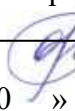


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

  
О.В. Гетманская  
« 10 » 06

УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная)» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Креймер Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППССЗ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ – профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

- формирование музыкально- гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности студента;

- создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, биографий и творческого наследия крупнейших композиторов;

- знакомство с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями, жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально- выразительных средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа студента (всего)	40
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

#### Раздел 1. Музыка XX века

##### Тема 1.1. Советская музыкальная литература

Музыка XX века. Основные этапы развития советской музыкальной культуры. Метод социалистического реализма. Киномузыка.

С. Прокофьев. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский». Симфоническое творчество. Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианная музыка. (Мимолетности, Наваждение и др).

Д. Шостакович. Характеристика творчества. Общественно- педагогическая деятельность. Новаторство и традиции. Симфонизм нового типа. Характеристика симфонии №7, 11,15. Фортепианная музыка. Балетные сюиты.

А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве. Балет «Спартак». Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад». Оркестровые произведения

Г.Свиридов. Вокальная и хоровая музыка. «Курские песни», поэма «Памяти Сергея Есенина». Музыкальные иллюстрации к повести «Метель», сюита «Время, вперед»

##### Практические занятия.

Идейное содержание и выразительные средства киномузыки данного периода(слушание и сравнительные характеристики). Анализ выразительных средств предложенной музыки Хачатуряна. Музыкальная викторина. Просмотр видеоматериалов.

##### Тема 1.2. Отечественная музыкальная литература второй половины XX века.

Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.

В. Гаврилин. Стилиевые черты музыки.Композитор «новой фольклорной волны». Русская тетрадь, Перезвоны.

А. Шнитке. Авангард в музыке. Жанровые трансформации. Краткий обзор творчества. Киномузыка.

##### Практические занятия.

Слушание и сравнительные характеристики произведений. Просмотр видеоматериалов. Слушание музыки.

Серия «Учитель-Ученик». Шостакович-Свиридов-Биберган. Хачатурян-Таривердиев-Рыбников.

##### Тема 1.3. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XX века.

Тенденции развития мировой музыкальной культуры в XX веке. Популярная музыка важная составляющая современной фоносферы.

Специфика выразительных средств: ритмическая система, динамика, ладогармоническая система, артикуляция, инструментарий и обновление тембровой палитры. Песня и танец – главные источники музыкального языка массовой культуры. Песня как жанр. Песенные тексты – особый род поэзии. Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия.

Джаз от госпела до авангарда. Джаз как явление массовой культуры.

А.Пьяццолла. Музыка нового танго.

Жанры мюзикла и рок–оперы. Творчество Леонарда Бернстайна и Эндрю Ллойда Уэббера. Театр музыкальной эстрады.

Феномен рок-музыки. Рок-музыка: социокультурные факторы, жанровые и интонационные истоки. Специфика рока: новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология

### Практические занятия.

Слушание музыки разных стилей. Видеопросмотр выступлений лучших представителей современной музыки. Анализ выразительных средств и стилистических особенностей.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>7 семестр (аудиторных- 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Музыка XX века</b>		<b>32</b>			
<b>Тема 1.1. Советская музыкальная литература</b>					
1	Музыка XX века. Основные этапы развития советской музыкальной культуры.	1	1,3	работа с конспектом и дополнительной литературой	Составить таблицу этапов- 2 ч.
2	Основные этапы развития советской музыкальной культуры.	1	1,3		
3	Советские исполнительские школы.	1	1,3	работа с дополнительными источниками	
4	Советские исполнительские школы.	1	3		
5	Метод социалистического реализма. Киномузыка. Массовая песня.	1	1,3	работа с дополнительными источниками	Составить конспект «Советская массовая песня» - 2 ч.
6	Метод социалистического реализма. Киномузыка. Массовая песня.	1	1,3		
7	Практическое занятие. Идейное содержание и выразительные средства киномузыки данного периода(слушание и сравнительные характеристики).	1	1,3	работа с дополнительными источниками	Слушание музыки «Советская массовая песня» - 2 ч.
8	Практическое занятие. Идейное содержание и выразительные средства киномузыки данного периода(слушание и сравнительные характеристики).	1	1,3		
9	С. Прокофьев. Характеристика творчества.	1	1	знать характеристику творчества	
10	С. Прокофьев. Характеристика творчества.	1	1	работа с дополнительными источниками	Выписать историческую справку о Ледовом побоище- 2 ч.
11	Кантата «Александр Невский».	1	1,3	строение кантаты,	

				работа с учебником	
12	Кантата «Александр Невский».	1	1,3		
13	Симфоническое творчество. Симфония № 7.	1	2,3	знать схему и драматургию симфонии	Составить конспект «Музыка Прокофьева для детей» - 2 ч.
14	Симфоническое творчество. Симфония № 7.	1	2,3		
15	Балет «Ромео и Джульетта».	1	2,3	знать характеристику балета	
16	Балет «Ромео и Джульетта».	1	1,3		Слушание музыки - 2 ч.
17	Практическое занятие. Слушание популярной музыки Прокофьева.	1	2,3	подготовиться к тесту	
18	Практическое занятие. Слушание популярной музыки Прокофьева. Музыкальная викторина	1	2,3		
19	Д. Шостакович. Характеристика творчества Новаторство и традиции.	1	2,3	знать характеристику творчества	
20	Д. Шостакович. Педагогическая и общественная деятельность.	1	2,3		Написать доклад «Общественно-педагогическая деятельность Шостаковича» - 2 ч.
21	Симфонизм нового типа. Характеристика симфонического творчества.	1	2,3	работа с учебником	
22	Симфонизм нового типа. Характеристика симфонического творчества.	1	2,3		
23	Характеристика симфонии №7. Драматургия.	1	2,3	знать схему и драматургию симфонии	
24	Характеристика симфонии №7.	1	2,3		
25	Фортепианное творчество Шостаковича.	1	2,3	работа с учебником	
26	Фортепианное творчество Шостаковича.	1	2,3		
27	Практическое занятие. Слушание киномузыки Шостаковича.	1	2,3	работа с дополнительной литературой	
28	Практическое занятие. Слушание киномузыки Шостаковича.	1	2,3		
29	Семинар по творчеству Шостаковича.	1	2,3	работа с конспектом и дополнительной литературой	Подготовиться к зачету- 2 ч.
30	Семинар по творчеству Шостаковича.	1	2,3		
31	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
32	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
<b>8 семестр (аудиторно- 48ч., СРС - 24 ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Советская музыкальная литература (продолжение)</b>		<b>18</b>			



1	А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве.	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	Составить конспект-хронограф жизни и творчества Хачатуряна- 3 ч.
2	А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве.	1	1		
3	А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве.	1	1		
4	Балет «Спартак».	1	3	работа с конспектом и дополнительной литературой	Слушание музыки балета- 3 ч.
5	Балет «Спартак».	1	2		
6	Балет «Спартак».	1	2		
7	Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад».	1	1,2	выучить муз№	
8	Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад».	1	1,2		
9	Яркость оркестрового стиля. Оркестровая музыка.	1	1,2		
10	Практическое занятие. Анализ выразительных средств предложенной музыки Хачатуряна.	1	2,3	работа с конспектом и учебником	
11	Практическое занятие. Анализ выразительных средств предложенной музыки Хачатуряна.	1	2,3		
12	Практическое занятие. Анализ выразительных средств предложенной музыки Хачатуряна.	1	2,3		
13	Г.Свиридов. Вокальная и хоровая музыка.	1	1	работа с конспектом и учебником	Написать доклад «Музыкальные иллюстрации к повести «Метель», сюита «Время, вперед»- 5 ч.
14	«Курские песни».	1	1,2		
15	«Курские песни».	1	1,2		
16	Поэма «Памяти Сергея Есенина».	1	1,2	разбор номеров поэмы	
17	Поэма «Памяти Сергея Есенина».	1	1,2		
18	Музыкальные иллюстрации к повести «Метель», сюита «Время, вперед».	1	2	работа с конспектом и учебником	
<b>Тема 1.2. Отечественная музыкальная литература второй половины XX века</b>		<b>12</b>			
19	Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.	1	1,3	работа с конспектом и учебником	
20	Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.	1	1,3		

21	Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.	1	1,3		
22	Практическое занятие. Слушание и сравнительные характеристики произведений. Серия «Учитель-Ученик». Шостакович-Свиридов-Биберган. Хачатурян-Таривердиев-Рыбников.	1	1	работа с конспектом и ответить на вопросы	
23	Практическое занятие. Слушание и сравнительные характеристики произведений. Серия «Учитель-Ученик». Шостакович-Свиридов-Биберган. Хачатурян-Таривердиев-Рыбников.	1	1		
24	Практическое занятие. Слушание и сравнительные характеристики произведений. Серия «Учитель-Ученик». Шостакович-Свиридов-Биберган. Хачатурян-Таривердиев-Рыбников.	1	1		
25	В. Гаврилин. Стилиевые черты музыки. Композитор «новой фольклорной волны».	1	1,2	определить стилиевые черты композитора	
26	Русская тетрадь.	1	1,2		
27	Перезвоны.	1	2,3		
28	А. Шнитке. Авангард в музыке. Жанровые трансформации. Краткий обзор творчества.	1	2,3	знать стилиевые черты композитора	Слушаниемузыки - 3 ч.
29	Практическое занятие. Слушание музыки Шнитке.	1	3		
30	Практическое занятие. Слушание музыки Шнитке.	1	3		
<b>Тема 1.3. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XX века(зарубежная и отечественная)</b>					
31	Тенденции развития мировой музыкальной культуры в XX веке. Популярная музыка важная составляющая современной фоносферы.	1	1,2	работа с конспектом и ответить на вопросы	
32	Специфика выразительных средств: ритмическая система, динамика, ладогармоническая система, артикуляция, инструментарий и обновление тембровой палитры. Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия.	1	1,2		
33	Песня и танец –главные источники музыкального языка массовой культуры. Песня как жанр. Песенные тексты –особый род поэзии.	1	1,2		
34	Джаз от госпела до авангарда Джаз как явление массовой культуры.	1	2	работа с конспектом и учебником	Подготовить доклад «Выдающиеся джазовые исполнители» - 4 ч.
35	Джаз от госпела до авангарда Джаз как явление массовой культуры.	1	2		
36	Джаз от госпела до авангарда Джаз как явление массовой культуры.	1	2		
37	А.Пьяццолла. Музыка нового танго.	1	1,3	разбор танго(на выбор)	Творческий портрет композитора- 3 ч.
38	Жанры мюзикла и рок–оперы.	1	1,2		
39	Творчество Леонарда Бернстайна и Эндрю Ллойда Уэббера.	1	2		

40	Творчество Леонарда Бернстайна и Эндрю Ллойда Уэббера.	1	2	работа с дополнительной литературой	Выписать стиливые черты эстрады- 3 ч.
41	Феномен рок-музыки Рок-музыка: социокультурные факторы, жанровые и интонационные истоки.	1	1,3	выучить терминологию	
42	Специфика рока –новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология.	1	1,3		
43	Специфика рока –новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология.	1	1,3	стили рок-музыки	
44	Практическое занятие. Слушание рок-композиций разных стилей.	1	2		Подготовить сообщение «Рок-идолы» - 3 ч.
45	Практическое занятие. Слушание рок-композиций разных стилей.	1	2		
46	Итоговое занятие по темам семестра.	1	3		
47	Контрольная работа.	1	3		
48	Контрольная работа.	1	3		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.** - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.** - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.** - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «История музыки и музыкальная литература» учебно-методический комплект, нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия).

Технические средства обучения:

- ноутбук, проектор, интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 2014
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 2013
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 2014
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 2014
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2015
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 2015
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2016

Русская музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 2014-2015
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 2014. Вып. 2. – М., 2015

Интернет-ресурсы

1. <http://www.kazinik.ru/>
2. <http://www.russianculture.ru>

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки: Кто есть кто - М: Эксин-Пресс, 2017. - 432 с.
2. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 2018. - Екатеринбург, 2016.
3. История современной отечественной музыки в 3 т. Т.3 - М., 2017.
4. История современной отечественной музыки в 3 т. Т. 2 - М., 2016.
5. История современной отечественной музыки в 3 т.Т.1 - М., 2015.
6. Конен В. Рождение джаза. - 2016.
7. Конен В. Блюзы и XX век. - М., 2016.
8. Конен В. Джордж Гершвин и его опера// Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 2018
9. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 2017.
10. Мешкова А. Коробова А. Массовая музыкальная культура XX века.
11. Музыка XX века. 1890-1945. Очерки в 2 т. М., 2017.
12. Нестьев И. На рубеже столетий. Очерки о зарубежной музыке 19нач. 20 века. - М., 2017.
13. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. - М., 2017.
14. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. - Л., 2018.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;		письменные работы, доклады, практические задания
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;		устный опрос, защита реферата, тестирование
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;		устный и письменный опрос, анализ нотного текста, работа с нотами
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;		тестирование, контрольные задания
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;		самостоятельная работа, практические задания
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.		самостоятельная работа
<b>знать:</b>		
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;		контрольные задания,
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;		музыкальные викторины, устный и письменный опрос
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;		презентации с докладом, защита реферата, тестирование
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;		устные и письменный опросы
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;		подготовка докладов, сообщений
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);		составление творческих обзоров, музыкальная викторина
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;		самостоятельная работа, сравнительный анализ нотного текста, работа с нотами
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение, собеседование, практическая помощь
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной

		ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическая помощь
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	