

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор


О.В. Гетманская
« 13 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История отечественной культуры

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам:
хореографическое творчество, театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Рычкина Татьяна Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла и обеспечивает формирование общих компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: обеспечить систему профессиональной подготовки в области истории и закономерностей развития отечественной культуры; сформировать у студента готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей.

Задачи курса:

- помочь студентам осознать роль и место отечественной культуры в системе российского и регионального культурного пространства;

- воспитать чувство почитания и уважения к наиболее значимым феноменам, культурным творениям русского искусства.

- сформировать социально-личностные, общекультурные, и профессиональные компетенции, позволяющие студенту, приобщиться к культурным ценностям российского общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

- научить использовать образцы отечественного культурного наследия в решении социально-культурных и социально-педагогических и художественно-творческих задач.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятие, виды и формы культуры;

- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
Самостоятельная работа студента	38
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

Введение. Место отечественной культуры в историческом культурном пространстве. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности.

1. Роль и значение культуры в истории России. Культура как продукт и способ деятельности человека. Эволюция представлений о культуре. Культура – основа становления и развития личности. Сущность, виды и функции культуры. Структура культуры. Деление ее по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности - материальная, теоретическая, художественная. Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения. Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства. Элитарное и массовое искусство. Виды искусства. Место и роль искусства в духовном формировании личности.

2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.

3. Средневековая культура Древней Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Русская культура периода татаро-монгольского завоевания (13-15 вв.). Москва - культурный центр Руси. Архитектура, живопись. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе - Злощастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564 г.). Часословец (1565 г.). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь. Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.

4. Культура России XVII- XVIII веков. Художественные формы русской культуры 16 века. Культурные преобразования XVIII века. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Новые тенденции в развитии русской культуры 17 века. Грамотность, просвещение, научные знания. Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского

образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтнуса – «русских туземцев» и «русских европейцев». Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа.

5. Российская культура XIX- начало XX вв. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М. О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.З. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX–н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушинский. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

6. Культура России 20 века. Российская культура 1917 года. Изменения в системе народного образования и просвещения. Наука. Художественная культура. Культура русского зарубежья. Культура конца 20-30-х годов. Политические и идеологические условия развития культуры. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура. Культура в годы Великой Отечественной войны. Перестройка в условиях военного времени. Наука. Художественная культура. Образование. Культурная жизнь в 1945-1953 годы. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Наука. Художественная культура. Образование. Культура 1953-середина 60-х годов. «Оттепель» в культурной жизни. Наука. Образование. Культура во второй половине 60–первой половине 80-х годов. Политика в области культуры. Культура в годы перестройки. Новые тенденции культурной жизни. Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны. Культурный облик России советского периода 50-80-х годов. Достижения отечественного театра, киноискусства, литературы конец 20-начала 21-го веков.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
-------	-------------------------------	-------------	------------------	-----	-----

1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Введение		2			
1	Место отечественной культуры в историческом культурном пространстве.	1	1		
2	Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности.	1	1	работа с конспектом лекции	
1. Роль и значение культуры в истории России		3			
3	Культура как продукт и способ деятельности человека. Эволюция представлений о культуре.	1	1		
4	Структура культуры. Деление ее по носителям; по видам деятельности. Формы культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Праздники Древней Руси» - 3 ч.
5	Народное и профессиональное искусство. Специфика национального искусства.	1	1	работа с дополнительной литературой	
2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура дохристианского периода		6			
6	Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.	1	1		
7	Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Приготовить сообщение: «Влияние византийских традиций на искусство Руси» -2 ч.
8	Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Храмовое зодчество. Характерные черты древнерусской архитектуры. Влияние Византии.	1	1		Подготовить презентацию: «Храмовое зодчество» - 2 ч.
10	Русский православный храм. Внешнее устройство и внутреннее убранство храма. Великий русский иконостас.	1	1	работа с презентацией	

11	Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.	1	1	работа с конспектом лекции	
12	Контрольная работа.	1	3		
3. Средневековая культура Древней Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках		7			
13	Русская культура периода татаро-монгольского завоевания (13-15вв).	1	1		
14	Москва - культурный центр Руси. Архитектура, живопись. Церковь и государство.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Московский Кремль» - 3 ч.
15	Роль монастырей как центров русской духовной культуры.	1	1		
16	Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе - Злощастии.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Иконопись. Понятие и особенности русской иконы. Основные типы и виды православных икон.	1	1		
18	Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.	1	1	работа с презентацией	
19	Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы.	1	1		
4. Культура России XVII- XVIII веков		19			
20	Художественные формы русской культуры 16 века.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Литература, живопись, архитектура.	1	1		
22	Новые тенденции в развитии русской культуры 17 века. Грамотность, просвещение, научные знания.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Архитектурный облик Санкт-Петербурга» -3 ч.
23	Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики.	1	1		
24	Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса.	1	1	работа с конспектом лекции	

