

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой
комиссии

протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА

директор



« 08 » 06

О.В. Гетманская



2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ветлугина Ольга Сергеевна– преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Стремешина Татьяна Михайловна– преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Сазонова Марина Юрьевна– преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель курса: состоит в изучении живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Задача курса - научить студентов применять теоретические и практические знания и навыки в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	620
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	414
Самостоятельная работа студента	206
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Раздел 1. Работа в технике «акварель».

Тема 1.1. Живопись.

Живописные приемы и методы. Особенности работы акварельными красками, дополнительные материалы. Техники живописи: акварель, гуашь, масляная живопись. Понятие «Живопись», тон, цвет, цветовые отношения, гамма.

Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.

Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст. Выполнение работы акварельными красками. Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Правильная посадка учащихся при рисовании.

Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта со складками.

Выполнение работы акварельными красками. Начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, о передаче формы и пространства в живописи. Цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. Цветовое единство живописного пространства.

Тема 1.4. Натюрморт контрастный по цвету.

Научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки. Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

Практическая работа. Выполнение натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков.

Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Работа с форэскизами. Выражения эмоционального состояния натюрморта. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.

Практическая работа. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Тема 1.6. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.). Практическая работа. Выполнить натюрморт, составленный из предметов разнообразных по форме и фактуре.

Тема 1.7. Сложный натюрморт со складками драпировки.

Практическая работа. Выполнение сложного натюрморта со складками драпировки.

Детализация изображаемых форм предметов, складок, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Передача состояния освещения в натюрморте. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне.

Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.

Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства, в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику

живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана. Передача фактуры и текстуры предметов композиции (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.) Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.

Тема 1.9. Большой тематический натюрморт.

Умение передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне на определенную тему.

Практическая работа. Выполнить большой тематический натюрморт.

Тема 1.10. Летний натюрморт на окне.

Цветовое и тональное решение натюрморта при естественном освещении. Этуд интерьера с окном или дверью. Закономерности воздушной перспективы. Практическая работа. Выполнение летнего натюрморта на окне.

Тема 1.11. Осенний натюрморт.

Детализация изображаемых форм, с сохранением их конструктивных особенности. Работа с формой предметов при помощи светотени. Цветовое единство живописного пространства, рефлексы. Сложный натюрморт с преобладанием теплых оттенков цвета. С цветными драпировками и плодами и фруктами.

Практическая работа. Выполнение натюрморта.

Тема 1.12. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Натюрморт с преобладанием теплых драпировок, со складками.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с простым гипсовым орнаментом.

Тема 1.13. Декоративный натюрморт.

Выбор нескольких цветов (цветовой круг, гармония на три цвета, сближенные или предельно контрастные цвета) и их гармоничное сочетание. Стилизация. Базовые навыки стилизации объектов неживой природы. Натюрморт из контрастных по цвету и фактуре предметов (бутылки различной формы либо предметы быта).

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта и музыкальных инструментов.

Практическая работа. Выполнение натюрморта, составленного из музыкальных инструментов.

Передача формы объектов композиции, особенностей их конструкции, текстуры и фактуры. Сложный натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве.

Раздел 2. Выполнение работ в технике гуашь.

Тема 2.1. Большой натюрморт из предметов быта.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Решение больших цветотональных отношений. (Гуашь). Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом или полоской.

Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с чучелом птицы.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит). Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами (атрибутами принадлежности к профессии).

Тема 2.3. Капитель.

Многофигурная постановка из предметов, разнообразных по форме, по фактуре с гипсовой капителью на заднем плане.

Практическая работа. Выполнение натюрморта состоящего из предметов быта и гипсовой капители.

Тема 2.4. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Натюрморт включает в себя различные предметы искусства. Подчинение деталей большой форме.

Практическая работа. Выполнение тематического декоративного натюрморта с атрибутами искусства.

Тема 2.5. Декоративный натюрморт в теплой гамме с музыкальными принадлежностями.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом.

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта в теплой гамме с музыкальными предметами.

