое занятие № 2. Сквозная прорисовка складок натюрморта.	1	2	
12	Практическое занятие № 2. Уточнение построения.	1	2	оформить работу
Выполнить натюрморт из предметов быта.		6		
13	Практическое занятие № 3. Компонировка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	1	2	обтянуть бумагой планшет
14	Практическое занятие № 3. Компонировка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	1	2	выполнить с натуры натюрморт из двух предметов
15	Практическое занятие № 3. Построение предметов натюрморта.	1	2	
16	Практическое занятие № 3. Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	2	
17	Практическое занятие № 3. Построение складок натюрморта.	1	2	
18	Практическое занятие № 3. Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу
Выполнить тематический натюрморт в интерьере.		6		
19	Практическое занятие № 4. Компонировка тематического натюрморта в интерьере.	1	2	обтянуть бумагой планшет
20	Практическое занятие № 4. Построение натюрморта.	1	2	выполнить построение табурета
21	Практическое занятие № 4. Построение натюрморта.	1	2	
22	Практическое занятие № 4. Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	2	
23	Практическое занятие № 4. Сквозная прорисовка части интерьера.	1	2	
24	Практическое занятие № 4. Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу
Тема 2.2. Светотень. Приемы передачи объема и пространства.		2		
25	Светотень. Законы распределения света на предметах. Приемы передачи объема и пространства	1	1	
26	Упражнения по нанесению штриховки.	1	1	выполнить разнообразные примеры штриховок
Выполнить натюрморт из геометрических тел.		12		
27	Практическое занятие № 5. Компонировка натюрморта из геометрических тел.	1	1	обтянуть бумагой планшет
28	Практическое занятие № 5. Построение натюрморта.	1	1	выполнить рисунок кастрюли
29	Практическое занятие № 5. Построение натюрморта.	1	1	
30	Практическое занятие № 5. Уточнение построения.	1	2	

31	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
32	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
33	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
34	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
35	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
36	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
37	Практическое занятие № 5. Обобщение натюрморта.	1	2	
38	Практическое занятие № 5. Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу
Выполнить рисунок гипсового орнамента растительной формы.		12		
39	Практическое занятие № 6. Построение гипсового орнамента растительной формы.	1	2	обтянуть планшет
40	Практическое занятие № 6. Построение гипсового орнамента.	1	2	выполнить зарисовку 2-х предметов быта
41	Практическое занятие № 6. Построение гипсового орнамента	1	2	
42	Практическое занятие № 6. Построение гипсового орнамента	1	2	
43	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок орнамента (тень).	1	2	
44	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок орнамента (тень).	1	2	
45	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок орнамента (полутень).	1	2	
46	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок орнамента (полутень).	1	2	
47	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок орнамента (свет).	1	2	
48	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок орнамента (свет).	1	2	
49	Практическое занятие № 6. Обобщение орнамента.	1	2	
50	Практическое занятие № 6. Обобщение орнамента.	1	2	оформить работу
Выполнить натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.		13		
51	Практическое занятие № 7. Построение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Компонировка.	1	2	обтянуть планшет
52	Практическое занятие № 7. Построение натюрморта.	1	2	выполнить зарисовку стула в интерьере
53	Практическое занятие № 7. Построение натюрморта.	1	2	
54	Практическое занятие № 7. Построение натюрморта.	1	2	
55	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
56	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
57	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
58	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок	1	2	

	натюрморта (полутень).			
59	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
60	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
61	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
62	Практическое занятие № 7. Обобщение натюрморта.	1	2	
63	Практическое занятие № 7. Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу
64	Просмотр работ.	1	2	
4 семестр (аудиторно – 95 ч.)				
Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта с бутылкой.		12		
1	Практическое занятие № 8. Построение натюрморта из 3-4 предметов быта с бутылкой.	1	2	обтянуть планшет
2	Практическое занятие № 8. Построение натюрморта.	1	2	выполнить зарисовку посуды разного размера
3	Практическое занятие № 8. Построение натюрморта.	1	2	
4	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
5	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
6	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
7	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
8	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
9	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
10	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
11	Практическое занятие № 8. Обобщение натюрморта.	1	2	
12	Практическое занятие № 8. Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу
Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.		14		
13	Практическое занятие № 9. Построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.	1	3	обтянуть планшет
14	Практическое занятие № 9. Построение натюрморта.	1	3	выполнить зарисовку цветов на фоне драпировки
15	Практическое занятие № 9. Построение натюрморта.	1	3	
16	Практическое занятие № 9. Построение натюрморта.	1	3	
17	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	3	
18	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	3	
19	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	3	
20	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3	
21	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3	
22	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3	

	натюрморта (полутень).			
23	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	3	
24	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	3	
25	Практическое занятие № 9. Обобщение натюрморта.	1	3	
26	Практическое занятие № 9. Обобщение натюрморта.	1	3	оформить работу
Выполнить натюрморт из гипсовых моделей. Контражур.		14		
27	Практическое занятие № 10. Компонировка натюрморта из гипсовых моделей. Контражур.	1	2	обтянуть планшет
28	Практическое занятие № 10. Построение натюрморта.	1	2	
29	Практическое занятие № 10. Построение натюрморта.	1	2	выполнить зарисовку яблока против света
30	Практическое занятие № 10. Построение натюрморта.	1	2	
31	Практическое занятие № 10. Уточнение построения.	1	2	
32	Практическое занятие № 10. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
33	Практическое занятие № 10. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
34	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
35	Практическое занятие № 10. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
36	Практическое занятие № 10. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3	
37	Практическое занятие № 10. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	3	
38	Практическое занятие № 10. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	3	
39	Практическое занятие № 10. Обобщение натюрморта.	1	3	оформить работу
40	Практическое занятие № 10. Обобщение натюрморта.	1	3	
Тема 2.3. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.		12		
41	Анималистический жанр в искусстве (беседа).	1	1	подготовить планшет к работе
42	Наброски птиц и животных.	1	1	выполнить наброски животных и птиц
Выполнить рисунок чучел птиц				
43	Практическое занятие № 11. Построение чучела серой вороны.	1	1	
44	Практическое занятие № 11. Построение чучела серой вороны.	1	1	
45	Практическое занятие № 11. Тональный рисунок серой вороны.	1	1	
46	Практическое занятие № 11. Тональный рисунок серой вороны.	1	2	
47	Практическое занятие № 11. Построение чучела голубя.	1	2	
48	Практическое занятие № 11. Построение чучела голубя.	1	2	
49	Практическое занятие № 11. Тональный рисунок голубя.	1	2	
50	Практическое занятие № 11. Тональный рисунок голубя.	1	2	

51	Практическое занятие № 11. Обобщение работы.	1	2	оформить работу
52	Практическое занятие № 11. Обобщение работы.	1	2	
Выполнить натюрморт Зарисовка предметов мебели в углу комнаты.		14		
53	Практическое занятие № 12. Компонировка предметов мебели в углу комнаты.	1	2	обтянуть планшет
54	Практическое занятие № 12. Построение стола.	1	2	
55	Практическое занятие № 12. Построение стола.	1	2	
56	Практическое занятие № 12. Построение мелких предметов.	1	2	выполнить зарисовку стола (тумбочки) в углу комнаты
57	Практическое занятие № 12. Построение мелких предметов.	1	2	
58	Практическое занятие № 12. Уточнение построения.	1	2	
59	Практическое занятие № 12. Тональный рисунок постановки (тень).	1	2	
60	Практическое занятие № 12. Тональный рисунок постановки (тень).	1	2	
61	Практическое занятие № 12. Тональный рисунок постановки(полутень).	1	2	
62	Практическое занятие № 12. Тональный рисунок постановки(полутень).	1	2	
63	Практическое занятие № 12. Тональный рисунок постановки (свет).	1	2	
64	Практическое занятие № 12. Тональный рисунок постановки (свет).	1	2	
65	Практическое занятие № 12. Обобщение работы.	1	2	оформить работу
66	Практическое занятие № 12. Обобщение работы.	1	2	
Выполнить натюрморт «Атрибуты искусства».		14		
67	Практическое занятие № 13. Компонировка натюрморта «Атрибуты искусства».	1	2	обтянуть планшет
68	Практическое занятие № 13. Построение натюрморта «Атрибуты искусства».	1	2	
69	Практическое занятие № 13. Построение этюдника.	1	2	выполнить зарисовку мольберта
70	Практическое занятие № 13. Построение драпировки.	1	2	
71	Практическое занятие № 13. Построение мелких предметов.	1	2	
72	Практическое занятие № 13. Построение мелких предметов.	1	2	
73	Практическое занятие № 13. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
74	Практическое занятие № 13. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
75	Практическое занятие № 13. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
76	Практическое занятие № 13. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
77	Практическое занятие № 13. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
78	Практическое занятие № 13. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	оформить работу

