

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская
« 10 » 06

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ермакова Анастасия Геннадьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Цели:

- овладение студентами знаниями в области истории эстрадной и джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности;
- освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества;
- изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его ценностного значения.

Задачи:

- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- понимать причин, обусловившие возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джазовой и эстрадной музыки;
- дать будущему специалисту достоверные знания по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа студента	25
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады

Раздел 1. Стили раннего джаза.

Тема 1.1. Джаз и его место в современной культуре. Джаз как музыкальный вид. Векторы развития джаза. Основные принципы джазового искусства.

Тема 1.2. Афроамериканские жанры. Афроамериканские традиции в джазе. Трудовые песни. Спиричуэлс. Регтайм - жанр американской музыки. Истоки, особенности жанра. Блюз как музыкальная форма. Особенности современного блюза.

Тема 1.3. Новоорлеанский джаз. Общая характеристика. Черты стиля. Луи Армстронг.

Раздел 2. Стили классического джаза.

Тема 2.1. Стилль свинг. Переходные формы от новоорлеанского джаза к свингу. «Чёрный» и «белый» свинг. Черты стиля.

Тема 2.2. Дюк Эллингтон. Историческое место Д. Эллингтона. Эволюция творчества. Художественный метод.

Тема 2.3. Джаз пересекает Атлантику. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). Джанго Райнхардт. Послевоенный европейский джаз.

Раздел 3. Стили модерн-джаза.

Тема 3.1. Би-боп. Эстетика и практика би-бопа. Чарли Паркер. Телониус Монк. Влияние би-бопа на последующие стили джаза.

Тема 3.2. Кул-джаз. Общая характеристика. Квартет Дэйва Брубeka. Квартет Джерри Маллигэна. «Modern Jazz Quartet».

Тема 3.3. Зрелые стили модерн-джаза. Хард-боп. Модальный джаз. Фри-джаз.

Раздел 4. Стили современного джаза.

Тема 4.1. Джаз -рок. Общая характеристика. Майлз Дэйвис. Чик Кория. Хэрби Хэнкок.

Раздел 5. Стили рока 60 -х годов.

Тема 5.1. Блюз-рок. Общие вопросы рок -музыки. Блюз как стилиевой корень рока. Черты стиля блюз-рока.

Тема 5.2. Балладный рок. Баллада как стилиевой корень рока. Характеристика балладного рока. Балладность в последующих стилях.

Тема 5.3. Битлз. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока. «Битлз» как социокультурный феномен. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока.

Раздел 6. Арт-рок.

Тема 6.1. Ранний арт-рок. Европеизированный арт-рок. Балладный арт-рок. Авангардный арт-рок. Ренессансный арт-рок.

6.2. Зрелый арт-рок. Электронный арт-рок. Национальные преломления арт-рока. Нео-арт и современный прогрессив-рок.

Раздел 7. «Тяжелый» рок.

Тема 7.1. Хард-рок. Содержание учебного материала 2 2 Стилиевые черты хард-рока. «Led Zeppelin». «Deep Purple». «Black Sabbath».

Тема 7.2. Heavy Metal Rock. Общая характеристика стиля. «Metallica». «Dream Theater».

Раздел 8. Рок-опера.

Тема 8. Западная рок-опера. Общая характеристика жанра рок-оперы. Рок-оперы группы «The Who». «Jesus Christ Superstar» Э.Л. Уэббера. «The Wall» группы «Pink Floyd».

Тема 8.2. Русская рок-опера. Общая характеристика русской рок-оперы. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А. Журбина, оперы А. Рыбникова, «Стадион» А. Градского. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э. Артемьева, «Мастер и Маргарита» А. Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия».

