

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 13 » 06



2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 Класс технической подготовки

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения-очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Класс технической подготовки» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАСС ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ – общий гуманитарный и социально-экономический цикл и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель курса:

- подготовка студентов к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области балетмейстерского искусства;

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;

- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений, и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;

- освоение системы знаний о занятиях физической подготовки, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;

- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий техническими упражнениями.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения сложных движений;

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	106
в том числе:	
практические занятия	106
самостоятельная работа студента	106

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс технической подготовки

Раздел 1. Овладение техникой и методикой исполнения элементов русского танца.

Тема 1.1. Положения рук в парных и массовых танцах.

Тема 1.2. Движения рук: раскрывание рук в сторону, движения рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди.

Тема 1.3. Ходы и основные движения: простой, переменный, дробный, все виды проходов; боковые ходы: припадание, гармошка, дробный шаг в одну, две ножки, сквозная дробь с ударом.

Раздел 2. Совершенствования навыков ансамблевого исполнения.

Тема 2.1. Этюдная форма (танцевальные комбинации парные и массовые).

Тема 2.2. Техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 2.3. Усвоение техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, который делает элементы танца истинно национальными.

Тема 2.4. Дробная техника: дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками на одной ноге, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком, дробь на месте, с продвижением, в повороте, комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями (мужская техника).

Тема 2.5. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищу ноги, тройная хлопушка с притопом, хлопушка по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапог скрещённых ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижением в сторону, хлопушка с продвижением по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Глава 3. Овладение техникой вращения.

Тема 3.1. Усложненная техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 3.2. Сложные танцевальные комбинации: на дробь, хлопушки, вращения, этюдная работа.

Тема 3.4. Техника присядок: присядка с выбрасыванием ноги вперед, боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону, присядка с проскальзыванием на каблуках, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки,

- присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад, присядка с «ковырялочкой», присядка с ударами ладонью по голенищу сапога, «ползунок», «волчок», «мячик».

Тема 3.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Раздел 4. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.

Тема 4.1. Сочинение к этюду развернутых танцевальных комбинации: на дробь, хлопушки, вращения, присядки.

Тема 4.2. Сочинение к этюду дробной техники: дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками на одной ноге, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком, дробь на месте, с продвижением, в повороте, комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями.

Тема 4.3. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищу ноги, тройная хлопушка с притопом, хлопушка по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапог скрещённых ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижением в сторону, хлопушка с продвижением по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Тема 4.4. Сочинение к этюду техники вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 4.5. Техника присядок: присядка с выбрасыванием ноги вперед, боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону, присядка с проскальзыванием на каблуках, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки, присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад, присядка с «ковырлячкой», присядка с ударами ладонью по голенищу сапога, «ползунок», «волчок», «мячик».

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 32 ч.)					
1	Положения рук в парных танцах.	1	1		
2	Положения рук в парных танцах.	1	1	отработать выученные движения	
3	Положения рук в массовых танцах.	1	1		
4	Положения рук в массовых танцах.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» и применить в работе – 4 ч.
5	Движения рук: раскрытие рук в сторону.	1	1		
6	Движения рук: раскрытие рук в сторону.	1	1	записать методику исполнения движения рук	
7	Движения рук: движения рук с платком.	1	1		
8	Движения рук: движения рук с платком.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» и применить в работе – 4 ч
9	Движения рук: перевод рук из стороны в сторону.	1	1		
10	Движения рук: перевод рук из стороны в сторону.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагмент концерта «Сибирского хора» и применить в работе – 4 ч
11	Движения рук: скрещивание рук на груди.	1	1		
12	Движения рук: скрещивание рук на груди.	1	1	записать методику исполнения скрещивания рук	
13	Простой ход.	1	1		
14	Простой ход.	1	1	отработать	Просмотреть