78	Практическое занятие № 13. Обобщение натюрморта.	1	2	
79	Практическое занятие № 13. Обобщение натюрморта.	1	2	
Выполнить натюрморт из крупных предметов быта.		16		
80	Практическое занятие № 14. Компонировка натюрморта из крупных предметов быта.	1	2	обтянуть планшет
81	Практическое занятие № 14. Построение натюрморта из крупных предметов быта.	1	2	
	Практическое занятие № 14. Построение крупных предметов.	1	2	выполнить зарисовку самовара
82	Практическое занятие № 14. Построение крупных предметов.	1	2	
83	Практическое занятие № 14. Построение мелких предметов.	1	2	
84	Практическое занятие № 14. Уточнение построения.	1	2	
85	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
86	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
87	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	
88	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
89	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
90	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2	
91	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
92	Практическое занятие № 14. Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	
93	Практическое занятие № 14. Обобщение натюрморта.	1	2	
94	Практическое занятие № 14. Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу
95	Практическое занятие № 14. Просмотр работ.	1	2	
5 семестр (аудиторно – 56 ч.)				
Тема 2.4. Рисование гипсовой модели головы.		2		
1	Особенности построения головы.	1	1	
2	Особенности построения головы.	1	1	
Выполнить рисунок гипсовой модели черепа человека.		14		
3	Практическое занятие № 1. Компонировка гипсовой модели черепа человека I положение.	1	1	обтянуть планшет
4	Практическое занятие № 1. Построение гипсовой модели черепа.	1	1	скопировать рисунок черепа с работ художников
5	Практическое занятие № 1. Построение гипсовой модели черепа.	1	1	
6	Практическое занятие № 1. Штриховка гипсовой модели черепа.	1	1	
7	Практическое занятие № 1. Штриховка гипсовой модели черепа.	1	1	
8	Практическое занятие № 1. Обобщение рисунка.	1	2	
9	Практическое занятие № 1. Обобщение рисунка.	1	2	
10	Практическое занятие № 1. Компонировка гипсовой модели черепа человека II положение.	1	2	
11	Практическое занятие № 1. Построение гипсовой	1	2	