Тема 8.3. Русский рок. Общая характеристика русского рока. Основные этапы эволюции. Жанровые ориентиры русского рока.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень усвоения	д/з	СРС
5 семестр (аудиторно - 30 ч., СРС – 15 ч.)					
1	Джаз и его место в современной культуре. Джаз как музыкальный вид.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по пройденной теме – 2 ч.
2	Векторы развития джаза. Основные принципы джазового искусства.	1	1	освоение лекционного материала	
3	Афроамериканские жанры. Афроамериканские традиции в джазе.	1	1	освоение лекционного материала	
4	Трудовые песни. Спиричуэлс. Регтайм - жанр американской музыки.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по пройденной теме – 2 ч.
5	Истоки, особенности жанра. Блюз как музыкальная форма. Особенности современного блюза.	1	1	освоение лекционного материала	
6	Новоорлеанский джаз. Общая характеристика. Черты стиля. Луи Армстронг.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по пройденной теме – 2 ч.
7	Стиль свинг. Переходные формы от новоорлеанского джаза к свингу.	1	1	освоение лекционного материала	
8	«Чёрный» и «белый» свинг. Черты стиля.	1	1	освоение лекционного материала	
9	Дюк Эллингтон. Историческое место Д. Эллингтона.	1	1	освоение лекционного материала	
10	Эволюция творчества. Художественный метод.	1	1	освоение лекционного материала	
11	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	

12	Джаз пересекает Атлантику. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). Джанго Райнхардт.	1	1	освоение лекционного материала	Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме – 2 ч.
13	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
14	Послевоенный европейский джаз.	1	1	освоение лекционного материала	
15	П/Р. Просмотр видеоматериалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
16	Би-боп. Эстетика и практика би-бопа. Чарли Паркер.	1	1	освоение лекционного материала	
17	П/Р. Просмотр видеоматериалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
18	Телониус Монк. Влияние би-бопа на последующие стили джаза.	1	1	освоение лекционного материала	
19	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	Подготовка презентации по изученному материалу – 4 ч.
20	Кул-джаз. Общая характеристика. Квартет Дэйва Брубэка.	1	1	освоение лекционного материала	
21	П/Р. Просмотр видеоматериалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
22	Квартет Джерри Маллигэна. «Modern Jazz Quartet».	1	1	освоение лекционного материала	
23	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
24	Зрелые стили модерн-джаза. Хард-боп.	1	1	освоение лекционного материала	Подготовка викторины – 2 ч.
25	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	1	освоение лекционного материала	
26	Модальный джаз. Фри-джаз.	1	1	освоение лекционного материала	
27	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	Подготовка викторины – 1 ч.
28	Джаз-рок. Общая характеристика. Майлз Дэйвис. Чик Кория. Хэрби Хэнкок.	1	1	освоение лекционного материала	
29	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	

30	Контрольная работа.	1	3	освоение лекционного материала	
6 семестр (аудиторно - 21 ч., СРС- 10 ч.)					
1	Общие вопросы рок-музыки.	1	1	освоение лекционного материала	
2	Блюз как стилевой корень рока. Черты стиля блюз -рок.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по теме – 1 ч.
3	Баллада как стилевой корень рока. Характеристика балладного рока.	1	1	освоение лекционного материала	
4	Балладность в последующих стилях. П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
5	«Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока.«Битлз» как социокультурный феномен.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
6	«Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока. П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
7	Европеизированный арт-рок. Балладный арт-рок.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
8	Авангардный арт-рок. Ренессансный арт-рок. П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
9	Электронный арт-рок. Национальные преломления арт-рока.	1	1	освоение лекционного материала	
10	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	
11	Нео-арт и современный прогрессив-рок.	1	1	освоение лекционного материала	Просмотр видеоматериалов по теме – 2 ч.
12	П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материала	.
13	Хард-рок. Стилевые черты хард-рока. «Led Zepelin». «Deep Purple». «Black Sabbath».	1	1	освоение лекционного материала	
14	Общая характеристика стиля. «Metallica». «Dream Theater».	1	1	освоение лекционного материала	Подготовка викторины – 2 ч.
15	Общая характеристика жанра рок-оперы. Рок-оперы группы «The Who». П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	1	освоение лекционного материала	Подготовка викторины – 2 ч.
16	«Jesus Christ Superstar» Э.Л. Уэббера. «The Wall» группы «Pink Floyd». П/Р. Просмотр видеоматериалов по теме.	1	1	освоение лекционного материала	