Тема 2.6. Белый натюрморт.

Живописная фактура предметов композиции и драпировок. «Белый натюрморт» при дневном или искусственном освещении.

Практическая работа. Выполнение натюрморта «Белое на белом».

Раздел 3. Масляная живопись.

Тема 3.1. Осенний натюрморт.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из овощей и фруктов.

Этюд овощей и фруктов / или осенний букет с овощами. Обобщенно вылепить форму. Тональные и цветовые отношения. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей.

Тема 3.2. Тематический натюрморт с обрубкой.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. Натюрморт с обрубкой и драпировками со складками. Рельефные складки на переднем плане.

Практическая работа. Выполнение тематического натюрморта.

Тема 3.3. Натюрморт с гипсовой маской человека.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Многофигурная постановка из предметов, разнообразных по форме, по фактуре с гипсовой маской человека.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека.

Тема 3.4. Декоративный натюрморт.

Использование в композиции гармонии цвета (классическая триада, предельно-контрастная или сближенные цвета). Сохранение целостности композиции и гармонии элементов. Натюрморт состоящий из предметов сложных и простых по форме. Стилизация формы предметов. Деление плоскости листа на геометрические сегменты.

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 3.5. Натюрморт из предметов быта простых по форме.

Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом или полоской.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из предметов быта.

Тема 3.6. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы или животного.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит).

Практическая работа. Выполнение натюрморта в теплой гамме с чучелом птицы.

Раздел 4. Масляная живопись в изображении живой натуры.

Тема 4.1. Этюд «Кисти рук».

Выполнение двух этюда в разных ракурсах. Изучение пропорций и анатомическое построение кистей рук.

Практическая работа. Выполнение этюда.

Тема 4.2. Этюд «Голова молодого натурщика».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд головы натурщика с обнаженным торсом.

Практическая работа. Выполнение этюда.

Тема 4.3. Этюд «Портрет пожилого натурщика с плечевым поясом».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд одетой фигуры человека на светлом фоне. Практическая работа - выполнение этюда.

Тема 4.4. Поясной портрет с руками.

Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Предание портретной характеристики. Этюд одетой полуфигуры человека с руками.

Практическая работа. Выполнение поясного портрета с руками.

Тема 4.5. Поясной портрет в национальном костюме.

Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Предание портретной характеристики. Работа с человеческой фигурой в театральном костюме в интерьере. Необходимо научиться применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в необычной одежде. Этюд поясного портрета человека с руками в национальном костюме.

Практическая работа. Выполнение поясного портрета в национальном костюме.

Тема 4.6. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Предание портретной характеристики. Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Этюд тематической постановки с фигурой человека на темном фоне. Особенности работы над этюдами одетой фигуры человека, умение передавать конструктивные особенности формы живописными средствами. Практическая работа. Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.

Раздел 5. Стилизация в натюрморте.

Тема 5.1. Натюрморт с бутылками. Трансформация форм.

Понятие «стилизация». Использование в композиции гармонии цвета (классическая триада, предельно-контрастная или сближенные цвета). Сохранение целостности композиции и гармонии элементов. Натюрморт состоящий из предметов сложных и простых по форме. Стилизация формы предметов. Деление плоскости листа на геометрические сегменты. Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

2.2 Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34., СРС – 17 ч.)					
Раздел 1. Работа в технике «акварель».					
Тема 1.1. Теоретические основы академической живописи.		2			
1	Живопись (вводная лекция).	1	1		
2	Живопись (вводная лекция).	1	1	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу-1 ч.
Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме и окраске		8			

предметов.					
3	Композиционное размещение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.	1	2		
4	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу по данной теме -1 ч.
5	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
6	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу по данной теме -1 ч.
7	Выполнение работы в цвете.	1	2		
8	Выполнение работы в цвете.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу по данной теме -1 ч.
9	Выполнение работы в цвете.	1	2		
10	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу по данной теме -1 ч.
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта со складками.		8			
11	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта со складками на плоскости листа.	1	2		
12	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч.
13	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу - 1 ч.
15	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
16	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу - 1 ч.
17	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
18	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение	1	2	подготовить планшет и	Изучить профессиональную

