

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 08 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью дисциплины является освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

Задачи курса:

- формирование объемного пространственного мышления, аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике, эстетического вкуса и эстетических потребностей;

- развитие творческих способностей;

- глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	678
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	452
в том числе:	
практические занятия	399
Самостоятельная работа студента	226
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

Содержание учебной дисциплины

Рисунок

Раздел 1. Конструктивный рисунок. Рисование простых и сложных геометрических и бытовых предметов.

Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке.

Рисунок как основа освоения всех видов пластических искусств. Виды рисунка, материалы, изобразительные средства рисунка. Задачи курса, содержание обучения рисунку. Основные правила рисования и работы в мастерской; принадлежности для рисунка. Выполнение серии упражнений по развитию техники штриховки.

Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме предметов.

Правильная посадка учащихся при рисовании. Выбор расположения бумаги. Постановка руки и глаза. Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Показ средствами рисунка конструктивных особенностей предметов. Выработка последовательности ведения рисунка, передача перспектив в линейном рисунке.

Тема 1.3. Натюрморт из предметов комбинированной формы.

Метод сквозной прорисовки. Углубление знания законов перспективы, предметной плоскости, линии горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней, изменения изображения круга в зависимости от его расположения относительно линии горизонта. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура.

Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.

Приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передать на картинной плоскости их взаимное расположение, положение в пространстве и по отношению к линии горизонта. Передача грамотного конструктивного и перспективного построения (с кувшином). Отработка техники работы карандашом.

Тема 1.5. Тематический натюрморт в интерьере.

Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов. Усвоение понятия «точка схода» и определение ее. Изображение предметов с одной и двумя точками схода. Выполнение изображения при едином горизонте и при различных горизонтах. Передача правильных пропорций предметов, с прорисовкой невидимого контура, с выявлением плановости (перспективное построение).

Раздел 2. Техника лепки формы в рисунке. Натюрморт.

Тема 2.1. Светотень. Приемы передачи объема и пространства

Значение слова «лепка» в рисунке. Закономерности светотени на граненых и плавных поверхностях. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Изучение способов штриховки, помогающих восприятию этих поверхностей.

Тема 2.2. Натюрморт из геометрических тел.

Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Повторение материала о законах светотени, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, от воздействия отраженного света и т.д., передача материальности предметов, их весомости и т.д.

Тема 2.3. Рисунок простого гипсового орнамента.

Приемы построения орнамента. Принцип сознательного ведения рисунка натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Закрепление материала о законах светотени, передачи тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плиты от источника света, от воздействия отраженного света и т.д., передача материальности.

Тема 2.4. Рисунок гипсового орнамента растительной формы.

Определение орнамента, его роли в искусстве. Линия горизонта и ее влияние на построение орнамента. Нахождение геометрического центра орнамента и его характерных точек, основные приемы работы карандашом над гипсовыми моделями. Компонировка изображения на формате. Построение изображения орнамента с учетом перспективных сокращений и пропорций. Стилизованная наметка основной формы растительного орнамента с учетом симметричности и характера формообразования, передача тоном объемной формы орнамента.

Тема 2.5. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Виды интерьеров. Роль интерьера в творчестве выдающихся художников. Построение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Ознакомление с особенностями изображения интерьера. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия постановки. Правильное построение основных плоскостей интерьера, подчинение предметов окружающей среде. Передача средствами тона плановости, объема предметов при сохранении цельности изображения.

Тема 2.6. Натюрморт из 3-4 предметов быта с бутылкой.

Выбор необходимой точки зрения. Передача средствами тона плановости предметов в пространстве, различия по материалу освещенности. Приобретение практических навыков в светотеневом рисунке орнамента, передача характера и формы складок данной ткани, провисания складок, определения плоскости стены, на которой повешена ткань. Решение композиционного единства натюрморта. Роль штриха в работе над гипсовыми орнаментами.

Тема 2.7. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.

Приобретение практических навыков в светотеневом рисунке орнамента, передача характера и формы складок данной ткани, провисания складок, определения плоскости стены, на которой повешена ткань. Решение композиционного единства натюрморта. Передача целостной группы, соподчиненности предметов, входящих в натюрморт. Роль штриха в работе над гипсовыми орнаментами.

Тема 2.8. Натюрморт из гипсовых моделей. Контражур.

Построение предметов, имеющих ось вращения и различно расположенных в пространстве. Явление светотонного краевого контраста. Роль направленности штриха в изображении объемной формы. Передача тональными средствами сферической поверхности предметов, поставленных в натюрморте с четким делением на свет, тень, полутень, рефлекс, а также решение контражурного освещения. Освоение техники рисунка и т.д.

Тема 2.9. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.

Дать понятие анималистического жанра в искусстве, в частности, в рисунке. Особенности жанра. Кинематика движения животных и птиц. Ознакомление с основными частями скелетно-мышечной основы птицы или животного. Определение центра тяжести птицы или животного. наброски, длительные рисунки, зарисовки животных и птиц, изучение строения, пропорций, характерных особенностей.

Тема 2.10. Зарисовка предметов мебели в углу комнаты.

Виды и назначение интерьеров. Основные термины перспективы – «точка схода», «угол зрения», линия горизонта». Выбор точки зрения, формата, освещения. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней. Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов.

Тема 2.11. Рисование натюрморта «Атрибуты искусства».

Самостоятельная постановка натюрморта и определение основных задач рисунка. Строгое соблюдение техники рисунка. Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач, компоновка изображения на формате, поиск пропорций предметов, их взаимосвязь в пространстве, передача средствами тона объема предметов, плановости, светотени.

Тема 2.12. Натюрморт из крупных предметов быта.

Выбор точки зрения, формата, освещения. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Решение композиционного единства натюрморта. Определение источника освещения и построение падающих теней. Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов.

Раздел 3. Рисование гипсовой модели головы. Светотень.

Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели черепа человека.

Основная роль черепа в формировании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы. Конструктивное понимание строения черепа человека в основных характеристиках; светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.

Тема 3.2. Рисунок головы (обрубковка).

Компоновка на одном листе двух изображений головы. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Приобретение опыта обобщения формы головы в рисунке, учитывая пропорции, характерные особенности, «видение» черепа.

Тема 3.3. Рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.

Призматический характер носа, его основные плоскости – боковые, передняя и основание. Компоновка изображений на одном формате. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок; основная пластика глаза. Детальное изучение частей лица человека. Целостное восприятие большой формы носа, глаз, губ, уха. Выполнение тонального рисунка, учет характера модели.

Тема 3.4. Наброски с натуры частей лица.

Выявить особенности черт лица натурщика. Закомпоновать построение нескольких изображений на листе. Выполнить тональный рисунок частей лица.

Тема 3.5. Рисунок тематического натюрморта.

Виды и назначение капителей, их строение и основные части. Основные этапы построения капители и всего натюрморта. Целостность изображения капителей. Выбор необходимой точки зрения. Передача средствами тона плановости предметов в пространстве, различия по материалу освещенности. Достижение в рисунке целостного изображения. Осуществление творческого подхода в создании художественного образа натюрморта. Свободный выбор графического материала. Сочинение композиции натюрморта на основе предложенных предметов

Тема 3.6. Рисунок женской античной маски.

Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия лица: мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски перспектива маски и ее деталей. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Ведение рисунка постепенно от изображения общей формы к деталям, использование при моделировке формы светотени.

Тема 3.7. Рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии).

Подробная передача деталей маски при сопоставлении с решением большой формы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой маски.

Тема 3.8. Рисунок мужской античной головы.

Подробная передача деталей головы при сопоставлении с решением большой формы. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой головы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Передача положения головы в пространстве, перспективного сокращения, характера формы, пропорций, связи головы с шеей, шеи с плечевым поясом, выбор нужной точки зрения. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой головы.

Тема 3.9. Рисунок женской античной головы в повороте.

Определение уровня профессионального роста, успехов учащихся, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонировка и построение рисунка средствами тона, передача объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения.

Тема 3.10. Рисование с листа (античная голова).

Определение уровня профессионального роста, успехов учащихся, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонировка и построение рисунка средствами тона, передача объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения. Развивать умение копировать с листа.

Раздел 4. Рисунок головы натурщика.

Тема 4.1. Беседа: «Роль рисунка в решении задач портретного искусства» (выполнение набросков). Жанр портрета в изобразительном искусстве. Особенности портретного жанра. Виды портретов (интимный, парадный, социальный, психологический, погрудный, поколенный, однофигурный, групповой, автопортрет). Выполнение набросков с живой натуры. Закрепление понятий большой формы головы человека на конкретном натурщике. Умение видеть и передавать основной характер модели.

Тема 4.2. Рисунок головы молодого натурщика.

Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе.

Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Построение головы с учетом сокращения плоскостей в ракурсе на основании полученных знаний по перспективе. Пластическая связь между головой, шеей и плечевым поясом. Подчиненность головы, шеи и плечевого пояса с учетом точки зрения.

Выполнение рисунков в тоне, использование для пластической моделировки формы светотеневых отношений.

Тема 4.4. Погрудный портрет человека среднего возраста.

Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей (лоб, нос, глаз, рот, ухо и т. д.). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т. д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Тема 4.5. Портрет пожилого человека.

Наметка основных линий и точек головы. Построение головы с учетом сокращения плоскостей в ракурсе на основании полученных знаний по перспективе. Подчиненность головы, шеи и плечевого пояса с учетом точки зрения. Выполнение рисунков в тоне, использование для пластической моделировки формы светотеневых отношений. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Раздел 5. Рисование фигуры человека

Тема 5.1. Рисунок кистей рук в различных положениях

Размещение на листе двух рисунков кистей рук в положении пронации и супинации. Изучение пропорций кисти руки, особенностей скелета и мышц, пластических особенностей со стороны ладони и тыльной стороны, связь кисти руки с запястьем через лучезапястный сустав, характер этого сустава. Изучение строения отдельных частей фигуры человека. Совершенствование навыков рисования кистей рук в различных положениях, умение вести отбор главного, существенного в строении кисти с учетом пластической анатомии.

Тема 5.2. Рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя.

Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей.). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т. д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Тема 5.3. Рисунок полуфигуры человека определенной профессии.

Грамотное изображение фигуры; передача портретной характеристики модели. Техника работы углем, ретушью, соусом. Композиция портрета и ее возможности. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы мягкими материалами.