17	Общая характеристика русской рок-оперы. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А. Журбина, оперы А. Рыбникова, «Стадион» А. Градского. П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материал	
18	Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э. Артемьева, «Мастер и Маргарита» А. Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия». П/Р. Просмотр видеоматериалов по теме.	1	2	освоение лекционного материал	
19	Общая характеристика русского рока. Основные этапы эволюции.	1	1	освоение лекционного материал	
20	Жанровые ориентиры русского рока. П/Р. Прослушивание музыкальных материалов по пройденной теме.	1	2	освоение лекционного материал	
21	Дифференцированный зачет	1	3		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- цифровое пианино;
- мультимедийный проектор с экраном;
- ноутбук;
- комплект звуковой аппаратуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. - 2-е изд., стер. - СПб: Изд. Лань, Планета музыки, 2019. [ЭБС-ЛАНЬ].
2. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. - 3-е изд., стер. - СПб: Изд. Лань, Планета музыки, 2019. [ЭБС-ЛАНЬ].
3. Киселев С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. - 2-е изд., стер. - СПб: Изд. Лань, Планета музыки, 2019. [ЭБС-ЛАНЬ].
4. Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие / В.Н. Сыров. - 4-е изд., стер. - СПб: Изд. Лань, Планета музыки, 2019. [ЭБС-ЛАНЬ]
5. Степурко О.М. Рок-теория и рок-композиция / Олег Степурко. - Москва: Камертон, 2019.

Дополнительные источники

1. Уварова Е. Д. Истоки российской эстрады / Е. Д. Уварова. - Москва: Вузовская книга, 2017.
2. Цалер И. Популярная музыка XX века. Джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. Издательство: Мир энциклопедий, 2009 (не переиздавалась).
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза: в 2 томах / К.В. Мошков. - 3-е изд., стер. - СПб: Изд. Лань, Планета музыки. - Том 1: Том 1 - 2018. [ЭБС-ЛАНЬ].
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза: в 2 томах / К.В. Мошков. - 3-е изд., стер. - СПб: Изд. Лань, Планета музыки. - Том 2: Том 2 - 2018. [ЭБС-ЛАНЬ].

Интернет-ресурсы:

1. www.iprbookshop.ru
2. <http://shostak.iatp.by/doc/article/AUTOREF.htm>
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=47411
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2900
5. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4860
6. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4861
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4224
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=13242
9. <http://imslp.org> / <http://notes.tarakanov.net> /
10. <http://imslp.org> /
11. <http://www.notomania.ru> /
12. <http://www.musiccritics.ru> /
13. <http://music-page.narod.ru>
14. <http://early-music.narod.ru> /

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;		Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями, творческие задания.
- сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;		Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями, творческие задания.
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;		Выполнение заданий по развитию музыкального слуха и памяти в соответствии с программными требованиями, творческие задания.
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;		Выполнение заданий на слух, демонстрация умений.
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;		Демонстрация умений по развитию навыков метроритма, практические задания
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;		Сольфеджирование мелодий с пройденными трудностями, творческие задания.
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;		Выполнение творческих заданий, практические задания.
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;		Оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов.
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		Практические и контрольные задания.
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;		Практические и контрольные задания.
знать:		
- особенности ладовых систем;		Письменные задания.
- основы функциональной гармонии;		Виды слухового анализа.
- закономерности формообразования;		Виды слухового анализа.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.		Выполнение учебно-творческих практических работ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение, собеседование. практическая помощь.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическая помощь.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением использовать информационно-коммуникационные технологии.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением работать в команде и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением студента ставить правильные цели, контролировать свою работу и нести ответственность за качество.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением ориентироваться в условиях частой смены технологий.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	