

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

« 10 » 06

О.В. Тетманская



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01** Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

для специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность** (по виду:  
**организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений**)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34892).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: создание условий для развития у студентов осознанного понимания предмета, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных знаний в области народного художественного творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
Самостоятельная работа студента	44
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Народное художественное творчество

##### Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2. Сущность и родовые свойства Народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Родовые свойства Народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3. Истоки возникновения Народного художественного творчества. Научные концепции о происхождении Народного художественного творчества. Признаки и функции культуры родового общества. Первобытное искусство и обрядовая деятельность. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение. Профессионализация Народного художественного творчества.

##### Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.

Тема 2.1. Понятие любительство, любительское искусство. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2. Аристократическое направление в любительском творчестве. Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально–литературные вечера и праздники (в том числе детские). Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.

Тема 2.3. Демократическое направление в любительстве. Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек). Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

### **Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.**

Тема 3.1. Сущность и признаки художественной самодеятельности. Предпосылки возникновения Народного художественного творчества. Признаки и условия функционирования Народного художественного творчества в период зарождения. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность»

Тема 3.2. Жанрово-видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно-исполнительские жанры в структуре Народного художественного творчества. Жанры авторской направленности.

Тема 3.3. Этапы развития художественной самодеятельности в советский период. Период зарождения ХС 20–30е годы. Особенности жанрово-видовой структуры. Связь с агитационно-пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМы и т.д. Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм. Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов. Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.

### **Раздел 4. Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.**

Тема 4.1. Теоретические аспекты современного любительства. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности. Классификация любительских увлечений в современных условиях. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2. Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно – творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества. Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского ХТ. Сущность и задачи детского хореографического творчества. Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

Тема 4.5. Региональные особенности и основные направления развития НХТ в ЕАО.

## **2.2. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>объем часов</b>	<b>уровень освоения</b>	<b>д/з</b>	<b>СРС</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21ч.).</b>					
1.	Народное художественное творчество как основа культуры общества.	1	1		
2.	Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное	1	1	работа с конспектом	

	художественное творчество как предмет изучения.			лекции	
3.	Задачи курса. Понятие «художественное творчество» Виды художественно-творческой деятельности.	1	1		
4.	Уровни художественно-творческой деятельности. Формы художественно-творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие «художественная деятельность». Реализация художественной деятельности через эстетические потребности.	1	1		
6.	Реализация художественной деятельности через художественные способности.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Способы изучения и сохранения трансляции художественного творчества. Способы художественного творчества.	1	1		
8.	Сущность народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1		
10.	Функции народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить достоинства и недостатки репродуктивной деятельности – 2ч.
11.	Соотношение утилитарных и художественных функций.				
12.	Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить этапы и составить конспект исторического развития народного художественного творчества – 3ч.
13.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1		
14.	Самодетельный характер и любительская природа народного художественного творчества. Родовые свойства.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Национальные формы и массовый характер - народного художественного творчества.	1	1		Подготовить сообщение о сохранении и развитии танцевального фольклора – 3ч.
16.	Истоки возникновения народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.	1	1		
18.	Признаки культуры родового общества.	1	1	работа с конспектом лекции	



19.	Функции культуры родового общества.	1	1		Составить таблицу заданных функций – 3ч.
20.	Первобытное искусство.	1	1		Рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: НХТ, творчество, творческая деятельность – 2ч.
21.	Обрядовая деятельность.	1	1		
22.	Распад синкретизма.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Положительное и отрицательное значение синкретизма.	1	1		Подготовить сообщение «Народное художественное творчество как основа культуры общества» - 2ч.
24.	Профессионализация художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.	1	1		
26.	Понятие «любительство». Понятие «любительское искусство». Специфические признаки любительской деятельности. Бытовое любительство. Сценическое любительство.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Родовые признаки любительской деятельности. Аристократическое направление в любительском творчестве.	1			
28.	Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе – 2ч.
29.	Основные этапы развития дворянского любительства.	1	1		
30.	Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Ассамблеи Петра I.	1	2	работа с конспектом лекции	
31.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, музыкально – литературные праздники (в том числе детские вечера).	1	2		
32.	Любительское искусство в дворянском быту. Художественная направленность аристократических салонов Любительское искусство в дворянских собраниях.	1	1	работа с конспектом лекции	
33.	Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах и собраниях.	1	1		

34.	Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Влияние Петровских реформ на НХТ» – 2ч.
35.	Демократическоенаправление в любительстве. Особенности демократического любительства. Признаки демократического любительства.	1	1		
36.	Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.	1	1	работа с конспектом лекции	
37.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей среде.	1	1		
38.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в крестьянской среде.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Любительское искусство в дворянском быту» - 2ч.
39.	Роль интеллигенции в создании первых народно- художественных коллективов - любительских театров.	1	1		
40.	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов хоров, оркестров, первые выставки художников-самоучек.	1	1	работа с конспектом лекции	
41.	Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.	1	2		
42.	Контрольная работа.	1	3		
<b>5семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8ч).</b>					
1.	Сущностьхудожественной самодеятельности.	1	1		
2.	Признакихудожественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Предпосылкивозникновения художественной самодеятельности. Признакифункционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1	1	создать модель аристократического салона с элементами художественной деятельности	
4.	Условияфункционирования художественной самодеятельности в период зарождения. Развитие понятия «художественная самодеятельность».	1	1		
5.	Становление понятия «художественная самодеятельность».	1	1		

6.	Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности.	1	2	работа с конспектом лекции	Сделать сравнительный анализ жанров, записать – 3ч.
7.	Ведущие традиционно-исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности Жанры авторской направленности.	1	1		
8.	Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе – 2ч.
9.	Период зарождения художественной самодеятельности 20- 30е годы.	1	2		
10.	Особенности жанрово-видовой структуры художественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Народный танец как форма народного творчества» - 3ч.
11.	Связь художественной самодеятельности с агитационно–пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМЫ и т.д.	1	1		
12.	Художественная самодеятельность в послевоенные годы.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.	1	1		
14.	Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.	1	1		
16.	Контрольная работа.	1	3		
<b>бсеместр (аудиторно – 28 ч., СРС – 14ч.).</b>					
1.	Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.	1	1		
2.	Теоретические аспекты современного любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Понятие и сущностные характеристики современного любительства.	1	1		
4.	Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить устное задание по учебному пособию «Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности» -2ч.
5.	Классификация любительских увлечений в	1	1		

	современных условиях.				
6.	Виды современного любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Формы современного любительства.	1	1		
8.	Формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Формы современного любительства: организованные формы любительства.	1	2		
10.	Понятие и признаки творческого коллектива.	1	2	работа с конспектом лекции	Записать жанрово-видовую структуру художественной самодеятельности – 1ч.
11.	Признаки творческого коллектива.	1	2		
12.	Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить таблицу -перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) в МБУ ГДК – 2ч.
13.	Основные формы клубных творческих организаций.	1	2		
14.	Неформальные творческие объединения.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями» (на выбор студентов) – 2ч.
15.	Организация исполнительских коллективов (кружки, студии).	1	1		
16.	Организация исполнительских коллективов: (ансамбли, народные коллективы).	1	3	составить план ответов по заданной теме	
13.	Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.	1	1		
14.	Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества.	2	1	работа с конспектом лекции	
15.	Значение концертно-зрелищных форм.	2	1		
16.	Виды концертов.	2	1	составить план ответов по заданной	

				теме	
17.	Способы построения концертных программ.	2	1		
18.	Организация фестивалей смотров, конкурсов.	2	1	работа с конспектом лекции	Составить проект программы праздничного концерта, посвящённого Дню защиты детей – 1ч.
19.	Документация, определяющая подготовку и проведение фестивалей, смотров, конкурсов.	1	1		
20.	Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции по предложенным материалам-2ч.
21.	Литературно–музыкальные вечера, бенефисы по различным жанрам искусства.	1	2		
22.	Презентации, гостиные по различным жанрам искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить основные этапы проведения и подготовки фестиваля–3ч.
23.	Специфика организации детского художественного творчества.	1	1		
24.	Государственная политика в области развития детского художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить проект гостиной (тематика по выбору) – 2ч.
25.	Сущность и задачи детского творчества.	1	1		
26.	Формы организации детского творчества (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).	1	1	работа с конспектом лекции	Приготовить сообщение «Народное художественное творчество и его место в российской культуре» – 1ч.
27.	Региональные особенности и основные направления развития народного художественного творчества в ЕАО.	1	1		
28.	Контрольная работа.	1	3		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, ноутбук, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Шурц Генрих «История первобытной культуры». Т.1: Основы культуры. Общество. Хозяйство. Пер. с нем. Изд. 2-е. – М.: КРАСАНДР, 2016.

2. Эдуард БеннетТайлор «Первобытная культура» в 2-х томах – М.: 2014.

3. Русский народ [Текст]: полная иллюстрированная энциклопедия. Календарь народных примет / А. С. Ермолов. - М. : Эксмо, 2016.

4. Русский народ [Текст] : полная иллюстрированная энциклопедия. Народные игры и забавы / А. В. Терещенко. - М. : Эксмо, 2015.

5. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник/Гл. ред. С. Дмитриев ; ред. С. Шевелев. – М. : Вече, 2010. (Энциклопедии).

6. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым [Текст]/И. П. Сахаров; сост. С. Д. Ошевский ; предис. Г. П. Присенко. – Тула :Приок. кн. изд-во, 2016.

7. Быт русского народа [Текст] : в 5-ти ч. / А. В. Терещенко. - М.: «Русская книга», 2015.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Всеобщая декларация прав человека(принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948).Дополнительные источники:

Дополнительные источники

1. Аронсон М., Рейсер С. «Литературные кружки и салоны». – С-Пб.: «Архитектурный проект», 2001.

2. Дуков Е.В. «Развлекательная культура России XVIII – XIX в.» – С- Пб, 2001.

3. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт российского дворянства (XVIII – начало XIX в.)» Санкт – Петербург «Искусство - СПб» 2011.

4. «Московский Английский клуб»

5. Публикации отраслевых периодических изданий: «Народное творчество», «Клуб», «Праздник», «Родина», «Вестник» и т.п.

6. Пыляев М.И. «Старый Петербург». – М.: «Сварог ИК» 1997.

7. Яковкина Н.И. «История русской культуры XIXв». – С-Пб. 2002.

Интернет – источники:

1. <http://www.culture.ru/tradition>

2. <http://www.ethnomusicology.ru/>

3. <http://kogni.ru/forum/>

4. <http://nezd.ru/>

5. <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/>

6. <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. <http://folkler.ru/>
9. <http://www.folkinfo.ru/>
10. <http://feb-web.ru/>
11. <http://folk.pomorsu.ru/>
12. <http://www.inslav.ru/resursy>
13. <http://www.knigafund.ru/>
14. <http://www.rusfolknasled>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;		практические работы по изученным темам
подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;		наблюдение в период практики, практическая работа
<b>знать:</b>		
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;		наблюдение во время выполнения практических заданий
традиционные народные праздники и обряды;		практические работы
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;		практические работы, выполнение студентами индивидуальных заданий
специфику организации детского художественного творчества;		наблюдение во время выполнения практических заданий
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;		практические работы, выполнение студентами индивидуальных заданий
структуру управления народным художественным творчеством.		практическая работа по выполнению творческих моделей, проектов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и не в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией



	потребителями.	коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	Наблюдение за организацией студентов во время мероприятий
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности