

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор

« 13 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам:
хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11. 2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППСЗ в пределах освоения основной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности,

	разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов осознанного понимания предмета, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных знаний в области народного художественного творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	120
Самостоятельная работа студента	60
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2. Сущность и родовые свойства Народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Родовые свойства Народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3. Истоки возникновения Народного художественного творчества. Научные концепции о происхождении Народного художественного творчества. Признаки и функции культуры родового общества. Первобытное искусство и обрядовая деятельность. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение. Профессионализация Народного художественного творчества.

Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.

Тема 2.1. Понятие любительство, любительское искусство. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2. Аристократическое направление в любительском творчестве. Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально-литературные вечера и праздники (в том числе детские). Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.

Тема 2.3. Демократическое направление в любительстве. Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек). Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

Раздел 3.Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.

Тема 3.1. Сущность и признаки художественной самодеятельности. Предпосылки возникновения Народного художественного творчества. Признаки и условия функционирования Народного художественного творчества в период зарождения. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность».

Тема 3.2.Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно–исполнительские жанры в структуре Народного художественного творчества. Жанры авторской направленности.

Тема 3.3. Этапы развития художественной самодеятельности в советский период. Период зарождения ХС 20–30е годы. Особенности жанрово–видовой структуры. Связь с агитационно–пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМы и т.д. Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм. Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов. Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.

Раздел 4.Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.

Тема 4.1. Теоретические аспекты современного любительства. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности. Классификация любительских увлечений в современных условиях. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2. Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно – творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальныетворческиеобъединения.Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества. Значение концертно-зрелищных форм.Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропагандыхудожественного творчества. Литературно–музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского ХТ. Сущность и задачи детского хореографического творчества. Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

Тема 4.5.Региональные особенности и основные направления развития НХТ в ЕАО.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13ч.).					
1.	Народное художественное творчество как основа культуры общества.	1	1		
2.	Основные понятия теории народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом	

				лекции	
3.	Народное художественное творчество как предмет изучения.	1	1		
4.	Задачи курса.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие «художественное творчество».	1	1		
6.	Виды художественно-творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Уровни художественно-творческой деятельности.	1	1		
8.	Формы художественно-творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить план ответов по заданной теме - 3 ч.
9.	Понятие «художественная деятельность».	1	1		
10.	Реализация художественной деятельности через эстетические потребности.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить достоинства и недостатки репродуктивной деятельности - 2ч.
11.	Реализация художественной деятельности через художественные способности.	1	1		
12.	Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Способы изучения художественного творчества.	1	1		
14.	Способы сохранения художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение о сохранении и развитии танцевального фольклора - 3ч.
15.	Сущность народного художественного творчества.	1	1		
16.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Функции народного художественного творчества.	1	1		
18.	Соотношение утилитарных и художественных функций.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить таблицу заданных функций – 3ч.
19.	Специфика народного художественного творчества: традиционность.	1	1		
20.	Специфика народного художественного творчества: синкретизм.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Специфика народного художественного творчества: вариативность.	1	1		
22.	Специфика народного художественного творчества: импровизация.	1	1	работа с конспектом лекции	Повторить тему Народное художественное творчество как основа культуры общества – 2ч.

23.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1		
24.	Самодельный характер и любительская природа – народного художественного творчества. Родовые свойства.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Национальные формы и массовый характер - народного художественного творчества.	1	1		
26.	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч).					
1.	Истоки возникновения народного художественного творчества.	1	1		
2.	Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.	1	1		Рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность-2ч.
3.	Признаки культуры родового общества.	1	1		
4.	Функции культуры родового общества.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Первобытное искусство.	1	1		
6.	Обрядовая деятельность.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Распад синкретизма.	1	1		
8.	Положительное и отрицательное значение синкретизма.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе-2ч.
9.	Профессионализация художественного творчества.	1	1		
10.	Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Понятие«любительство».	1	1		
12.	Понятие «любительское искусство».	1	1	работа с конспектом лекции	Определить этапы и составить конспект исторического развития НХТ – 3ч.
13.	Родовые признаки любительской деятельности.	1	1		
14.	Специфическипризнаки любительской деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Бытовое любительство.	1	1		
16.	Сценическое любительство.	1	1		Подготовить сообщение «Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических

					клубах» – 3ч.
17.	Аристократическое направление в любительском творчестве.	1	1		
18.	Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе-2ч.
19.	Основные этапы развития дворянского любительства.	1	1		
20.	Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Влияние Петровских реформ на НХТ» – 2ч.
21.	Ассамблеи Петра I.	1	1		
22.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе – 2ч.
23.	Любительское искусство в дворянском быту: оркестры, хоры.	1	1		
24.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние музыкально–литературные вечера	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Любительское искусство в дворянском быту: праздники (в том числе детские).	1	1		
26.	Художественная направленность аристократических салонов.	1	1	создать модель аристократического салона с элементами художественной деятельности	
27.	Художественная направленность дворянских собраний.	1	1		
28.	Дамские альбомы как копилка художественного опыта.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Любительское искусство в аристократических клубах.	1	1		
30.	Любительское искусство в дворянских собраниях.	1	1	работа с конспектом лекции	
31.	Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16ч.).					
1.	Демократическоенаправление в любительстве.	1	1		
2.	Особенности демократического любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Признаки демократического любительства.	1	1		

4.	Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.	1	1		
5.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей среде.	1	1		
6.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в крестьянской среде.	1	1	работа с конспектом	
7..	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов-любительских театров	1	1		
8.	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов хоров, оркестров, -	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Первые выставки художников-самоучек.	1	1		
10.	Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества» –3ч.
11.	Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества.	1	1		
12.	Сущностьхудожественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Признакихудожественной самодеятельности.	1	1		
14.	Предпосылкивозникновения художественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Признакифункционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1	1		
16.	Условияфункционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Народный танец как форма народного творчества» - 3ч.
17.	Становление понятия «художественная самодеятельность»	1	1		
18.	Развитие понятия «художественная самодеятельность»	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности.	1	1		
20.	Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности	1	1	работа с конспектом лекции	Провести сравнительный анализ жанров – 3ч.
21.	Жанры авторской направленности.	1	1		
22.	Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Период зарождения художественной	1	1		

	самодиагностики 20-е годы.				
24.	Период зарождения художественной самодиагностики 30-е годы.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Особенности жанрово – видовой структуры художественной самодиагностики.	1	1		
26.	Связь художественной самодиагностики с агитационно-пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы.	1	1	работа с конспектом лекции	Записать жанрово – видовую структуру художественной самодиагностики – 2ч.
27.	Связь художественной самодиагностики с агитационно–пропагандистской деятельностью: ТРАМЫ и т.д.	1	1		
28.	Художественная самодиагностика в послевоенные годы.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить таблицу -перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) в МБУ ГДК – 3ч.
29.	Возрождение массовых форм художественной самодиагностики.	1	1		
30.	Факторы усиления художественной самодиагностики в период 60-х, начало 70-х годов.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов)-2ч.
31.	Кризисные явления художественной самодиагностики 80-х годов.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15ч.).					
1.	Современные любительские и самодиагностические формы художественного творчества	1	1		
2.	Теоретические аспекты современного любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Понятие и сущностные характеристики современного любительства.	1	1		
4.	Характерные своеобразие любительской и самодиагностической творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Классификация любительских увлечений в современных условиях	1	1		
6.	Виды современного любительства:	1	1	работа с конспектом лекции	

7.	Формы современного любительства:	1	1		
8.	Формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей;	1	1	работа с конспектом лекции	Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции по предложенным материалам-2ч.
9.	Формы современного любительства: организованные формы любительства.	1	1		
10.	Понятие и признаки творческого коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Признаки творческого коллектива.	1	1		
12.	Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Основные формы клубных творческих организаций.	1	1		
14.	Неформальные творческие объединения.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Организация исполнительских коллективов (кружки, студии).	1	1		
16.	Организация исполнительских коллективов:(ансамбли, народные коллективы).	1	2	работа с конспектом лекции	
17.	Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.	1	1		
18.	Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Значение концертно-зрелищных форм.	1	1		
20.	Виды концертов.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить проект программы праздничного концерта, посвящённого Дню защиты детей – 1ч.
21.	Способы построения концертных программ	1	1		
22.	Организация фестивалей смотров, конкурсов.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Документация, определяющая подготовку и проведение фестивалей, смотров, конкурсов.	1	1		Определить основные этапы проведения и подготовки фестиваля–3ч.
24.	Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Литературно-музыкальные вечера, бенефисы по	1	1		

	различным жанрам искусства.				
26.	Презентации, гостиные по различным жанрам искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить проект гостиной (тематика по выбору) – 4ч.
27.	Специфика организации детского художественного творчества.	1	2		
28.	Государственная политика в области развития детского художественного творчества.	1	2	работа с конспектом лекции	Приготовить сообщение «Народное художественное творчество и его место в российской культуре» – 2ч.
29.	Сущность и задачи детского хореографического творчества.	1	2		
30.	Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить устное задание по учебному пособию: «Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности» -3ч.
31.	Региональные особенности и основные направления развития народного художественного творчества в ЕАО.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, экран, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Шурц Генрих «История первобытной культуры». Т.1: Основы культуры. Общество. Хозяйство. Пер. с нем. Изд. 2-е. – М.: КРАСАНДР, 2016.
2. Эдуард БеннетТайлор «Первобытная культура» в 2-х томах – М.: 2014.
3. Русский народ [Текст]: полная иллюстрированная энциклопедия. Календарь народных примет / А. С. Ермолов. - М. : Эксмо, 2016.
4. Русский народ [Текст] : полная иллюстрированная энциклопедия. Народные игры и забавы / А. В. Терещенко. - М. : Эксмо, 2015.
5. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник/Гл. ред. С. Дмитриев ; ред. С. Шевелев. – М. : Вече, 2010. (Энциклопедии).
6. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым [Текст]/И. П. Сахаров; сост. С. Д. Ошевский ; предис. Г. П. Присенко. – Тула :Приок. кн. изд-во, 2016.
7. Быт русского народа [Текст] : в 5-ти ч. / А. В. Терещенко. - М.: «Русская книга», 2015.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Всеобщая декларация прав человека(принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948). Дополнительные источники:

Дополнительные источники

1. Аронсон М., Рейсер С. «Литературные кружки и салоны». – С-Пб.: «Архитектурный проект», 2001.
2. Дуков Е.В. «Развлекательная культура России XVIII – XIX в.» – С- Пб, 2001.
3. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт российского дворянства (XVIII – начало XIX в.)» Санкт – Петербург «Искусство - СПб» 2011.
4. «Московский Английский клуб»
5. Публикации отраслевых периодических изданий: «Народное творчество», «Клуб», «Праздник», «Родина», «Вестник» и т.п.
6. Пыляев М.И. «Старый Петербург». – М.: «Сварог ИК» 1997.
7. Яковкина Н.И. «История русской культуры XIXв». – С-Пб. 2002.

Интернет – источники:

- | | |
|--|---|
| 1. http://www.culture.ru/tradition | 8. http://folkler.ru/ |
| 2. http://www.ethnomusicology.ru/ | 9. http://www.folkinfo.ru/ |
| 3. http://kogni.ru/forum/ | 10. http://feb-web.ru/ |
| 4. http://nezd.ru/ | 11. http://folk.pomorsu.ru/ |
| 5. http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/ | 12. http://www.inslav.ru/resursy |
| delo/ | 13. http://www.knigafund.ru/ |
| 6. http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/ | 14. http://www.rusfolknaled |
| 7. http://www.ruthenia.ru/folklore/ | |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;		практические работы по изученным темам
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;		наблюдение в период практики
осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;		практическая работа
подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.		выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.
знать:		
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;		тестирование
методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;		практические работы
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно - досуговых учреждений и образовательных организаций;		практические работы
специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;		наблюдение во время выполнения практических заданий
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;		Практическая работа по выполнению творческих моделей, проектов.
методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;		практическая работа
структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для

		совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за организацией студентов во время мероприятий
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение, собеседование
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и нестандартной ситуации