				выученные движения	фрагменты концерта «Сибирского хора» – 4 ч
15	Переменный ход.	1	1		
16	Переменный ход.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Оренбургского хора» – 4 ч
17	Дробный ход.	1	1		
18	Дробный ход.	1	1	записать методику исполнения дробных ходов	
19	Боковой ход: припадание.	1	1		
20	Боковой ход: припадание.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Оренбургского хора» – 4 ч
21	Боковой ход: гармошка.	1	1		
22	Боковой ход: гармошка.	1	1	записать методику исполнения боковых ходов	
23	Дробный боковой ход.	1	1		
24	Дробный боковой ход.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Волжского хора» – 4 ч
25	Шаг в одну ножку.	1	1		
26	Шаг в одну ножку.	1	1	отработать выученные движения	
27	Шаг в две ножки.	1	1		
28	Шаг в две ножки.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта «Волжского хора» – 4 ч
29	Сквозная дробь с ударом.	1	1		
30	Сквозная дробь с ударом.	1	1	записать методику исполнения сквозных дробей	
31	Контрольная работа.	1	1		
32	Контрольная работа.	1	1		
4 семестр (аудиторно –42ч., СРС – 42 ч.)					
1	Этюдная форма: танцевальные комбинации парные.	1	1		
2	Этюдная форма: танцевальные комбинации массовые.	1	1	отработать выученные движения	
3	Техника вращения: на подскоках.	1	1		
4	Техника вращения: с продвижением.	1	1	использование литературного источника Т. Ткаченко	Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Гжель» - 4 ч.
5	Техника вращения: вперед.	1	1		
6	Техника вращения: по диагонали.	1	1,2	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
7	Вращения в парах.	1	1		
8	Техника вращения: бегунок.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Казачьи России» - 4 ч.
9	Дробное вращение.	1	1		
10	Вращение с выносом ноги на каблук.	1	1,2	использование	

				литературного источника Т. Ткаченко	
11	Дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой.	1	1		
12	Дробные концовки.	1	1	отработать выученные движения	Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Гжель» - 4 ч.
13	Дробь в сочетании с подскоками на одной ноге.	1	1		
14	Дробный ход.	1	1	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
15	Двойная дробь с переступанием.	1	1,2		
16	Синкопированная дробь.	1	1	отработать выученные движения	
17	Дробь с подскоком.	1	1,2		Просмотреть фрагменты концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч.
18	Дробь на месте.	1	1	отработать выученные движения	
19	Дробь с продвижением.	1	1		
20	Дробь в повороте.	1	1,2	использование литературного источника Т. Ткаченко	Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
21	Комбинации на дробную технику.	1	1		
22	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	
23	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	Соединить движения для этюдной работы из подобранных движений – 4 ч.
24	Техника хлопков.	1	1		
25	Триоль в хлопушке.	1	1	отработать движения для этюда	Просмотреть фрагменты концерта национального балета «Кострома» - 4 ч.
26	Удары по голенищу ноги.	1	1,2		
27	Тройная хлопушка с притопом.	1	1	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
28	Хлопушка по ноге, поднятой назад.	1	1		Просмотреть фрагменты концерта национального балета «Кострома» - 4 ч.
29	Поворот с хлопушками.	1	1,2	отработать выученные движения	
30	Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.	1	1,2		
31	Хлопки по голенищам сапог скрещённых ног.	1	1	использование литературного источника Борзова А.А.	
32	Перескок с хлопушками.	1	1		Просмотреть фрагменты концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч.
33	Ключ с хлопушкой.	1	1,2	использование	

				литературного источника Борзова А.А.	
34	Хлопушка с продвижение в сторону.	1	1		
35	Хлопушка с продвижением по кругу.	1	1	отработать выученные движения	
36	Комбинация движений хлопушки.	1	1		Просмотреть фрагменты концерта ансамбля И.А. Моисеева – 4 ч.
37	Комбинация хлопушки в сочетании с дробями.	1	1,2	использование литературного источника Борзова А.А.	
38	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	Соединить движения для этюдной работы из подобранных движений – 2 ч.
39	Этюдная работа.	1	2		
40	Этюдная работа.	1	2	отработать движения для этюда	
41	Этюдная работа.	1	2		
42	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 32 ч.)					
1	Усложненная техника вращения: на подскоках.	1	1		
2	Усложненная техника вращения: с продвижением.	1	1		Просмотреть фрагмент концерта ансамбля И.А. Моисеева – 4 ч.
3	Усложненная техника вращения: вперед.	1	1	использование литературного источника Борзова А.А.	
4	Усложненная техника вращения: по диагонали.	1	1,2		Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
5	Усложненная техника вращения: бегунок.	1	1		
6	Усложненная техника вращения: в парах.	1	1	использование литературного источника Мурашко М. П.	
7	Усложненная техника вращения: с дробью.	1	2		Просмотреть фрагмент концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч.
8	Усложненная техника вращения: с выносом ноги на каблук.	1	1,2		
9	Комбинирование техники вращения.	1	1		Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
10	Комбинирование техники вращения.	1	1,2		
11	Комбинирование техники вращения.	1	1.2	использование литературного источника Т. Ткаченко	
12	Комбинирование техники вращения.	1	1		
13	Сложные танцевальные комбинации: на дробь.	1	2		Просмотреть фрагмент концерта театра танца «Казачи России» - 4 ч.
14	Сложные танцевальные комбинации: на	1	1		

	дробь.				
15	Сложные танцевальные комбинации: хлопушки.	1	1,2	использование литературного источника Борзова А.А	Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч.
16	Сложные танцевальные комбинации: хлопушки.	1	1		
17	Сложные танцевальные комбинации: вращения.	1	2		Просмотреть фрагмент концерта национального балета «Кострома» - 4 ч.
18	Сложные танцевальные комбинации: вращения.	1	1	использование литературного источника Мурашко М. П.	
19	Создание сценического образа в хореографическом произведении.	1	2		
20	Присядка с выбрасыванием ноги вперед.	1	1		
21	Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.	1	1		
22	Присядка с проскальзыванием на каблуках.	1	1	использование литературного источника Богданова Г.Ф.	
23	Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки.	1	1,2		Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» – 2 ч.
24	Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад.	1	1		
25	Присядка с «ковырялочкой».	1	2		
26	Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.	1	2	использование литературного источника Т. Ткаченко	
27	Техника присядок: «ползунок».	1	2		
28	Техника присядок: «волчок».	1	1,2		Просмотреть фрагмент концерта ансамбля И.А. Моисеева – 2 ч.
29	Техника присядок: «мячик».	1	1		
30	Этюдная работа.	1	1,2		
31	Создание сценического образа в хореографическом произведении.	1	2		
32	Зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете – танцевальный класс, сопровождение – музыкальный инструмент (баян).

Оборудование учебного кабинета:

- станок;
- музыкальный инструмент;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

Видео-пособия:

Государственный ансамбль танца имени П.П. Вирского.

Государственный ансамбль танца имени И.А. Моисеева. Государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого. Государственный ансамбль танца «Березка».

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Борзов А.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 2 – М., «ГИТИС» 2015.
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 3 – М., «ГИТИС» 2017.
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. М., 2018.
4. Мурашко М. П. Русская сюита: Серия «Пляска, как феномен русской танцевальной культуры». М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Васильев Е. Танец. – М. Искусство, 1998.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1999.
3. Козорес О.А. Методические пособия по народному танцу. Ст. преподаватель кафедры ХГИИиК
4. Козорес О.А. Программа для лицеев Искусств, хореографических школ, школ искусств и студий отделений хореографии, составитель - ст. преподаватель кафедры ХГИИиК
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство, 1997.
6. Ткаченко Т. Народный танец. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений культуры и искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы с нормативно-правовыми актами на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
знать:		
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией работы в процессе занятий, за умением применять теорию на практике
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	

