

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 10 » 06

О.В. Тетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду:
организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. Регистрационный № 34892).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса: создание условий для развития у студентов осознанного понимания предмета, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных знаний в области народного художественного творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
Самостоятельная работа студента	44
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2. Сущность и родовые свойства Народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Родовые свойства Народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3. Истоки возникновения Народного художественного творчества. Научные концепции о происхождении Народного художественного творчества. Признаки и функции культуры родового общества. Первобытное искусство и обрядовая деятельность. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение. Профессионализация Народного художественного творчества.

Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.

Тема 2.1. Понятие любительство, любительское искусство. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2. Аристократическое направление в любительском творчестве. Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально–литературные вечера и праздники (в том числе детские). Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.

Тема 2.3. Демократическое направление в любительстве. Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек). Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.

Тема 3.1. Сущность и признаки художественной самодеятельности. Предпосылки возникновения Народного художественного творчества. Признаки и условия функционирования Народного художественного творчества в период зарождения. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность»

Тема 3.2. Жанрово-видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно-исполнительские жанры в структуре Народного художественного творчества. Жанры авторской направленности.

Тема 3.3. Этапы развития художественной самодеятельности в советский период. Период зарождения ХС 20–30е годы. Особенности жанрово-видовой структуры. Связь с агитационно-пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМы и т.д. Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм. Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов. Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.

Раздел 4. Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.

Тема 4.1. Теоретические аспекты современного любительства. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности. Классификация любительских увлечений в современных условиях. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2. Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно – творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества. Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно-музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского ХТ. Сущность и задачи детского хореографического творчества. Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

Тема 4.5. Региональные особенности и основные направления развития НХТ в ЕАО.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 42 ч., СРС – 21ч.).					
1.	Народное художественное творчество как основа культуры общества.	1	1		
2.	Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное	1	1	работа с конспектом	

	художественное творчество как предмет изучения.			лекции	
3.	Задачи курса. Понятие «художественное творчество» Виды художественно-творческой деятельности.	1	1		
4.	Уровни художественно-творческой деятельности. Формы художественно-творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Понятие «художественная деятельность». Реализация художественной деятельности через эстетические потребности.	1	1		
6.	Реализация художественной деятельности через художественные способности.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Способы изучения и сохранения трансляции художественного творчества. Способы художественного творчества.	1	1		
8.	Сущность народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1		
10.	Функции народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить достоинства и недостатки репродуктивной деятельности – 2ч.
11.	Соотношение утилитарных и художественных функций.				
12.	Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить этапы и составить конспект исторического развития народного художественного творчества – 3ч.
13.	Родовые свойства народного художественного творчества.	1	1		
14.	Самодетельный характер и любительская природа народного художественного творчества. Родовые свойства.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Национальные формы и массовый характер - народного художественного творчества.	1	1		Подготовить сообщение о сохранении и развитии танцевального фольклора – 3ч.
16.	Истоки возникновения народного художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.	1	1		
18.	Признаки культуры родового общества.	1	1	работа с конспектом лекции	

19.	Функции культуры родового общества.	1	1		Составить таблицу заданных функций – 3ч.
20.	Первобытное искусство.	1	1		Рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: НХТ, творчество, творческая деятельность – 2ч.
21.	Обрядовая деятельность.	1	1		
22.	Распад синкретизма.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Положительное и отрицательное значение синкретизма.	1	1		Подготовить сообщение «Народное художественное творчество как основа культуры общества» - 2ч.
24.	Профессионализация художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.	1	1		
26.	Понятие «любительство». Понятие «любительское искусство». Специфические признаки любительской деятельности. Бытовое любительство. Сценическое любительство.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Родовые признаки любительской деятельности. Аристократическое направление в любительском творчестве.	1			
28.	Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе – 2ч.
29.	Основные этапы развития дворянского любительства.	1	1		
30.	Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Ассамблеи Петра I.	1	2	работа с конспектом лекции	
31.	Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, музыкально – литературные праздники (в том числе детские вечера).	1	2		
32.	Любительское искусство в дворянском быту. Художественная направленность аристократических салонов Любительское искусство в дворянских собраниях.	1	1	работа с конспектом лекции	
33.	Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах и собраниях.	1	1		