Тема 5.4. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.

Повторение основ рисования сидящей модели. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Особенности выполнения складок одежды. Использование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Тема 5.5. Кратковременные рисунки одетой модели.

Выполнение 3-4 зарисовок одетой модели в сложных движениях. Достижение точности в передаче анатомического строения фигуры, ее пропорций, характера движения, обобщенности построения основных масс, их пластической связи.

Тема 5.6. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.

Пластическая анатомия фигуры человека. Скелет, мышцы. Опорные точки и оси фигуры (оси головы, торса, конечностей); линии плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов, голеностопного сустава, анатомические опорные точки, по которым эти линии проходят. Перспективно верное построение следков ног. При построении обратить внимание на пространственное расположение головы, грудной клетки, таза, ног, на изгибы позвоночника. Передача освещенности через светотеневые отношения.

Тема 5.7. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.

Статика и динамика человеческого тела. Повторение пропорций фигуры человека, строения скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Определение центра тяжести. Использование при построении знания пластической анатомии – методической основы ведения рисунка фигуры. Решение рисунка в тоне, передача освещения, связи фигуры со средой, использование воздушной линейной перспективы.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Раздел 1. Конструктивный рисунок. Рисование простых и сложных геометрических и бытовых предметов.					
Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке.		2			
1	Вводная беседа о значении рисунка.	1	1		
2	Виды и жанры графики.	1	1	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме предметов.		8			
3	Компоновка натюрморта из простых по форме предметов.	1	1	обтянуть бумагой планшет	Выполнить построение стакана - 2 ч.
4	Компоновка натюрморта из простых по форме предметов.	1	1		
5	Уточнение расположения предметов относительно друг друга.	1	1	просмотр видеоуроков по теме	Выполнить зарисовки фруктов и овощей– 3 ч.
6	Сквозная прорисовка натюрморта.	1	1		
7	Сквозная прорисовка натюрморта.	1	1		
8	Сквозная прорисовка натюрморта.	1	1		
9	Сквозная прорисовка натюрморта.	1	1		
10	Обобщение натюрморта.	1	1	оформить работу в паспорту	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов комбинированной формы.		8			
11	Компоновка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1	1	обтянуть бумагой планшет.	Выполнить зарисовки из предметов быта простой формы– 4 ч.
12	Компоновка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1	1		

13	Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	1		
14	Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	2		
15	Сквозная прорисовка складок натюрморта.	1	2	просмотр мастер-классов по теме	
16	Сквозная прорисовка складок натюрморта.	1	2		
17	Уточнение построения.	1	2	оформить работу в паспорту	
18	Уточнение построения.	1	2		
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.		8			
19	Компоновка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	1	2	обтянуть бумагой планшет	Выполнить с натуры натюрморт из двух предметов – 4 ч.
20	Компоновка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	1	2		
21	Построение предметов натюрморта.	1	2	просмотреть аналоги по теме	
22	Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	2		
23	Построение складок натюрморта.	1	2		
24	Сквозная прорисовка складок натюрморта.	1	2		
25	Уточнение построения.	1	2		
26	Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 1.5. Тематический натюрморт в интерьере.					
27	Компоновка тематического натюрморта в интерьере.	1	2	обтянуть бумагой планшет	Выполнить построение табурета – 4 ч.
28	Построение натюрморта.	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
29	Построение натюрморта.	1	2		
30	Построение натюрморта.	1	2		
31	Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	2		
32	Сквозная прорисовка части интерьера.	1	2		
33	Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу в паспорту	
34	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	1	2		
2 семестр (аудиторно – 66 ч., СРС – 33ч.)					
Раздел 2. Техника лепки формы в рисунке. Натюрморт.					
Тема 2.1. Светотень. Приемы передачи объема и пространства.		3			
1	Светотень. Законы распределения света на предметах.	1	1	выполнить разнообразные примеры штриховок	Выполнить штриховку несложной драпировки - 4 ч.
2	Приемы передачи объема и пространства	1	1		
3	Упражнения по нанесению штриховки.	1	1		
Тема 2.2. Натюрморт из геометрических тел.		9			
4	Компоновка натюрморта из геометрических тел.	1	1	обтянуть бумагой планшет	Выполнить рисунок кастрюли - 2 ч
5	Построение натюрморта.	1	1		
6	Построение натюрморта.	1	1		