	модели черепа.			
12	Практическое занятие № 1. Штриховка гипсовой модели черепа.	1	2	
13	Практическое занятие № 1. Штриховка гипсовой модели черепа.	1	2	
14	Практическое занятие № 1. Штриховка гипсовой модели черепа.	1	2	
15	Практическое занятие № 1. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу
16	Практическое занятие № 1. Обобщение рисунка.	1	2	
Выполнить рисунок головы (обрубка).		12		
17	Практическое занятие № 2. Компонировка рисунка обрубков головы I положение.	1	1	обтянуть планшет
18	Практическое занятие № 2. Построение обрубков головы.	1	1	копирование рисунка обрубков с методического пособия
19	Практическое занятие № 2. Построение обрубков головы.	1	1	
20	Практическое занятие № 2. Штриховка обрубков головы.	1	2	
21	Практическое занятие № 2. Штриховка обрубков головы.	1	2	
22	Практическое занятие № 2. Обобщение рисунка.	1	2	
23	Практическое занятие № 2. Компонировка рисунка обрубков головы II положение.	1	2	
24	Практическое занятие № 2. Построение обрубков головы.	1	2	
25	Практическое занятие № 2. Построение обрубков головы.	1	2	
26	Практическое занятие № 2. Штриховка обрубков головы.	1	2	
27	Практическое занятие № 2. Штриховка обрубков головы.	1	2	
28	Практическое занятие № 2. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу
Выполнить рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.		28		
29	Практическое занятие № 3. Построение рисунка гипсовой модели носа Давида.	1	1	обтянуть планшет
30	Практическое занятие № 3. Построение рисунка гипсовой модели носа.	1	1	копирование рисунков художников (нос, глаза)
31	Практическое занятие № 3. Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1	1	
32	Практическое занятие № 3. Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1	2	
33	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	
34	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	
35	Практическое занятие № 3. Построение рисунка гипсовой модели глаз Давида.	1	1	
36	Практическое занятие № 3. Построение рисунка гипсовой модели глаз.	1	1	
37	Практическое занятие № 3. Построение рисунка гипсовой модели глаз.	1	1	
38	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой	1	2	

	модели глаз.			
39	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели глаз.	1	2	
40	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели глаз.	1	2	
41	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели глаз.	1	2	
42	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	
43	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	оформить работу
44	Практическое занятие № 3. Рисунок гипсовой модели – ухо. Построение.	1	3	обтянуть планшет
45	Практическое занятие № 3. Построение гипсовой модели – ухо.	1	1	
46	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели уха.	1	1	копирование рисунков художников (ухо, губы)
47	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели уха.	1	2	
48	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	
49	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	
50	Практическое занятие № 3. Рисунок гипсовой модели - губ.	1	1	
51	Практическое занятие № 3. Построение гипсовой модели – губ.	1	1	
52	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели губ.	1	2	
53	Практическое занятие № 3. Штриховка гипсовой модели губ.	1	2	
54	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	
55	Практическое занятие № 3. Обобщение работы.	1	2	оформить работу
56	Просмотр работ.	1	2	
6 семестр (аудиторно – 72 ч.)				
Выполнить рисунок женской античной маски.		12		
1	Практическое занятие № 4. Построение женской античной маски.	1	1	обтянуть планшет
2	Практическое занятие № 4. Построение женской античной маски.	1	1	нарисовать женскую маску с листа
3	Практическое занятие № 4. Уточнение построения.	1	1	
4	Практическое занятие № 4. Уточнение построения.	1	1	
5	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок маски (тень).	1	2	
6	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок маски (тень).	1	2	
7	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок маски (полутень).	1	2	выполнить зарисовку головы человека
8	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок маски(полутень).	1	2	
9	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок маски(свет).	1	2	
10	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок маски(свет).	1	2	
11	Практическое занятие № 4. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу

12	Практическое занятие № 4. Обобщение рисунка.		2	
Выполнить рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии).		12		
13	Практическое занятие № 5. Построение мужской античной гипсовой маски.	1	2	обтянуть планшет
14	Практическое занятие № 5. Построение мужской античной гипсовой маски.	1	2	нарисовать мужскую маску с листа
15	Практическое занятие № 5. Уточнение построения.	1	2	
16	Практическое занятие № 5. Уточнение построения.	1	2	
17	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок маски (тьень).	1	2	
18	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок маски (тьень).	1	2	
19	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок маски (полутень).	1	2	выполнить зарисовку головы человека
20	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок маски(полутень).	1	2	
21	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок маски (свет).	1	2	
22	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок маски (свет).	1	2	
23	Практическое занятие № 5. Обобщение рисунка.	1	2	
24	Практическое занятие № 5. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу
Выполнить рисунок мужской античной головы.		12		
25	Практическое занятие № 6. Построение рисунка мужской античной головы.	1	2	обтянуть планшет
26	Практическое занятие № 6. Построение рисунка мужской античной головы.	1	2	
27	Практическое занятие № 6. Уточнение построения.	1	2	нарисовать мужскую голову с листа
28	Практическое занятие № 6. Уточнение построения.	1	2	
29	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок головы(тьень).	1	2	
30	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок головы.	1	2	
31	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2	
32	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2	
33	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок головы (свет).	1	2	выполнить зарисовку головы человека
34	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок головы (свет).	1	2	
35	Практическое занятие № 6. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу
36	Практическое занятие № 6. Обобщение рисунка.	1	2	
Выполнить рисунок женской античной головы в повороте.		12		
37	Практическое занятие № 7. Рисунок женской античной головы в повороте. Построение.	1	2	обтянуть планшет
38	Практическое занятие № 7. Построение женской античной головы в повороте.	1	2	

39	Практическое занятие № 7. Уточнение построения.	1	2	нарисовать женскую голову с листа
40	Практическое занятие № 7. Уточнение построения.	1	2	
41	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок головы (тень).	1	2	
42	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок головы (тень).	1	2	
43	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2	
44	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2	
45	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок головы (свет).	1	2	выполнить наброски головы
46	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок головы (свет).	1	2	
47	Практическое занятие № 7. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу
48	Практическое занятие № 7. Обобщение рисунка.	1	2	
Выполнить рисование с листа (античная голова).		14		
49	Практическое занятие № 8. Рисование с листа (античная голова). Построение.	1	3	обтянуть планшет
50	Практическое занятие № 8. Рисование с листа. Построение.	1	3	
51	Практическое занятие № 8. Построение античной головы.	1	3	выполнить зарисовку мужской головы
52	Практическое занятие № 8. Построение античной головы.	1	3	
53	Практическое занятие № 8. Уточнение построения.	1	3	
54	Практическое занятие № 8. Уточнение построения.	1	3	
55	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (тень).	1	3	
56	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (тень).	1	3	
57	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (тень).	1	3	выполнить наброски головы
58	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (полутень).	1	3	
59	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (полутень).	1	3	
60	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (свет).	1	3	
61	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок головы (свет).	1	3	
62	Практическое занятие № 8. Обобщение рисунка.	1	3	
63	Практическое занятие № 8. Обобщение рисунка.	1	3	оформить работу
64	Просмотр работ	1		
Выполнить набросков головы с натуры.		6		
65	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков головы с натуры (фас).	1	3	выполнить наброски пожилого человека
66	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков головы с натуры (фас).	1	3	
67	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков	1	3	

	головой с натуры (профиль).			
68	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков головы с натуры (профиль).	1	3	
69	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков головы с натуры (с поворотом).	1	3	
70	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков головы с натуры (с поворотом).	1	3	
71	Практическое занятие № 9. Выполнение набросков головы с натуры (с поворотом).	1	3	
72	Просмотр работ.	1	3	
7 семестр (аудиторно – 39 ч.)				
Тема 2.5. Рисунок головы натурщика.		2		
1	Определение портрета. Виды портретов.	1	1	
2	Выполнение зарисовок с натуры.	1	1	обтянуть планшет
Выполнить зарисовки головы.		10		
3	Практическое занятие № 1. Построение головы.	1	1	выполнить зарисовку женской головы
4	Практическое занятие № 1. Уточнение построения.	1	1	
5	Практическое занятие № 1. Тональный рисунок головы девушки.	1	1	
6	Практическое занятие № 1. Зарисовка головы. Построение.	1	2	
7	Практическое занятие № 1. Построение головы натурщика.	1	2	выполнить наброски головы
8	Практическое занятие № 1. Тональный рисунок головы.	1	2	
9	Практическое занятие № 1. Тональный рисунок головы.	1	2	
10	Практическое занятие № 1. Зарисовка головы. Построение.	1	2	
11	Практическое занятие № 1. Построение головы.	1	2	
12	Практическое занятие № 1. Тональный рисунок головы.	1	2	оформить работу
Выполнить рисунок головы молодого натурщика.		14		
13	Практическое занятие № 2. Рисунок головы молодого натурщика.	1	2	выполнить зарисовку мужской головы
14	Практическое занятие № 2. Построение головы молодого натурщика.	1	2	
15	Практическое занятие № 2. Построение головы натурщика.	1	2	просмотр видеоуроков по теме
16	Практическое занятие № 2. Уточнение построения.	1	2	
17	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы(тень).	1	2	
18	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы(тень).	1	2	
19	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы (тень).	1	2	выполнить наброски головы
20	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы(тень).	1	2	
21	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы(полутень).	1	2	
22	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок	1	2	

	головой(полутень).			
23	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы (свет).	1	2	
24	Практическое занятие № 2. Тональный рисунок головы(свет).	1	2	
25	Практическое занятие № 2. Обобщение рисунка.	1	2	
26	Практическое занятие № 2. Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу
Выполнить рисунок головы натурщика в головном уборе.		14	1	2
27	Практическое занятие № 3. Построение головы натурщика в головном уборе.	1	2,3	обтянуть планшет
28	Практическое занятие № 3. Построение головы натурщика в головном уборе.			
29	Практическое занятие № 3. Построение головы в головном уборе.	1	2,3	выполнить зарисовку головы в головном уборе
30	Практическое занятие № 3. Построение головы в головном уборе.			
31	Практическое занятие № 3. Уточнение построения.	1	2,3	
32	Практическое занятие № 3. Уточнение построения.			
33	Практическое занятие № 3. Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	
34	Практическое занятие № 3. Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	
35	Практическое занятие № 3. Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	выполнить наброски головы
36	Практическое занятие № 3. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2,3	
37	Практическое занятие № 3. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2,3	
38	Практическое занятие № 3. Тональный рисунок головы (свет).	1	2,3	
39	Практическое занятие № 3. Обобщение рисунка.	1	2,3	оформить работу
8 семестр (аудиторно – 78 ч.)				
Выполнить погрудный портрет человека среднего возраста.		14		
1	Практическое занятие № 4. Построение портрета пожилого человека.	1	2,3	обтянуть планшет
2	Практическое занятие № 4. Построение головы.	1	2,3	выполнить зарисовку головы пожилого человека.
3	Практическое занятие № 4. Построение головы.	1	2,3	
4	Практическое занятие № 4. Построение головы.	1	2,3	
5	Практическое занятие № 4. Уточнение построения.	1	2,3	выполнить наброски головы
6	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	
7	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	
8	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	
9	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок головы (полутень).	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме
10	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок	1	2,3	

	головой (полутень).			
11	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок головы (свет).	1	2,3	
12	Практическое занятие № 4. Тональный рисунок головы (свет).	1	2,3	
13	Практическое занятие № 4. Обобщение рисунка.	1	2,3	
14	Практическое занятие № 4. Обобщение рисунка.	1	2,3	оформить работу
Тема 2.6. Рисование фигуры человека.				
15	Определение портрета.			
16	Виды портретов. Выполнение зарисовок с натуры.			
Выполнить рисунок кистей рук в различных положениях.		8		
17	Практическое занятие № 5. Построение рисунка кистей рук в различных положениях.	1	1	обтянуть планшет
18	Практическое занятие № 5. Построение рисунка кистей рук.	1	1	
19	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок рук(тень).	1	2	выполнить наброски рук
20	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок рук(тень).	1	2	
21	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок рук (полутень).	1	2,3	выполнить зарисовку кистей рук пожилого человека
22	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок рук (свет).	1	2,3	
23	Практическое занятие № 5. Тональный рисунок рук (свет).	1	2,3	оформить работу
24	Практическое занятие № 5. Обобщение рисунка.	1	2,3	
Выполнить рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя.		12		
25	Практическое занятие № 6. Построение рисунка фигуры в неглубоком интерьере стоя.	1	2	обтянуть планшет
26	Практическое занятие № 6. Построение фигуры человека стоя.	1	2	
28	Практическое занятие № 6. Построение фигуры человека стоя.	1	2	выполнить зарисовку фигуры человека стоя
29	Практическое занятие № 6. Уточнение построения.	1	2	
30	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	3	
31	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	3	
32	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	3	выполнить наброски и зарисовки человека в движении
33	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	3	
34	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	3	
35	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	3	
36	Практическое занятие № 6. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	3	оформить работу

37	Обобщение рисунка.	1	3	
Выполнить рисунок полуфигуры человека определенной профессии.		12		
38	Практическое занятие № 7. Построение рисунка полуфигуры человека определенной профессии.	1	2,3	обтянуть планшет
39	Практическое занятие № 7. Построение фигуры человека.	1	2,3	
40	Практическое занятие № 7. Построение фигуры человека.	1	2,3	выполнить зарисовку полуфигуры человека
41	Практическое занятие № 7. Построение фигуры человека.	1	2,3	
42	Практическое занятие № 7. Построение фигуры человека.	1	2,3	
43	Практическое занятие № 7. Уточнение построения.	1	2,3	
44	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	выполнить наброски и зарисовки человека в движении
45	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3	
46	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3	
47	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	2,3	
48	Практическое занятие № 7. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	2,3	оформить работу
49	Практическое занятие № 7. Обобщение рисунка.	1	2,3	
Выполнить рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.		14		
50	Практическое занятие № 8. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Построение.	1	2,3	обтянуть планшет
51	Практическое занятие № 8. Построение фигуры человека.	1	2,3	
52	Практическое занятие № 8. Построение фигуры человека.	1	2,3	выполнить зарисовку фигуры пожилого человека
53	Практическое занятие № 8. Построение фигуры человека.	1	2,3	
54	Практическое занятие № 8. Уточнение построения.	1	2,3	
55	Практическое занятие № 8. Уточнение построения.	1	2,3	
56	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	
57	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	
58	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	наброски стопы
59	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3	
60	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3	

61	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	2,3	
62	Практическое занятие № 8. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	2,3	оформить работу
63	Практическое занятие № 8. Обобщение рисунка.	1		
Выполнить рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.		15		
64	Практическое занятие № 9. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Построение.		2,3	обтянуть планшет
65	Практическое занятие № 9. Построение фигуры человека.	1	2,3	
66	Практическое занятие № 9. Построение фигуры человека.	1	2,3	выполнить наброски локтевого сустава
67	Практическое занятие № 9. Построение фигуры человека.	1	2,3	
68	Практическое занятие № 9. Построение фигуры человека.	1	2,3	
69	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	
70	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	выполнить зарисовку обнаженной фигуры человека
71	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	2,3	
72	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3	
73	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	3	
74	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	3	
75	Практическое занятие № 9. Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	3	
76	Практическое занятие № 9. Обобщение рисунка.	1	3	оформление работы
77	Практическое занятие № 9. Обобщение рисунка.	1		
78	Просмотр работ.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- мольберты;
- демонстрационные столы для постановок;
- стеллажи для хранения студенческих работ;
- парты;
- доска;
- наглядные гипсовые пособия, анатомические таблицы;
- папки (для работ студентов);
- натуральный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- софиты.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2019. — 264 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2019. – 480 с., ил.
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.

Дополнительные источники:

1. Маргарита Макарова. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. М.: Изд-во Академический проект, 2016. – 384 с.
2. Питер Стейнер, Терри Розенберг. Базовый курс рисования. М.: Изд-во Феникс, 2011. – 208 с.
3. Владимир Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 648 с.
4. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под.ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
5. Баммес Г. Обнаженный человек. – Дрезден, 1982.

6. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.

7. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебные для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 1988.

9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.

10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.

11. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

12. Анисисов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974.

13. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам домашней работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;		Просмотр работ.
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;		Просмотр работ.
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.		Просмотр работ.
знать:		
- принципы перспективного построения геометрических форм;		Опрос.
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;		Опрос.
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.		Опрос.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и нестандартной ситуациях.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студента перестроиться в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с помощью теоретических знаний.