

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор  
О.В. Гетманская



«13» 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03** Литература (отечественная и зарубежная)  
для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам:  
хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сергеева Майя Юрьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература (отечественная и зарубежная)

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальностям:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Дисциплина предусматривает ознакомление с историей русской и зарубежной литературы второй половины XX-нач.XXI вв. В ней находят отражение эстетические проблемы, связанные с развитием литературных направлений и жанров, социальные и нравственные проблемы общества конкретного периода. Для достижения поставленной цели решаются задачи:

- сформировать целостное понимание развития мировой художественной литературы, возникновения и смены в ней литературных направлений, стилевое многообразие и неисчерпаемое богатство;

- познакомить с одним из этапов развития отечественной и зарубежной литературы;
- получить основные представления о связях литературных явлений с историческими и общественно-политическими проблемами; их взаимосвязи с духовными, религиозно-нравственными и философскими исканиями общества;
- освоить практические умения и навыки самостоятельной интерпретации художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	38
Самостоятельная работа студента	20
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачета	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Литература (отечественная и зарубежная)

#### Раздел 1. Отечественная литература второй половины XX века.

Тема 1.1. Современный литературный процесс конца XX-начала XXI вв. (общая характеристика). Понятия «современный литературный процесс» и «современная русская литература»: сущность явлений и дискуссии о периодизации. Временные рамки «современного литературного процесса» за рубежом и в России. Поиски системного анализа современного литературного процесса. Литературоведы о модификации жанров, черт рождающейся поэтики, формирующихся направлениях и т. д. Литературная ситуация начала XXI века: основные тенденции развития литературы.

Тема 1.2. Лагерная тема в отечественной литературе 60-70 х. годов (общая характеристика).

Тема 1.3. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» - гражданский подвиг писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - художественно-историческое произведение Александра Солженицына о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 годы.

Тема 1.4. В.Т. Шаламов. «Шоковая терапия», «Очерки преступного мира. Борьба политических клик, сменяющих друг друга у власти, культура этих людей, их тайные стремления, вкусы, привычки, подавленные желания.

Тема 1.5. Многообразие жанровых форм в современной прозе (В.П. Астафьев «Ельчик-бельчик»).

Тема 1.6. Анализ произведения Ф. Искандера «Кролики и удавы». Неизбежные в истории и эволюции изменения и преобразования.

Тема 1.7. Литература русского зарубежья. Три волны литературной эмиграции. Специфика наследия.

Тема 1.8. Творческая судьба Б. Зайцева. Творческая судьба С. Довлатова.

Тема 1.9. Нравственно-религиозная проблематика произведений И. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье». Россия изначальная, историческая, корневая, «святая Русь». Грань и событие в движении русского национального самосознания.

Тема 1.10. Феномен женской прозы в отечественной литературе конца XX- начала XXI века (общая характеристика).

Тема 1.11. Творчество Татьяны Толстой. Разлад мечты и действительности в рассказах писательницы («Ночь», «Факир» и др.).

Тема 1.12. Виктория Токарева. Проблемы милосердия в повестях «Я есть, ты есть, он есть», «День без вранья», «Туфелька инфузория».

Тема 1.13. Место Захара Прилепина в современной литературе. Книга «Грех», рассказ «Белый квадрат».

Тема 1.14. Литература современного постмодернизма и модернизма.

#### Раздел 2. Западноевропейская литература второй половины XX-начала XXI вв.

Тема 2.1. XX век-эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил на мировой арене. Связь литературного процесса с происходящими в мире событиями. Основные

направления западноевропейской литературы конца XX-начала XXI вв. (модернизм, постмодернизм, авангард).

Тема 2.2. Литература Великобритании второй половины XX века. Общая характеристика.

Тема 2.3. Импрессионизм Вирджинии Вульф. Рассказы «Дом с приведениями», «Королевский сад».

Тема 2.4. Творчество У. Голдинга. Кардинальный вопрос творчества - природа зла, которую он видит в самой природе человека. Роман-притча «Повелитель мух» как предупреждение опасности тоталитаризма и фашизма. Универсальные проблемы бытия, природы зла в человеке и обществе, осмысление пути развития человечества.

Тема 2.5. Творчество Айрис Мердок. Обзор творчества. Чередование глубоких философских размышлений с откровенной галиматьей.

Тема 2.6. Литература Франции второй половины XX века.

Тема 2.7. Эрве Базен – мастер реалистической прозы «Счастливец с острова Отчаяния», «Зеленый храм». Столкновение в произведении двух различных уровней человеческой цивилизации.

Тема 2.8. Творчество Натали Саррот-волшебницы французского языка.

Тема 2.9. Литература США второй половины XX века. Общая характеристика.

Тема 2.10. Творчество Д. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи» - роман исповедь, роман монолог. Образ подростка Холдена.

Тема 2.11. Творчество Джона Апдайка-верность традициям реалистической прозы. Роман «Кентавр». Нравственно-этическая позиция писателя, идея гуманизма и доброты в произведении.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 22 ч., СРС – 10 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Отечественная литература второй половины XX века.</b>		<b>21</b>			
1	Современный литературный процесс конца XX начала XXI вв.	2	2	работа с конспектом лекции	Прочитать текст романа «Архипелаг Гулаг» - 3 ч.
2	Литературная ситуация начала XXI века: основные тенденции развития литературы.			работа с конспектом лекции	
3	Лагерная тема в отечественной литературе 60-70 х. годов (общая характеристика)	1	1	работа с конспектом лекции	
4	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» - гражданский подвиг писателя.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Художественно-историческое произведение о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 годы.	1	1	работа с конспектом лекции	Прочитать текст рассказа «Шоковая терапия» - 2 ч.
6	В.Т. Шаламов. «Шоковая терапия», «Очерки преступного мира».	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Борьба политических клик, сменяющих друг друга у власти, культура этих людей.	1	1	работа с конспектом	

				лекции	
8	Многообразие жанровых форм в современной прозе.	1	1	работа с конспектом лекции	Прочитать текст рассказа «Ельчик-бельчик» - 1 ч.
9	В.П.Астафьев «Ельчик-бельчик».	1	1	работа с конспектом лекции	
10	Анализ произведения Ф.Искандера «Кролики и удавы».	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Неизбежные в истории и эволюции изменения и преобразования.	1	1	работа с конспектом лекции	Прочитать рассказы из книги «Лето Господне» - 2 ч.
12	Литература русского зарубежья. Три волны литературной эмиграции.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Специфика наследия.	1	1	работа с конспектом лекции	
14	Творческая судьба Сергея Довлатова. Творческая судьба Бориса Зайцева.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Нравственно-религиозная проблематика произведений Ивана Шмелева «Лето Господне», «Богомолье».	1	1	работа с конспектом лекции	
16	Россия изначальная, историческая, корневая, «святая Русь». Грань и событие в движении русского национального самосознания.	1	1	работа с конспектом лекции	Прочитать произведения Т.Толстой – 2 ч.
17	Феномен женской прозы в отечественной литературе конца XX-начала XXI века (общая характеристика)	1	1	работа с конспектом лекции	
18	Творчество Т. Толстой. Разлад мечты и действительности в рассказах писательницы.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	В.Токарева. Проблемы милосердия в повестях.	1	1	работа с конспектом лекции	
20	Место З.Прилепина в современной литературе.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Литература современного постмодернизма и модернизма.	1	1	работа с конспектом лекции	
22	Контрольная работа	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 10 ч.)</b>					
<b>Раздел 2. Западноевропейская литература второй половины XX-начала XXI вв.</b>		<b>14</b>			
1	XX век-эпоха мировых войн, революций, изменения соотношения сил на мировой арене.	1	2	работа с конспектом лекции	Прочитать рассказы «Дом с приведениями», «Королевский сад» - 4 ч.
2	Литература Великобритании второй половины XX века. Общая характеристика.	1	2	работа с конспектом лекции	



3	Импрессионизм Вирджинии Вульф. Рассказы «Дом с приведениями», «Королевский сад».	1	2	работа с конспектом лекции	Прочитать роман «Повелитель мух» - 3 ч.
4	Творчество У. Голдинга. Кардинальный вопрос творчества - природа зла, которую он видит в самой природе человека.	2	2	работа с конспектом лекции	
5	Роман-притча «Повелитель мух» как предупреждение опасности тоталитаризма и фашизма			работа с конспектом лекции	
6	Творчество Айрис Мердок. Обзор творчества.	2	2	работа с конспектом лекции	
7	Чередование глубоких философских размышлений с откровенной галиматьей.			работа с конспектом лекции	
8	Литература Франции второй половины XX века.	1		работа с конспектом лекции	
9	ЭрвеБазен – мастер реалистической прозы «Счастливыцы с острова Отчаяния», «Зеленый храм».	2	2	работа с конспектом лекции	Прочитать роман «Над пропастью во ржи» - 3 ч.
10	Столкновение в произведении двух различных уровня человеческой цивилизации.			работа с конспектом лекции	
11	Творчество Натали Саррот-волшебницы французского языка.	1	2	работа с конспектом лекции	
12	Литература США второй половины XX века. Общая характеристика.	2	2	работа с конспектом лекции	
13	Творчество Д. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»- роман исповедь, роман монолог. Образ подростка Холдена.			работа с конспектом лекции	
14	Творчество Джона Апдайка-верность традициям реалистической прозы. Роман «Кентавр».	2	2	работа с конспектом лекции	Чтение текста - 2ч.
15	Дифференцированный зачет.	1	2		
16	Дифференцированный зачет.				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных и методических пособий по предмету;
- контрольно-измерительные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература: учеб./под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018.

Дополнительные источники:

1. Древнерусская литература: хрестоматия/сост. Н.И. Прокофьев. – Москва: Флинта, 2000.
2. История русской литературы: в 4 т./редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцкови др. – Ленинград: Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983.
3. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Маркина, Н.А.Демидова. Литература в двух частях 11 кл.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 10 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений: в 2 ч./Ю.В. Лебедев– Москва: Просвещение, 2013.
5. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература, 1950-1990 годы: учеб. пособие для студентов в 2 т./Н.Л. Лейдерман, М.Н.Липовецкий. – Москва: Academia, 2003.
6. Л.А.Смирнова, О.Н. Михайлова, А.М. Турков. Учебник для общеобразовательных учреждений Русская литература XX века ч.1, ч.2 -Просвещение 2012 г.
7. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. М. Академия 2016 г.

Интернет – ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://www.it-n.ru>
- <http://rus.1september.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <http://old-russian.chat.ru>
- <http://www.klassika.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;		- анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа, карточками с заданиями);
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;		- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
<b>знать:</b>		
- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;		- творческие работы по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;		- практические работы (анализ художественного текста); - творческие работы
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;		- составление конспектов критических статей по -художественному произведению -рефераты сообщения и т.д.
- содержание изученных произведений.		- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями).
- определять род и жанр произведения;		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	

	профессионального и личного развития.	
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	