34.	Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Влияние Петровских реформ на НХТ» – 2ч.
35.	Демократическоенаправление в любительстве.Особенностидемократическо го любительства.Признаки демократического любительства.	1	1		
36.	Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.	1	1	работа с конспектом лекции	
37.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей среде.	1	1		
38.	Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в крестьянской среде.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Любительское искусство в дворянском быту» - 2ч.
39.	Роль интеллигенции в создании первых народно- художественных коллективов - любительских театров.	1	1		
40.	Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов хоров, оркестров, первые выставки художников-самоучек.	1	1	работа с конспектом лекции	
41.	Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.	1	2		
42.	Контрольная работа.	1	3		
5семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8ч).					
1.	Сущностьхудожественной самодеятельности.	1	1		
2.	Признакихудожественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Предпосылкивозникновения художественной самодеятельности. Признакифункционирования художественной самодеятельности в период зарождения.	1	1	создать модель аристократического салона с элементами художественной деятельности	
4.	Условияфункционирования художественной самодеятельности в период зарождения. Развитие понятия «художественная самодеятельность».	1	1		
5.	Становление понятия «художественная самодеятельность».	1	1		

6.	Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности.	1	2	работа с конспектом лекции	Сделать сравнительный анализ жанров, записать – 3ч.
7.	Ведущие традиционно-исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности Жанры авторской направленности.	1	1		
8.	Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить конспект по учебной литературе – 2ч.
9.	Период зарождения художественной самодеятельности 20- 30е годы.	1	2		
10.	Особенности жанрово-видовой структуры художественной самодеятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Народный танец как форма народного творчества» - 3ч.
11.	Связь художественной самодеятельности с агитационно–пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМЫ и т.д.	1	1		
12.	Художественная самодеятельность в послевоенные годы.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.	1	1		
14.	Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.	1	1		
16.	Контрольная работа.	1	3		
бсеместр (аудиторно – 28 ч., СРС – 14ч.).					
1.	Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.	1	1		
2.	Теоретические аспекты современного любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Понятие и сущностные характеристики современного любительства.	1	1		
4.	Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить устное задание по учебному пособию «Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности» -2ч.
5.	Классификация любительских увлечений в	1	1		

	современных условиях.				
6.	Виды современного любительства.	1	1	работа с конспектом лекции	
7.	Формы современного любительства.	1	1		
8.	Формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Формы современного любительства: организованные формы любительства.	1	2		
10.	Понятие и признаки творческого коллектива.	1	2	работа с конспектом лекции	Записать жанрово-видовую структуру художественной самодеятельности – 1ч.
11.	Признаки творческого коллектива.	1	2		
12.	Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовить таблицу -перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) в МБУ ГДК – 2ч.
13.	Основные формы клубных творческих организаций.	1	2		
14.	Неформальные творческие объединения.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями» (на выбор студентов) – 2ч.
15.	Организация исполнительских коллективов (кружки, студии).	1	1		
16.	Организация исполнительских коллективов: (ансамбли, народные коллективы).	1	3	составить план ответов по заданной теме	
13.	Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.	1	1		
14.	Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества.	2	1	работа с конспектом лекции	
15.	Значение концертно-зрелищных форм.	2	1		
16.	Виды концертов.	2	1	составить план ответов по заданной	