	натюрморта.			художественные материалы	литературу - 1 ч.
Тема 1.4. Контрастный по цвету натюрморт.		8			
19	Композиционное размещение контрастного по цвету натюрморта на плоскости листа.	1	2		
20	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
22	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
24	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
26	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.		8			
27	Композиционное размещение натюрморта из предметов, сближенных по цвету на плоскости листа.	1	2		
28	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч.
29	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
30	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
32	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				фруктов на формате А4	
33	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
34	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта. Дифференцированный зачет.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
Тема 1.6. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.		8			
1	Композиционное размещение натюрморта из предметов разнообразных по форме на плоскости листа.	1	2		
2	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
4	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
6	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
8	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.7.Сложный натюрморт со складками драпировки.		8			
9	Композиционное размещение сложного натюрморта со складками драпировки на плоскости листа.	1	2		
10	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
12	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				овощей и фруктов на формате А4	
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
15	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
16	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.		8			
17	Композиционное размещение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.	1	2		
18	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
19	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
20	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
22	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
24	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.9. Большой тематический натюрморт.		8			
25	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
26	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч

27	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
32	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.10..Летний натюрморт на окне.		12			
33	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
34	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
35	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
36	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
37	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
38	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
40	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -1 ч
41	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
42	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные	Изучить профессиональную

				наброски овощей и фруктов и предметов быта	литературу -2 ч
43	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
44	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта. Просмотр.	1	2		
3 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 32 ч.)					
Тема 1.11. Осенний натюрморт.		16			
1	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
2	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
4	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
6	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
7	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
8	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
12	Передача пропорциональных натуре цветовых	1	2	выполнить	Изучить

	отношений между предметами натюрморта.			живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	профессиональную литературу -1 ч
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски овощей и фруктов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
15	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
16	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.12.Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.		16			
17	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
18	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч 1 ч
19	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
20	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2		
22	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
24	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
26	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч
27	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		

28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски гипсового орнамента	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
32	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 1.13. Декоративный натюрморт.		16			
33	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1	2,3		
34	Стилизация объектов композиции.	1	2,3	собрать аналоги и прототипы декоративных натюрмортов. Распечатать	Изучить профессиональную литературу -1 ч
35	Стилизация объектов композиции.	1	2,3		
36	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2,3	выполнить ряд стилизаций на нескольких эскизах	Изучить профессиональную литературу -1 ч
37	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2,3		
38	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2,3		
40	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	изучить профессиональную литературу -1 ч
41	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
42	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
43	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
44	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
45	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
46	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		Изучить профессиональную литературу -1 ч
47	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
48	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	2,3	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				материалы	
Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта и музыкальных инструментов.		16			
49	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
50	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
52	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
53	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2		
54	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
55	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
56	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
57	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
58	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
59	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
60	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
61	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		

62	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу -2 ч
63	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
64	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта. Дифференцированный зачет.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 80 ч., СРС – 40 ч.)					
Раздел 2. Выполнение работ в технике гуашь.					
Тема 2.1. Большой натюрморт из предметов быта.		12			
1	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
2	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
4	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
6	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта	Изучить профессиональную литературу -1 ч
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
12	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и материалы.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.		12			
13	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
14	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в	1	2	выполнить живописные	Изучить профессиональную

	натюрморте.			наброски предметов быта и домашних животных	литературу -1 ч
15	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
16	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
17	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
18	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
19	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
20	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
22	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
24	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 2.3.Капитель.		12			
25	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		
26	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
27	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		

28	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
32	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
33	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
34	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта и домашних животных	Изучить профессиональную литературу -1 ч
35	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
36	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 2.4.Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.		12			
37	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1	2		
38	Стилизация объектов композиции.	1	2	собрать аналоги и прототипы декоративных натюрмортов, распечатать	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Стилизация объектов композиции.	1	2		
40	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
41	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2		
42	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
43	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2		