7	Уточнение построения.	1	2	просмотреть аналоги по теме	
8	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2		
9	Тональный рисунок натюрморта(полутень).	1	2		
10	Тональный рисунок натюрморта(свет).	1	2		
11	Обобщение натюрморта.	1	2		
12	Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 2.3. Рисунок простого гипсового орнамента.		9			
13	Построение простого гипсового орнамента.	1	1	обтянуть бумагой планшет	Выполнить рисунок цветка – 4 ч.
14	Построение простого гипсового орнамента.	1	1		
15	Построение простого гипсового орнамента.	1	1		
16	Тональный рисунок орнамента(тень).	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
17	Тональный рисунок орнамента (тень).	1	2		
18	Тональный рисунок орнамента (полутень).	1	2		
19	Тональный рисунок орнамента (полутень).	1	2		
20	Тональный рисунок орнамента (свет).	1	2		
21	Обобщение орнамента.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 2.4. Рисунок гипсового орнамента растительной формы.		12			
22	Построение гипсового орнамента растительной формы.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку предметов быта - 6 ч.
23	Построение гипсового орнамента.	1	2		
24	Построение гипсового орнамента	1	2		
25	Построение гипсового орнамента.	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
26	Тональный рисунок орнамента (тень).	1	2		
27	Тональный рисунок орнамента (тень).	1	2		
28	Тональный рисунок орнамента (полутень).	1	2		
29	Тональный рисунок орнамента (полутень).	1	2		
30	Тональный рисунок орнамента (свет).	1	2		
31	Тональный рисунок орнамента (свет).	1	2		
32	Обобщение орнамента.	1	2		
33	Обобщение орнамента.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 2.5. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.		9			
34	Построение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку стула в интерьере - 5 ч.
35	Построение натюрморта.	1	2		
36	Тональный рисунок натюрморта(тень).	1	2		
37	Тональный рисунок натюрморта(тень).	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
38	Тональный рисунок натюрморта(полутень).	1	2		
39	Тональный рисунок натюрморта(полутень).	1	2		
40	Тональный рисунок натюрморта(свет).	1	2	оформить работу в	

				паспорту	
41	Обобщение натюрморта.	1	2		
42	Обобщение натюрморта.	1	2		
Тема 2.6. Натюрморт из 3-4 предметов быта с бутылкой.		12			
43	Построение натюрморта из 3-4 предметов быта с бутылкой.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку посуды разного размера - 6 ч.
44	Построение натюрморта.	1	2		
45	Построение натюрморта.	1	2		
46	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2	просмотреть аналоги по теме	
47	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2		
48	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2		
49	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
50	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
51	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2		
52	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	оформить работу в паспорту	
53	Обобщение натюрморта.	1	2		
54	Обобщение натюрморта.	1	2		
Тема 2.7. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.		12			
55	Построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.	1	3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку цветов на фоне драпировки - 6 ч.
56	Построение натюрморта.	1	3		
57	Построение натюрморта.	1	3		
58	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	3	просмотреть аналоги по теме	
59	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	3		
60	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	3		
61	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3		
62	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3		
63	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	3		
64	Обобщение натюрморта.	1	3	оформить работу в паспорту	
65	Обобщение натюрморта.	1	3		
66	Просмотр работ.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 32 ч.)					
Тема 2.8. Натюрморт из гипсовых моделей. Контражур.		12			
1	Компоновка натюрморта из гипсовых моделей. Контражур.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку яблока против света – 6 ч.
2	Построение натюрморта.	1	2		
3	Построение натюрморта.	1	2	просмотреть аналоги по теме	
4	Построение натюрморта.	1	2		
5	Уточнение построения.	1	2		
6	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2		
7	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2		
8	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
9	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	3		

10	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	3		
11	Обобщение натюрморта.	1	3	оформить работу в паспорту	
12	Обобщение натюрморта.	1	3		
Тема 2.9. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.		12			
13	Анималистический жанр в искусстве (беседа).	1	1	подготовить планшет к работе	Выполнить наброски животных и птиц – 6 ч.
14	Наброски птиц и животных.	1	1		
15	Построение чучела серой вороны.	1	1	просмотр мастер-классов по теме	
16	Построение чучела серой вороны.	1	1		
17	Тональный рисунок серой вороны.	1	1		
18	Тональный рисунок серой вороны.	1	2		
19	Построение чучела голубя.	1	2		
20	Построение чучела голубя.	1	2		
21	Тональный рисунок голубя.	1	2		
22	Тональный рисунок голубя.	1	2		
23	Обобщение работы.	1	2	оформить работу в паспорту	
24	Обобщение работы.	1	2		
Тема 2.10. Зарисовка предметов мебели в углу комнаты.		14			
25	Компоновка предметов мебели в углу комнаты.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку стола (тумбочки) в углу комнаты – 7 ч.
26	Построение стола.	1	2		
27	Построение стола.	1	2		
28	Построение мелких предметов.	1	2	просмотреть аналоги по теме	
29	Построение мелких предметов.	1	2		
30	Уточнение построения.	1	2		
31	Тональный рисунок постановки (тьень).	1	2		
32	Тональный рисунок постановки (тьень).	1	2		
33	Тональный рисунок постановки(полутень).	1	2		
34	Тональный рисунок постановки(полутень).	1	2		
35	Тональный рисунок постановки (свет).	1	2		
36	Тональный рисунок постановки (свет).	1	2		
37	Обобщение работы.	1	2	оформить работу в паспорту	
38	Обобщение работы.	1	2		
Тема 2.11. Рисование натюрморта «Атрибуты искусства».		12			
39	Компоновка натюрморта «Атрибуты искусства».	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку мольберта - 6 ч.
40	Построение натюрморта «Атрибуты искусства».	1	2		
41	Построение этюдника.	1	2		
42	Построение драпировки.	1	2		
43	Построение мелких предметов.	1	2	просмотреть аналоги по теме	

44	Построение мелких предметов.	1	2		
45	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1	2		
46	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1	2		
47	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
48	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
49	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2	оформить работу в паспорту	
50	Обобщение натюрморта.	1	2		
Тема 2.12. Натюрморт из крупных предметов быта.		12			
51	Компоновка натюрморта из крупных предметов быта.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку самовара – 7 ч.
52	Построение натюрморта из крупных предметов быта.	1	2		
53	Построение крупных предметов.	1	2	просмотреть видеоуроки по теме	
54	Построение крупных предметов.	1	2		
55	Построение мелких предметов.	1	2		
56	Уточнение построения.	1	2		
57	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1	2		
58	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1	2		
59	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
60	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2		
61	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2		
62	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2		
63	Обобщение натюрморта.	1	2	оформить работу в паспорту	
64	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 80 ч., СРС – 40 ч.)					
Раздел 3. Рисование гипсовой модели головы.					
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели черепа человека.		16			
1	Компоновка гипсовой модели черепа человека I положение.	1	1	обтянуть планшет	Скопировать рисунок черепа с работ художников – 8 ч.
2	Построение гипсовой модели черепа.	1	1		
3	Построение гипсовой модели черепа.	1	1	просмотр видеоуроков по теме	
4	Штриховка гипсовой модели черепа.	1	1		
5	Штриховка гипсовой модели черепа.	1	1		
6	Штриховка гипсовой модели черепа.	1	1		
7	Обобщение рисунка.	1	2		
8	Обобщение рисунка.	1	2		
9	Компоновка гипсовой модели черепа человека II положение.	1	2		
10	Построение гипсовой модели черепа.	1	2		
11	Построение гипсовой модели черепа.	1	2		
12	Штриховка гипсовой модели черепа.	1	2		
13	Штриховка гипсовой модели черепа.	1	2		
14	Штриховка гипсовой модели черепа.	1	2		
15	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
16	Обобщение рисунка.	1	2		
Тема 3.2. Рисунок головы (обрубковка).		16			
17	Компоновка рисунка обрубковки головы I положение.	1	1	обтянуть планшет	Выполнить копирование

					рисунка обрубковки с методического пособия – 8 ч.
18	Построение обрубковки головы.	1	1		
19	Построение обрубковки головы.	1	1	просмотр видеоуроков по теме	
20	Штриховка обрубковки головы.	1	1		
21	Штриховка обрубковки головы.	1	2		
22	Штриховка обрубковки головы.	1	2		
23	Обобщение рисунка.	1	2		
24	Обобщение рисунка.	1	2		
25	Компоновка рисунка обрубковки головы II положение.	1	2	просмотреть аналоги по теме	
26	Построение обрубковки головы.	1	2		
27	Построение обрубковки головы.	1	2		
28	Штриховка обрубковки головы.	1	2		
29	Штриховка обрубковки головы.	1	2		
30	Штриховка обрубковки головы.	1	2		
31	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
32	Обобщение рисунка.	1	2		
Тема 3.3. Рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.		24			
33	Построение рисунка гипсовой модели носа Давида.	1	1	обтянуть планшет	Выполнить копирование рисунков художников (нос, глаза) – 6 ч.
34	Построение рисунка гипсовой модели носа.	1	1		
35	Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1	1	просмотр видеоуроков по теме	
36	Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1	2		
37	Обобщение работы.	1	2		
38	Обобщение работы.	1	2		
39	Построение рисунка гипсовой модели глаз Давида.	1	1		
40	Построение рисунка гипсовой модели глаз.	1	1		
41	Штриховка гипсовой модели глаз.	1	2		
42	Штриховка гипсовой модели глаз.	1	2		
43	Обобщение работы.	1	2		
44	Обобщение работы.	1	2	оформить работу в паспорту	
45	Рисунок гипсовой модели – ухо. Построение.	1	3	обтянуть планшет	Выполнить копирование рисунков художников (ухо, губы) – 6 ч.
46	Построение гипсовой модели – ухо.	1	1		
47	Штриховка гипсовой модели уха.	1	1		
48	Штриховка гипсовой модели уха.	1	2		
49	Обобщение работы.	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
50	Обобщение работы.	1	2		
51	Рисунок гипсовой модели - губ.	1	1		
52	Построение гипсовой модели – губ.	1	1		

53	Штриховка гипсовой модели губ.	1	2		
54	Штриховка гипсовой модели губ.	1	2		
55	Обобщение работы.	1	2	оформить работу в паспорту	
56	Обобщение работы.	1	2		
Тема 3.4. наброски с натуры частей лица.		6			
57	Наброски с натуры частей лица. Нос.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить наброски частей лица –3 ч.
58	Наброски с натуры частей лица. Нос.	1	2		
59	Наброски с натуры частей лица. Глаза.	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
60	Наброски с натуры частей лица. Глаза.	1	2		
61	Наброски с натуры частей лица. Губы.	1	2	оформить работу в паспорту	
62	Наброски с натуры частей лица. Губы.	1	2		
Тема 3.5. Рисунок тематического натюрморта.		17			
63	Построение рисунка тематического натюрморта.	1	2,3	обтянуть планшет	Выполнить натюрморт из предметов быта - 8 ч.
64	Построение рисунка тематического натюрморта.	1	2,3		
65	Построение крупных предметов.	1	2,3		
66	Построение крупных предметов.	1	2,3		
67	Построение мелких предметов.	1	2,3		
68	Построение мелких предметов.	1	2,3		
69	Уточнение построения.	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме	
70	Уточнение построения.	1	2,3		
71	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2,3		
72	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1	2,3		
73	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2,3	выполнить наброски предметов быта с натуры	
74	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1	2,3		
75	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2,3		
76	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2,3		
77	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	2,3		
78	Обобщение натюрморта.	1	2,3		
79	Обобщение натюрморта.	1	2,3	оформить работу в паспорту	
80	Просмотр работ.	1	2,3		
5 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 32 ч.)					
Тема 3.6. Рисунок женской античной маски.		12			Нарисовать женскую маску с листа – 6 ч.
1	Построение женской античной маски.	1	1	обтянуть планшет	
2	Построение женской античной маски.	1	1		
3	Уточнение построения.	1	1		
4	Уточнение построения.	1	1		
5	Тональный рисунок маски (тень).	1	2	просмотр видеоуроков	

				по теме.	
6	Тональный рисунок маски (тень).	1	2		
7	Тональный рисунок маски (полутень).	1	2	выполнить зарисовку головы человека	
8	Тональный рисунок маски(полутень).	1	2		
9	Тональный рисунок маски(свет).	1	2		
10	Тональный рисунок маски(свет).	1	2		
11	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
12	Обобщение рисунка.		2		
Тема 3.7. Рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии).		12			
13	Построение мужской античной гипсовой маски.	1	2	обтянуть планшет	Нарисовать мужскую маску с листа – 6 ч.
14	Построение мужской античной гипсовой маски.	1	2		
15	Уточнение построения.	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
16	Уточнение построения.	1	2		
17	Тональный рисунок маски(тень).	1	2		
18	Тональный рисунок маски(тень).	1	2		
19	Тональный рисунок маски(полутень).	1	2	выполнить зарисовку головы человека	
20	Тональный рисунок маски(полутень).	1	2		
21	Тональный рисунок маски(свет).	1	2		
22	Тональный рисунок маски(свет).	1	2		
23	Обобщение рисунка.	1	2		
24	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 3.8. Рисунок мужской античной головы.		12			
25	Построение рисунка мужской античной головы.	1	2	обтянуть планшет	Нарисовать мужскую голову с листа – 6 ч.
26	Построение рисунка мужской античной головы.	1	2		
27	Уточнение построения.	1	2		
28	Уточнение построения.	1	2		
29	Тональный рисунок головы.(тень). (тень).	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
30	Тональный рисунок головы.	1	2		
31	Тональный рисунок головы (полутень).	1	2		
32	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2		
33	Тональный рисунок головы(свет).	1	2	выполнить зарисовку головы человека	
34	Тональный рисунок головы (свет).	1	2		
35	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
36	Обобщение рисунка.	1	2		
Тема 3.9. Рисунок женской античной головы в повороте.		12			
37	Рисунок женской античной головы в повороте.	1	2	обтянуть	Нарисовать

	Построение.			планшет	женскую голову с листа – 6 ч.
38	Построение женской античной головы в повороте.	1	2		
39	Уточнение построения.	1	2		
40	Уточнение построения.	1	2		
41	Тональный рисунок головы(тень).	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
42	Тональный рисунок головы (тень).	1	2		
43	Тональный рисунок головы (полутень).	1	2		
44	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2		
45	Тональный рисунок головы (свет).	1	2	выполнить наброски головы	
46	Тональный рисунок головы (свет).	1	2		
47	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
48	Обобщение рисунка.	1	2		
Тема 3.10. Рисование с листа (античная голова).		14			
49	Рисование с листа (античная голова). Построение.	1	3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку мужской головы – 8 ч.
50	Рисование с листа. Построение.	1	3		
51	Построение античной головы.	1	3	просмотр видеоуроков по теме	
52	Построение античной головы.	1	3		
53	Уточнение построения.	1	3		
54	Уточнение построения.	1	3		
55	Тональный рисунок головы(тень).	1	3		
56	Тональный рисунок головы (тень).	1	3		
57	Тональный рисунок головы (тень).	1	3	выполнить наброски головы	
58	Тональный рисунок головы(полутень).	1	3		
59	Тональный рисунок головы (полутень).	1	3		
60	Тональный рисунок головы(свет).	1	3		
61	Тональный рисунок головы(свет).	1	3		
62	Обобщение рисунка.	1	3		
63	Обобщение рисунка.	1	3	оформить работу в паспорту	
64	Просмотр работ	1			
6 семестр (аудиторно – 68 ч., СРС – 34 ч.)					
Раздел 4. Рисунок головы натурщика.					
Тема 4.1 «Роль рисунка в портретном искусстве»		12			
1	Определение портрета. Виды портретов.	1	1	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку женской головы – 6 ч.
2	Выполнение зарисовок с натуры.	1	1		
3	Построение головы.	1	1		
4	Уточнение построения.	1	1		
5	Тональный рисунок головы девушки.	1	1	просмотр видеоуроков по теме	
6	Зарисовка головы. Построение.	1	2		
7	Построение головы натурщика.	1	2	выполнить наброски	

				ГОЛОВЫ	
8	Тональный рисунок головы.	1	2		
9	Тональный рисунок головы.	1	2		
10	Зарисовка головы. Построение.	1	2		
11	Построение головы.	1	2		
12	Тональный рисунок головы.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 4.2. Рисунок головы молодого натурщика.		14			
13	Рисунок головы молодого натурщика.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку мужской головы – 7 ч.
14	Построение головы молодого натурщика.	1	2		
15	Построение головы натурщика.	1	2	просмотр видеоуроков по теме	
16	Уточнение построения.	1	2		
17	Тональный рисунок головы(тень).	1	2		
18	Тональный рисунок головы(тень).	1	2		
19	Тональный рисунок головы (тень).	1	2	выполнить наброски головы	
20	Тональный рисунок головы(тень).	1	2		
21	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2		
22	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2		
23	Тональный рисунок головы (свет).	1	2		
24	Тональный рисунок головы(свет).	1	2		
25	Обобщение рисунка.	1	2		
26	Обобщение рисунка.	1	2	оформить работу в паспорту	
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе.		14	1	2	
27	Построение головы натурщика в головном уборе.	1	2,3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку головы в головном уборе – 7 ч.
28	Построение головы натурщика в головном уборе.				
29	Построение головы в головном уборе.	1	2,3		
30	Построение головы в головном уборе.				
31	Уточнение построения.	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме	
32	Уточнение построения.				
33	Тональный рисунок головы(тень).	1	2,3		
34	Тональный рисунок головы(тень).	1	2,3		
35	Тональный рисунок головы (тень).	1	2,3	выполнить наброски головы	
36	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2,3		
37	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2,3		
38	Тональный рисунок головы(свет).	1	2,3		
39	Обобщение рисунка.	1	2,3		
40	Обобщение рисунка.	1	2,3	оформить работу в паспорту	
Тема 4.4. Погрудный портрет человека среднего возраста.		14			
41	Построение портрета пожилого человека.	1	2,3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку головы

					пожилого человека – 7 ч.
42	Построение головы.	1	2,3		
43	Построение головы.	1	2,3		
44	Построение головы.	1	2,3		
45	Уточнение построения.	1	2,3	выполнить наброски головы	
49	Тональный рисунок головы(тень).	1	2,3		
47	Тональный рисунок головы(тень).	1	2,3		
48	Тональный рисунок головы(тень).	1	2,3		
49	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме	
50	Тональный рисунок головы(полутень).	1	2,3		
51	Тональный рисунок головы(свет).	1	2,3		
52	Тональный рисунок головы(свет).	1	2,3		
53	Обобщение рисунка.	1	2,3		
54	Обобщение рисунка.	1	2,3	оформить работу в паспорту	
Тема 4.5.Портрет пожилого человека.		14			
55	Построениепогрудного портрета человека среднего возраста.	1	3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку головы мамы – 7 ч.
56	Построение головы.	1	3		
57	Построение головы.	1	3		
58	Построение головы.	1	3		
59	Тональный рисунок головы(тень).	1	3	просмотр видеоуроков по теме	
60	Тональный рисунок головы(тень).	1	3		
61	Тональный рисунок головы(тень).	1	3		
62	Тональный рисунок головы(полутень).	1	3		
63	Тональный рисунок головы(полутень).	1	3	выполнить наброски головы	
64	Тональный рисунок головы (свет).	1	3		
65	Тональный рисунок головы(свет).	1	3		
66	Обобщение рисунка.	1	3		
67	Обобщение рисунка.	1	3	оформить работу в пасторту	
68	Просмотр работ.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 52 ч., СРС – 26 ч.)					
Раздел 5. Рисование фигуры человека					
Тема 5.1. Рисунок кистей рук в различных положениях		8			
1	Построение рисунка кистей рук в различных положениях.	1	1	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку кистей рук пожилого человека – 4 ч.
2	Построение рисунка кистей рук.	1	1		
3	Тональный рисунок рук(тень).	1	2	выполнить наброски рук	
4	Тональный рисунок рук(тень).	1	2		
5	Тональный рисунок рук (полутень).	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме	
6	Тональный рисунок рук(свет).	1	2,3		
7	Тональный рисунок рук(свет).	1	2,3	оформить работу в	

				паспорту	
8	Обобщение рисунка.	1	2,3		
Тема 5.2. Рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя.		12			
9	Построение рисунка фигуры в неглубоком интерьере стоя.	1	2	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку фигуры человека стоя – 6 ч.
10	Построение фигуры человека стоя.	1	2		
11	Построение фигуры человека стоя.	1	2		
12	Уточнение построения.	1	2		
13	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	3		
14	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	3		
15	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	3	выполнить наброски и зарисовки человека в движении	
16	Тональный рисунок фигуры человека(полутень).	1	3		
17	Тональный рисунок фигуры человека(полутень).	1	3		
18	Тональный рисунок фигуры человека(свет).	1	3		
19	Тональный рисунок фигуры человека(свет).	1	3	оформить работу в паспорту	
20	Обобщение рисунка.	1	3		
Тема 5.3. Рисунок полуфигуры человека определенной профессии.		12			
21	Построение рисунка полуфигуры человека определенной профессии.	1	2,3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку полуфигуры человека – 6 ч.
22	Построение фигуры человека.	1	2,3		
23	Построение фигуры человека.	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме	
24	Построение фигуры человека.	1	2,3		
25	Уточнение построения.	1	2,3		
26	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3		
27	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3	выполнить наброски и зарисовки человека в движении	
28	Тональный рисунок фигуры человека(полутень).	1	2,3		
29	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3		
30	Тональный рисунок фигуры человека(свет).	1	2,3		
31	Тональный рисунок фигуры человека(свет).	1	2,3	оформить работу в паспорту	
32	Обобщение рисунка.	1	2,3		
Тема 5.4. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.		12			
33	Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Построение.	1	2,3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку фигуры пожилого человека – 6 ч.
34	Построение фигуры человека.	1	2,3		
35	Построение фигуры человека.	1	2,3	просмотр видеоуроков по теме	
36	Построение фигуры человека.	1	2,3		

37	Уточнение построения.	1	2,3		
38	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3		
39	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3	наброски стопы	
40	Тональный рисунок фигуры человека(полутень).	1	2,3		
41	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3		
42	Тональный рисунокфигуры человека(свет).	1	2,3		
43	Тональный рисунокфигуры человека(свет).	1	2,3	оформить работу в пасторту	
44	Обобщение рисунка.	1			
Тема 5.5. Кратковременные рисунки одетой модели.		8			
45	Построение зарисовки одетой модели.	2	2,3	обтянуть планшет	Выполнить наброски ребенка – 4 ч.
46	Построение зарисовки одетой модели.		2,3		
47	Тональный рисунок фигуры человека.	2	2,3		
48	Тональный рисунок фигуры человека.		2,3		
49	Построение фигуры человека в повороте.	2	2,3	выполнить наброски коленного сустава	
50	Построение фигуры человека в повороте.		2,3		
51	Тональный рисунок фигуры человека.	2	3	оформить работу в пасторту	
52	Просмотр работ.Дифференцированный зачет.		3		
8 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
Тема 5.6. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.		12			
1	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Построение.		2,3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку обнаженной фигуры человека – 6 ч.
2	Построение фигуры человека.	1	2,3		
3	Построение фигуры человека.	1	2,3	выполнить наброски локтевого сустава	
4	Построение фигуры человека.	1	2,3		
5	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3		
6	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3		
7	Тональный рисунок фигуры человека(полутень).	1	2,3		
8	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	3		
9	Тональный рисунокфигуры человека(свет).	1	3		
10	Тональный рисунокфигуры человека(свет).	1	3		
11	Обобщение рисунка.	1	3	оформление работы в пасторту	
12	Обобщение рисунка.	1			
Тема 5.7. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении.		12			
13	Построение рисунка обнаженной мужской фигуры в легком движении.	1	2,3	обтянуть планшет	Выполнить зарисовку группы людей – 6 ч.
14	Построение фигуры человека.	1	2,3		
15	Построение фигуры человека.	1	2,3	выполнить наброски стопы человека	

16	Построение фигуры человека.	1	2,3		
17	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3		
18	Тональный рисунок фигуры человека(тень).	1	2,3		
19	Тональный рисунок фигуры человека(полутень).	1	2,3		
20	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	2,3		
21	Тональный рисунокфигуры человека(свет).	1	3		
22	Тональный рисунокфигуры человека(свет).	1	3		
23	Обобщение рисунка.	1	3	оформление работы в пасторту	
24	Просмотр работ.	1			

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в мастерской.

Оборудование мастерской:

- мольберты и стулья по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- софиты.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- натуральный материал (кувшины, вазы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, статуэтки и т.д.), гипсовые орнаментальные розетки, гипсовые модели: глаза, ухо, нос, губы, женская гипсовая маска, мужская гипсовая маска, женская античная голова, мужская античная голова.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Белинский П.А.Академический рисунок. Наброски. Издательство: Академия Натальи Нестеровой, год: 2015г.
- 2.Глассфорд Карл Рисунок пером и тушью Издательство: Москва АСТ Астрель,год: 2014 г.
- 3.Джонсон Кэти Наброски и рисунок Автор Издательство:Попурри, год: 2016 г.
- 4.Найс Клаудиа Рисунок тушью: ИздательствоАрт-Родник, год:2015г.
- 5.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка, год: 2015г.

Дополнительные источники:

1. Аксенов Ю. Г. Рисунок и живопись (Том 1, 2, 3, 4) Издательство «Искусство» Москва, год 1963г.
2. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. Издательство Академии художеств СССР М., 1963г.

Интернет-ресурсы:

1. book.shnufi.ru,
2. books.iqbuy.ru,
3. bookslit.com
4. <http://artstudying.com/statiy/>
5. <http://atlanticrus.ru/content/>
6. <http://graphic.org.ru/academia.html>
7. <http://www.artprojekt.ru/school/>
8. <http://www.booksgid.com/>
9. <http://www.practicum.org>
10. <http://www.storedbooks.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- использовать основные изобразительные материалы и техники;		Практические работы различными материалами.
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;		Выполнение экзаменационных работ по программе.
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;		Работа с натуры.
знать:		
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.		Выполнение упражнений, зарисовок, набросков с работ мастеров.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Наблюдение за процессом аналитической деятельности

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи средствами академического рисунка.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	