25	Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство.	1	1		
26	Личность М. В. Ломоносова, В. Н. Татищева, Н. М. Карамзина.	1	1	работа с презентацией	
27	Театральная и музыкальная жизнь России.	1	1		
28	Живопись и скульптура. Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, М. М. Иванов, Ф. И. Шубин, Э. М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли.	1		работа с презентацией	Подготовить презентацию: «Шедевры изобразительного искусства 18-19 веков» -3 ч.
29	Русское барокко, русский классицизм.	1	1		
30	Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Церковная музыка. Влияние религиозных канонов на развитие церковной музыки.	1	1		
2	Музыкальные формы песнопений: знаменное, партесное, демественное пение.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Музыкальные формы песнопений: стихиры, тропари, антифоны, псалмы, гимны, канты.				
4	Музыкальные формы песнопений: стихиры, тропари, антифоны, псалмы, гимны, канты.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Искусство русских звонарей. Техника изготовления колоколов.	1	1		
6	Приемы звонов: красный, благовест, собственно - звон.	1	1	работа с презентацией	
7	Знаменитые колокола. Традиции звонарно-литейного искусства.	1	1		
5. Российская культура XIX– начало XX вв.		20			
8	Место и значение русской философии XIX в.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Славянофилы и западники.	1	1		
10	Русское религиозное возрождение и его представители.	1	1	работа с конспектом	

				лекции	
11	Система воспитания и образования. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века.	1	1		.
12	Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века.	1	1		
14	«Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени.	1	1		Подготовить презентацию: ««Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века» - 3 ч
16	Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.	1	1		
18	Изобразительное искусство.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Скульптура. Архитектура.	1	1		
20	«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX–начала XX веков.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».	1	1		
22	Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Меценатство как социокультурное явление.	1	1		
24	Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.	1	1		Подготовить сообщение: «Символизм в отечественной культуре» - 3 ч.
24	В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал.	1	1	работа с дополнительной литературой	
25	Сюрреализм как художественный метод психоанализа.	1	1	работа с конспектом лекции	
26	Контрольная работа.	1	3		
6. Культура России 20 века		16			

27	Революция 1917 года и культура. Политика большевиков в области культуры.	1	1	работа с дополнительной литературой	
28	Изменения в системе народного образования и просвещения. Наука.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Художественная культура. Культура русского зарубежья.	1	1		
30	Культура конца 20-30-х годов.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов» - 3 ч.
31	Политические и идеологические условия развития культуры.	1	1		
32	Народное образование и просвещение. Наука.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по образованию в 30-е годы – 3 ч.
33	Художественная культура.	1	1		
34	Культура в годы Великой Отечественной войны.	1	1	работа с презентацией	Подготовить презентацию: «Кинематография, изобразительное искусство военных лет; музыкальное искусство в годы войны» - 4 ч.
35	Перестройка в условиях военного времени.	1	1		
36	Наука. Художественная культура. Образование.	1	1	работа с конспектом лекции	
37	Культурная жизнь в 1945-1953 годы. Усиление командно-административных методов руководства культурой.	1	1		Подготовить сообщение «Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» -3 ч.
38	Наука. Художественная культура. Образование. Культура.	1	1	работа с конспектом лекции	
39	Культура во второй половине 60-х –первой половине 80-х годов.	1	1		Подготовить сообщение: «Феномен авторской песни» -3 ч.
40	Политика в области культуры.	1	1	работа с презентацией	
41	Культура в годы перестройки. Новые тенденции культурной жизни.	1	1		

42	Культурная жизнь России в 90-е годы.	1	1	работа с конспектом лекции	
43	Контрольная работа.	1	3		
44	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Лотман Ю. М. «История и типология русской культуры». - СПб.: Искусство-СПб, 2015.

Дополнительные источники:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебник. В 2 ч. - М, 2010.
2. Викторов А.Ш. «История русской культуры». Курс лекций для студентов. М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем» - изд-во «Гном-пресс», 2007.
3. Георгиева Т.С. «История русской культуры». – М.: Юрайт, 2008.
4. Живов В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2012.
5. Егоров Б.Ф. «Очерки русской культуры» Т.5: (XIX в.). – М.: «Языки русской культуры», 2006.
6. История русской культуры. IX–XX вв. / Под ред. Л. В. Кошман: Учеб. пособие. М., 2013.
7. Милюков П.И. «Очерки по истории русской культуры»: В 2 ч. СПб. 2008.
8. Муравьев А. В., Сахаров А. М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Книга для учителя. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2004.
9. Очерки истории русской иконы от Крещения Руси до наших дней. Сост. и отв. ред. О. А. Платонов. М., Институт русской цивилизации, 2011.
10. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2007.

Интернет – источники:

1. <http://www.rsl.ru/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/
3. <http://www.museum.ru>
4. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
5. http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul_int.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;		Устные высказывания студентов в ходе практических занятий. Контрольная работа. Тестирование.
- сохранять культурное наследие региона;		Устные высказывания студентов в ходе практических занятий. Тестирование. Самостоятельная письменная внеаудиторная работа.
знать:		
- понятие, виды и формы культуры;		Самостоятельная письменная внеаудиторная работа. Написание докладов и рефератов. Творческие работы.
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;		Самостоятельная письменная внеаудиторная работа. Написание докладов и рефератов. Творческие работы. Устные высказывания студентов в ходе практических занятий.
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.		Опрос в ходе аудиторных занятий. Самостоятельная письменная внеаудиторная работа. Контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его	

	сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	