44	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
45	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2		
46	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
47	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2		
48	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	2	подготовить планшет и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 2.5. Декоративный натюрморт в теплой гамме с музыкальными инструментами.		16			
49	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1	2,3		
50	Стилизация объектов композиции.	1	2,3	собрать аналоги и прототипы декоративных натюрмортов. Распечатать	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Стилизация объектов композиции.	1	2,3		
52	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
53	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2,3		
54	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
55	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2,3		
56	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
57	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
58	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
59	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
60	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
61	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
62	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
63	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
64	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	2,3	подготовить планшет и материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 2.6. «Белый» натюрморт.					
66	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	2		Изучить профессиональную литературу -1 ч
67	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				предметов быта белого цвета на белой драпировке	
68	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
69	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта белого цвета на белой драпировке	Изучить профессиональную литературу -1 ч
70	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
71	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта белого цвета на белой драпировке	Изучить профессиональную литературу -1 ч
72	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2		
73	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта белого цвета на белой драпировке	Изучить профессиональную литературу -1 ч
74	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
75	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта белого цвета на белой драпировке	Изучить профессиональную литературу -1 ч
76	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
77	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта белого цвета на белой драпировке	Изучить профессиональную литературу -1 ч
78	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
79	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
80	Тональное и композиционное единство	1	2		

	изображения в натюрморте. Завершение натюрморта. Просмотр.				
5 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 32 ч.)					
Раздел 3. Масляная живопись.					
Тема 3.1. Осенний натюрморт.		16			
1	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1	2		
2	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
4	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2		
6	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
7	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
12	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	изучить профессиональную литературу -1 ч
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
15	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
16	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч

Тема 3.2. Тематический натюрморт с обрубкой.		16			
17	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1	2		
18	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
19	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
20	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2		
22	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
24	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
26	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	изучить профессиональную литературу -1 ч
27	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные наброски предметов быта, овощей	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
32	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 3.3. Натюрморт с гипсовой маской человека.		16			
33	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1	2		
34	Конструктивное решение формы предметов с	1	2	выполнить	Изучить

	учетом их пространственного положения в натюрморте.			живописные этюды гипсовой маски человека	профессиональную литературу -1 ч
35	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
36	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	изучить профессиональную литературу -1 ч
37	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	2		
38	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
40	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
41	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
42	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
43	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
44	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
45	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
46	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
47	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
48	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 3.4. Декоративный натюрморт.		16			

49	Стилизация объектов композиции. Составление эскиза.	1	2,3		
50	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2,3	собрать аналоги и прототипы декоративных натюрмортов. Распечатать	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	2,3		
52	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
53	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	2,3		
54	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
55	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
56	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
57	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
58	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
59	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
60	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -2 ч
61	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
62	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -1 ч
63	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	2,3		
64	Завершение выполнения декоративного натюрморта. Дифференцированный зачет.	1	2,3		
6 семестр (аудиторно – 68 ч., СРС – 34 ч.)					
Тема 3.5. Натюрморт из предметов быта простых по форме.		12			
1	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1	2		
2	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
4	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
6	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные	Изучить профессиональную

				этюды овощей и предметов	литературу -1 ч
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
12	Обобщение натюрморта. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 3.6. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы или животного.		12			
13	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1	2		
14	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч
15	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
16	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч
17	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	2		
18	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	изучить профессиональную литературу -1 ч
19	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
20	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2		
22	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между предметами натюрморта.	1	2	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч

23	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	2		
24	Обобщение натюрморта. Завершение натюрморта.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Раздел 4. Масляная живопись в изображении живой природы.					
Тема 4.1.Этюд «Кисти рук»		12			
25	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	2		
26	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч
27	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
28	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	2	выполнить живописные наброски кистей рук.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	2		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
32	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч
33	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
34	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч
35	Тональное и композиционное единство этюда.	1	2		
36	Обобщение изображения. Завершение выполнение этюда.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 4.2. Этюд «Голова молодого натурщика».		16			
37	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	2		
38	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
40	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА	
41	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2		
42	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
43	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
44	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
45	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
46	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
47	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
48	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
49	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
50	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Тональное и композиционное единство этюда.	1	2		
52	Обобщение изображения. Завершение выполнение этюда.	1	2	подготовить холст и материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 4.3. Этюд «Портрет пожилого натурщика с плечевым поясом».		16			
53	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	2		
54	Конструктивное решение формы объекта с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
55	Конструктивное решение формы объекта с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1	2		
56	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
57	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	2		
58	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА	
59	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
60	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
61	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
62	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	изучить профессиональную литературу -1 ч
63	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
64	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу - 2 ч
65	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
66	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч
67	Тональное и композиционное единство этюда.	1	2		
68	Обобщение изображения. Завершение выполнения этюда. Просмотр.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 52 ч., СРС – 26 ч.)					
Тема 4.5.Поясной портрет с руками.		16			
1	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	2		
2	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу – 2 ч
3	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2		
4	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2		
6	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
7	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	2		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды	Изучить профессиональную литературу -1 ч

				портретного характера	
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
12	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
15	Тональное и композиционное единство портрета.	1	2		
16	Обобщение изображения. Завершение выполнение портрета.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 4.6.Поясной портрет в национальном костюме.		16			
17	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	2		
18	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
19	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2		
20	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2		
22	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	2		
24	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
26	Передача пропорциональных натуре цветовых	1	2	выполнить	Изучить

	отношений между объектами композиции.			живописные этюды портретного характера	профессиональную литературу -1 ч
27	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Тональное и композиционное единство портрета.	1	2		
32	Обобщение изображения. Завершение выполнение портрета.	1	2	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 4.7. Портрет одетой фигуры в интерьере.		16			
33	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	2		
34	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
35	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2		
36	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
37	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2		
38	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	2		
40	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
41	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
42	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
43	Передача пропорциональных натуре цветовых	1	2		

	отношений между объектами композиции.				
44	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
45	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
46	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
47	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
48	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
49	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2		
50	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	2	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Тональное и композиционное единство портрета.	1	2		
52	Обобщение изображения.Просмотр.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 8 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 5. Стилизация в натюрморте.					
Тема 5.1. Натюрморт с бутылками. Трансформация форм.		8			
1	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1	3	собрать аналоги и прототипы декоративных натюрмортов, распечатать	
2	Стилизация объектов композиции.	1	3		Изучить профессиональную литературу - 3 ч
3	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	3	выполнить декоративный натюрморт	
4	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	3		
5	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	3	выполнить декоративный натюрморт	
6	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	3		
7	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	3	завершить проработку деталей	
8	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы «Живопись» проводится в учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской.

- доска магнитная,
- шкафы, стенды, стеллажи.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- натуральный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер,
- экран,
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2015 г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2016 г.
3. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017 – 64 с.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 239 с.
5. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2018. - 120.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Живопись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Гум.-изд.центр "Владос", 2004.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: «Высшая школа». 2005.
3. Визер В.В. Живописная грамота. - СПб.: Питер, 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М.: ВЛАДОС. 2005.
5. Анри Матисс / Альбом. – Л.: Аврора, 2005.
6. Клод Моне. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
7. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
8. Хосе М. Паррамон Вильясало Как писать маслом. - М.: Арт-Родник, 2001.
9. Хосе М. Паррамон Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник, 2000.

Интернет источники:

1. <http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>
2. <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>
3. bibliotekar.ru/
4. <http://www.library.kr.ua/elmuseum/index.html>
5. <http://www.rml.org.ru/>
6. <http://www.artni.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- использовать основные изобразительные материалы и техники;		Просмотр работ
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;		Практическая работа Самостоятельная работа студента
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.		Практическая работа Самостоятельная работа студента
знать:		
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.		Опрос Практическая работа Самостоятельная работа студента
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за процессом смены деятельности

ПК 1.4.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	