				теме	
17.	Способы построения концертных программ.	2	1		
18.	Организация фестивалей смотров, конкурсов.	2	1	работа с конспектом лекции	Составить проект программы праздничного концерта, посвящённого Дню защиты детей – 1ч.
19.	Документация, определяющая подготовку и проведение фестивалей, смотров, конкурсов.	1	1		
20.	Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции по предложенным материалам-2ч.
21.	Литературно–музыкальные вечера, бенефисы по различным жанрам искусства.	1	2		
22.	Презентации, гостиные по различным жанрам искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	Определить основные этапы проведения и подготовки фестиваля–3ч.
23.	Специфика организации детского художественного творчества.	1	1		
24.	Государственная политика в области развития детского художественного творчества.	1	1	работа с конспектом лекции	Составить проект гостиной (тематика по выбору) – 2ч.
25.	Сущность и задачи детского творчества.	1	1		
26.	Формы организации детского творчества (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).	1	1	работа с конспектом лекции	Приготовить сообщение «Народное художественное творчество и его место в российской культуре» – 1ч.
27.	Региональные особенности и основные направления развития народного художественного творчества в ЕАО.	1	1		
28.	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, ноутбук, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Шурц Генрих «История первобытной культуры». Т.1: Основы культуры. Общество. Хозяйство. Пер. с нем. Изд. 2-е. – М.: КРАСАНДР, 2016.

2. Эдуард БеннетТайлор «Первобытная культура» в 2-х томах – М.: 2014.

3. Русский народ [Текст]: полная иллюстрированная энциклопедия. Календарь народных примет / А. С. Ермолов. - М. : Эксмо, 2016.

4. Русский народ [Текст] : полная иллюстрированная энциклопедия. Народные игры и забавы / А. В. Терещенко. - М. : Эксмо, 2015.

5. Мир русской культуры [Текст] : энциклопедический справочник/Гл. ред. С. Дмитриев ; ред. С. Шевелев. – М. : Вече, 2010. (Энциклопедии).

6. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым [Текст]/И. П. Сахаров; сост. С. Д. Ошевский ; предис. Г. П. Присенко. – Тула :Приок. кн. изд-во, 2016.

7. Быт русского народа [Текст] : в 5-ти ч. / А. В. Терещенко. - М.: «Русская книга», 2015.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Всеобщая декларация прав человека(принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948).Дополнительные источники:

Дополнительные источники

1. Аронсон М., Рейсер С. «Литературные кружки и салоны». – С-Пб.: «Архитектурный проект», 2001.

2. Дуков Е.В. «Развлекательная культура России XVIII – XIX в.» – С- Пб, 2001.

3. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт российского дворянства (XVIII – начало XIX в.)» Санкт – Петербург «Искусство - СПб» 2011.

4. «Московский Английский клуб»

5. Публикации отраслевых периодических изданий: «Народное творчество», «Клуб», «Праздник», «Родина», «Вестник» и т.п.

6. Пыляев М.И. «Старый Петербург». – М.: «Сварог ИК» 1997.

7. Яковкина Н.И. «История русской культуры XIXв». – С-Пб. 2002.

Интернет – источники:

1. <http://www.culture.ru/tradition>

2. <http://www.ethnomusicology.ru/>

3. <http://kogni.ru/forum/>

4. <http://nezd.ru/>

5. <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/>

6. <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
8. <http://folkler.ru/>
9. <http://www.folkinfo.ru/>
10. <http://feb-web.ru/>
11. <http://folk.pomorsu.ru/>
12. <http://www.inslav.ru/resursy>
13. <http://www.knigafund.ru/>
14. <http://www.rusfolknasled>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;		практические работы по изученным темам
подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;		наблюдение в период практики, практическая работа
знать:		
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;		наблюдение во время выполнения практических заданий
традиционные народные праздники и обряды;		практические работы
теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;		практические работы, выполнение студентами индивидуальных заданий
специфику организации детского художественного творчества;		наблюдение во время выполнения практических заданий
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;		практические работы, выполнение студентами индивидуальных заданий
структуру управления народным художественным творчеством.		практическая работа по выполнению творческих моделей, проектов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и не в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией

	потребителями.	коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительскую работу.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	Наблюдение за организацией студентов во время мероприятий
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности