

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА  
директор

« 13 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам:  
хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11. 2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППСЗ в пределах освоения основной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности,

	разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Цель курса: создание условий для развития у студентов осознанного понимания предмета, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных знаний в области народного художественного творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

#### **знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	120
Самостоятельная работа студента	60
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Народное художественное творчество

##### Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2. Сущность и родовые свойства Народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Родовые свойства Народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3. Истоки возникновения Народного художественного творчества. Научные концепции о происхождении Народного художественного творчества. Признаки и функции культуры родового общества. Первобытное искусство и обрядовая деятельность. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение. Профессионализация Народного художественного творчества.

##### Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.

Тема 2.1. Понятие любительство, любительское искусство. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2. Аристократическое направление в любительском творчестве. Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально-литературные вечера и праздники (в том числе детские). Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.

Тема 2.3. Демократическое направление в любительстве. Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек). Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

### **Раздел 3.Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.**

Тема 3.1. Сущность и признаки художественной самодеятельности. Предпосылки возникновения Народного художественного творчества. Признаки и условия функционирования Народного художественного творчества в период зарождения. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность».

Тема 3.2.Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно–исполнительские жанры в структуре Народного художественного творчества. Жанры авторской направленности.

Тема 3.3. Этапы развития художественной самодеятельности в советский период. Период зарождения ХС 20–30е годы. Особенности жанрово–видовой структуры. Связь с агитационно–пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМы и т.д. Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм. Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов. Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.

### **Раздел 4.Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.**

Тема 4.1. Теоретические аспекты современного любительства. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности. Классификация любительских увлечений в современных условиях. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2. Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно – творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальныетворческиеобъединения.Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества. Значение концертно-зрелищных форм.Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропагандыхудожественного творчества. Литературно–музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского ХТ. Сущность и задачи детского хореографического творчества. Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

Тема 4.5.Региональные особенности и основные направления развития НХТ в ЕАО.

## **2.2. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>объем часов</b>	<b>уровень освоения</b>	<b>д/з</b>	<b>СРС</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13ч.).</b>					
1.	Народное художественное творчество как основа культуры общества.	1	1		
2.	Основные понятия теории народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом	

				лекции	
3.	Народное художественное творчество как предмет изучения.	1	1		
4.	Задачи курса.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие «художественное творчество».	1	1		
6.	Виды художественно-творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Уровни художественно-творческой деятельности.	1	1		
8.	Формы художественно-творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить план ответов по заданной теме - 3 ч.
9.	Понятие «художественная деятельность».	1	1		
10.	Реализация художественной деятельности через эстетические потребности.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить достоинства и недостатки репродуктивной деятельности - 2ч.
11.	Реализация художественной деятельности через художественные способности.	1	1		
12.	Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Способы изучения художественного творчества.	1	1		
14.	Способы сохранения художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение о сохранении и развитии танцевального фольклора - 3ч.
15.	Сущность народного художественного творчества.	1	1		
16.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Функции народного художественного творчества.	1	1		
18.	Соотношение утилитарных и художественных функций.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить таблицу заданных функций – 3ч.
19.	Специфика народного художественного творчества: традиционность.	1	1		
20.	Специфика народного художественного творчества: синкретизм.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Специфика народного художественного творчества: вариативность.	1	1		
22.	Специфика народного художественного творчества: импровизация.	1	1	работа с конспектом лекции	Повторить тему Народное художественное творчество как основа культуры общества – 2ч.

23.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1		
24.	Самодельный характер и любительская природа – народного художественного творчества. Родовые свойства.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Национальные формы и массовый характер - народного художественного творчества.	1	1		
26.	Контрольная работа.	1	3		
<b>6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч).</b>					
1.	Истоки возникновения народного художественного творчества.	1	1		
2.	Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.	1	1		Рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность-2ч.
3.	Признаки культуры родового общества.	1	1		
4.	Функции культуры родового общества.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Первобытное искусство.	1	1		
6.	Обрядовая деятельность.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Распад синкретизма.	1	1		
8.	Положительное и отрицательное значение синкретизма.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе-2ч.
9.	Профессионализация художественного творчества.	1	1		
10.	Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Понятие«любительство».	1	1		
12.	Понятие «любительское искусство».	1	1	работа с конспектом лекции	Определить этапы и составить конспект исторического развития НХТ – 3ч.
13.	Родовые признаки любительской деятельности.	1	1		
14.	Специфическиепризнаки любительской деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Бытовое любительство.	1	1		
16.	Сценическое любительство.	1	1		Подготовить сообщение «Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических

					клубах» – 3ч.
17.	Аристократическое направление в любительском творчестве.	1	1		
18.	Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе-2ч.
19.	Основные этапы развития дворянского любительства.	1	1		
20.	Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Влияние Петровских реформ на НХТ» – 2ч.
21.	Ассамблеи Петра I.	1	1		
22.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе – 2ч.
23.	Любительское искусство в дворянском быту: оркестры, хоры.	1	1		
24.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние музыкально–литературные вечера	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Любительское искусство в дворянском быту: праздники (в том числе детские).	1	1		
26.	Художественная направленность аристократических салонов.	1	1	создать модель аристократического салона с элементами художественной деятельности	
27.	Художественная направленность дворянских собраний.	1	1		
28.	Дамские альбомы как копилка художественного опыта.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Любительское искусство в аристократических клубах.	1	1		
30.	Любительское искусство в дворянских собраниях.	1	1	работа с конспектом лекции	
31.	Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		
<b>7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16ч.).</b>					
1.	Демократическоенаправление в любительстве.	1	1		
2.	Особенности демократического любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Признаки демократического любительства.	1	1		

4.	Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.	1	1		
5.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей среде.	1	1		
6.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в крестьянской среде.	1	1	работа с конспектом	
7..	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов-любительских театров	1	1		
8.	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов хоров, оркестров, -	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Первые выставки художников-самоучек.	1	1		
10.	Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества» –3ч.
11.	Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества.	1	1		
12.	Сущностьхудожественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Признакихудожественной самодеятельности.	1	1		
14.	Предпосылкивозникновения художественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Признакифункционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1	1		
16.	Условияфункционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Народный танец как форма народного творчества» - 3ч.
17.	Становление понятия «художественная самодеятельность»	1	1		
18.	Развитие понятия «художественная самодеятельность»	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности.	1	1		
20.	Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности	1	1	работа с конспектом лекции	Провести сравнительный анализ жанров – 3ч.
21.	Жанры авторской направленности.	1	1		
22.	Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Период зарождения художественной	1	1		

	самодиагностики 20-е годы.				
24.	Период зарождения художественной самодиагностики 30-е годы.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Особенности жанрово – видовой структуры художественной самодиагностики.	1	1		
26.	Связь художественной самодиагностики с агитационно-пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы.	1	1	работа с конспектом лекции	Записать жанрово – видовую структуру художественной самодиагностики – 2ч.
27.	Связь художественной самодиагностики с агитационно–пропагандистской деятельностью: ТРАМЫ и т.д.	1	1		
28.	Художественная самодиагностика в послевоенные годы.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить таблицу -перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) в МБУ ГДК – 3ч.
29.	Возрождение массовых форм художественной самодиагностики.	1	1		
30.	Факторы усиления художественной самодиагностики в период 60-х, начало 70-х годов.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов)-2ч.
31.	Кризисные явления художественной самодиагностики 80-х годов.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		
<b>8 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 15ч.).</b>					
1.	Современные любительские и самодиагностические формы художественного творчества	1	1		
2.	Теоретические аспекты современного любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Понятие и сущностные характеристики современного любительства.	1	1		
4.	Характерные своеобразия любительской и самодиагностической творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Классификация любительских увлечений в современных условиях	1	1		
6.	Виды современного любительства:	1	1	работа с конспектом лекции	

7.	Формы современного любительства:	1	1		
8.	Формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей;	1	1	работа с конспектом лекции	Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции по предложенным материалам-2ч.
9.	Формы современного любительства: организованные формы любительства.	1	1		
10.	Понятие и признаки творческого коллектива.	1	1	работа с конспектом лекции	
11.	Признаки творческого коллектива.	1	1		
12.	Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Основные формы клубных творческих организаций.	1	1		
14.	Неформальные творческие объединения.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Организация исполнительских коллективов (кружки, студии).	1	1		
16.	Организация исполнительских коллективов:(ансамбли, народные коллективы).	1	2	работа с конспектом лекции	
17.	Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.	1	1		
18.	Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
19.	Значение концертно-зрелищных форм.	1	1		
20.	Виды концертов.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить проект программы праздничного концерта, посвящённого Дню защиты детей – 1ч.
21.	Способы построения концертных программ	1	1		
22.	Организация фестивалей смотров, конкурсов.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Документация, определяющая подготовку и проведение фестивалей, смотров, конкурсов.	1	1		Определить основные этапы проведения и подготовки фестиваля–3ч.
24.	Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Литературно-музыкальные вечера, бенефисы по	1	1		

	различным жанрам искусства.				
26.	Презентации, гостиные по различным жанрам искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить проект гостиной (тематика по выбору) – 4ч.
27.	Специфика организации детского художественного творчества.	1	2		
28.	Государственная политика в области развития детского художественного творчества.	1	2	работа с конспектом лекции	Приготовить сообщение «Народное художественное творчество и его место в российской культуре» – 2ч.
29.	Сущность и задачи детского хореографического творчества.	1	2		
30.	Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить устное задание по учебному пособию: «Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности» -3ч.
31.	Региональные особенности и основные направления развития народного художественного творчества в ЕАО.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, экран, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Шурц Генрих «История первобытной культуры». Т.1: Основы культуры. Общество. Хозяйство. Пер. с нем. Изд. 2-е. – М.: КРАСАНДР, 2016.
2. Эдуард БеннетТайлор «Первобытная культура» в 2-х томах – М.: 2014.
3. Русский народ [Текст]: полная иллюстрированная энциклопедия. Календарь народных примет / А. С. Ермолов. - М. : Эксмо, 2016.
4. Русский народ [Текст] : полная иллюстрированная энциклопедия. Народные игры и забавы / А. В. Терещенко. - М. : Эксмо, 2015.
5. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник/Гл. ред. С. Дмитриев ; ред. С. Шевелев. – М. : Вече, 2010. (Энциклопедии).
6. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым [Текст]/И. П. Сахаров; сост. С. Д. Ошевский ; предис. Г. П. Присенко. – Тула :Приок. кн. изд-во, 2016.
7. Быт русского народа [Текст] : в 5-ти ч. / А. В. Терещенко. - М.: «Русская книга», 2015.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Всеобщая декларация прав человека(принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948). Дополнительные источники:

Дополнительные источники

1. Аронсон М., Рейсер С. «Литературные кружки и салоны». – С-Пб.: «Архитектурный проект», 2001.
2. Дуков Е.В. «Развлекательная культура России XVIII – XIX в.» – С- Пб, 2001.
3. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт российского дворянства (XVIII – начало XIX в.)» Санкт – Петербург «Искусство - СПб» 2011.
4. «Московский Английский клуб»
5. Публикации отраслевых периодических изданий: «Народное творчество», «Клуб», «Праздник», «Родина», «Вестник» и т.п.
6. Пыляев М.И. «Старый Петербург». – М.: «Сварог ИК» 1997.
7. Яковкина Н.И. «История русской культуры XIXв». – С-Пб. 2002.

Интернет – источники:

- |  |   |
|--|---|
| 1. <a href="http://www.culture.ru/tradition">http://www.culture.ru/tradition</a>                 | 8. <a href="http://folkler.ru/">http://folkler.ru/</a>                      |
| 2. <a href="http://www.ethnomusicology.ru/">http://www.ethnomusicology.ru/</a>                   | 9. <a href="http://www.folkinfo.ru/">http://www.folkinfo.ru/</a>            |
| 3. <a href="http://kogni.ru/forum/">http://kogni.ru/forum/</a>                                   | 10. <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>                     |
| 4. <a href="http://nezd.ru/">http://nezd.ru/</a>   | 11. <a href="http://folk.pomorsu.ru/">http://folk.pomorsu.ru/</a>           |
| 5. <a href="http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/">http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/</a> | 12. <a href="http://www.inslav.ru/resursy">http://www.inslav.ru/resursy</a> |
| delo/  | 13. <a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>         |
| 6. <a href="http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/">http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/</a>       | 14. <a href="http://www.rusfolknaled">http://www.rusfolknaled</a>           |
| 7. <a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/">http://www.ruthenia.ru/folklore/</a>               |   |

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;		практические работы по изученным темам
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;		наблюдение в период практики
осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;		практическая работа
подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.		выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.
<b>знать:</b>		
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;		тестирование
методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;		практические работы
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно - досуговых учреждений и образовательных организаций;		практические работы
специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;		наблюдение во время выполнения практических заданий
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;		Практическая работа по выполнению творческих моделей, проектов.
методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;		практическая работа
структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для

		совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за организацией студентов во время мероприятий
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение, собеседование
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и нестандартной ситуации