


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

  
\_\_\_\_\_ О.В. Гетманская  
« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 История искусства

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения-очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины – дать студентам знание по теории и истории театрального искусства, ознакомить их с наиболее выдающимися явлениями, событиями, фактами театральной культуры, с творчеством ведущих мастеров сцены.

Данной программой предусматривается изучение драматургических произведений русских и советских авторов. В программу курса входит изучение русского театра дореволюционного, послереволюционного периодов и театра на современном этапе.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

### знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	227
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	151
Самостоятельная работа студента	76
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачёта.	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История искусства

#### Раздел 1. Дореволюционный театр.

##### Тема 1.1. Начальный период русского театра.

Народные истоки русского театра. Элементы театра в старинных русских обрядах и играх. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси. Социальная дифференциация скоморохов. Комедия о Петрушке. Значение демократического народного театра в развитии профессионального театра.

Русский театр 17 века и первой половины 18 века.

##### Тема 1.2. Русский театр второй половины 18 века.

Учреждение русского государственного профессионального театра в Петербурге указом от 30 августа 1756 года. Превращение театра в придворный в 1759 году. Создание постоянного публичного театра в Москве (театр при Московском университете). Организация общедоступных театров в Петербурге и Москве в последней трети 18 века. Создание русского государственного профессионального театра. Д.И.Фонвизин и начало русской реалистической комедии. Актёрское искусство второй половины 18 в. Крепостной театр.

Развитие русской драмы и репертуар театра. Классицизм в России. Особенности русского классицизма. Два направления русского классицизма. М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков. «Слёзная комедия», «мещанская драма», русская бытовая комедия, комическая опера.

Д.И. Фонвизин и начало русской реалистической комедии. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и идейная направленность его драматургии. Комедия «Бригадир» (1769). Построение сюжета. «Недоросль» (1771) – первая русская комедия характеров и нравов. Отражение главного конфликта социально-политической жизни России.

Актёрское искусство второй половины 18 века. Ф.Г. Волков (1729-1763) – «отец русского театра». Разносторонность его актёрского дарования. Волков в трагических и комических ролях. И.А. Дмитревский (1734-1821). Основные этапы творческого пути. Дмитревский – режиссёр и воспитатель актёров.

Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети 18 – начала 19 века. Типы крепостных театров. Репертуар и актёры крепостного театра. П.И. Жемчугова (1768-1803).

##### Тема 1.3. Русский театр первой половины 19 века.

А.С. Грибоедов и театр. Общественно-политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. Ранние комедии. «Горе от ума» (1824). Драматический конфликт. Композиция комедии. Язык. Типичность образов. История первых постановок. Художественное новаторство Грибоедова.

А.С. Пушкин и театр. Взгляды Пушкина на театр. Определение Пушкиным художественной правды, как «истины страстей», «правдоподобия чувствований в предполагаемых обстоятельствах». Новаторское значение театрально-драматической теории Пушкина в развитии русского реализма. Драматургия Пушкина. Ранние драмы и замыслы. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. Проблема взаимоотношений

царской власти и народа. Народ – главный герой «Бориса Годунова». Идею и художественное новаторство. «Маленькие трагедии». Осуществление в них пушкинского тезиса о назначении драмы «заведовать страстями и душой человека».

Н.В. Гоголь и театр. Н.В. Гоголь об общественно-воспитательном значении театра. Гоголь об актёрском искусстве. Утверждение ведущей роли актёра. Гоголь о необходимости сценического ансамбля. Драматургия Гоголя. «Ревизор» - реалистическое изображение «гнусной российской действительности». Система образов, композиция. Особенности драматургической манеры Гоголя – гротеск, гипербола. Первые постановки «Ревизора». «Женитьба», «Игроки». Новаторские черты гоголевской драматургии.

Драматургия М.Ю. Лермонтова. Резкий протест против подневольного существования человека, подавления человеческой личности. Ранние пьесы Лермонтова. «Маскарад» - романтическая трагедия. Глубина психологической разработки характеров.

И.С. Тургенев и театр. Гоголевские традиции в творчестве Тургенева–драматурга. Тема защиты «маленького человека» в пьесах «Нахлебник» и «Холостяк». Психологическая драма «Месяц в деревне». Своеобразие драматургии Тургенева.

Актёрское искусство второй четверти 19 века. М.С. Щепкин (1788-1863). Общественное значение творчества Щепкина в жизни современников. Провинциальный период творчества. Щепкин в Московском Малом театре. Идею и художественное новаторство Щепкина. Основные роли. Взгляды Щепкина на театр. Требование от актёра «просвещённой мысли», слияния с ролью. Щепкин – режиссёр и театральный педагог. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших русских актёров 19 и 20 веков. П.С. Мочалов (1800-1848). Значение творчества Мочалова в общественной жизни России 30-х годов. Роли Мочалова. Тема гражданского и духовного подвига.

#### **Тема 1.4. Русский театр второй половины 19 века.**

А.Н. Островский. Театрально-эстетическая программа Островского. Борьба Островского за театр больших идей и жизненной правды. Островский об актёрском искусстве и необходимости образования. Значение Островского в деле формирования русской режиссуры. Драматургия Островского. Острота социальных конфликтов в пьесах Островского. Расширение тематики и круга образов. Основные этапы драматургии Островского. Пьесы дореформенного периода. Пьесы пореформенного периода. Исторические драмы. Сатирические пьесы. Тема европеизирующего купечества. Художественные особенности драматургии Островского. Островский и Малый театр. Значение творчества Островского для русского театра последующих лет.

Русская сатирическая драма. М.Е. Салтыков-Щедрин. Театрально-эстетические позиции. Обличительный характер драматургии Салтыкова-Щедрина. «Смерть Пазухина», «Тени». Гоголевские традиции в драматургии Салтыкова-Щедрина. Сценическая судьба пьес.

А.В. Сухова-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Обличительный пафос трилогии. Художественные особенности: приёмы гротеска, гиперболы, буффонады.

Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Народные драмы Толстого. Драма «Власть тьмы». Запрещение постановки в России. Комедия «Плоды просвещения» - сатирическое изображение дворянского общества. Драма «Живой труп». Первые постановки в России.

Актёрское искусство Малого театра. П.М. Садовский (1818-1872). Провинциальный период творчества. Садовский в Малом театре. Садовский – актёр театра Островского. О.О. Садовская (1850-1919). Многогранность актёрского дарования. Щепкинские традиции. Основные роли. М.Н. Ермолова (1853-1928) – великая русская трагическая актриса, «знамя русского театра». Огромное общественное значение искусства Ермоловой. Образы народных героинь. Станиславский о Ермоловой. А.П. Ленский (1847-1908). Основные этапы творчества. Основные роли. Ленский – режиссёр и театральный педагог.

Актёрское искусство Александринского театра. А.Е. Мартынов (1816-1860) – великий русский актёр-демократ. Мартынов в репертуаре водевиля. Основные роли позднего творчества

Мартынова. Мартынов и Островский. Общественное значение творчества Мартынова. М.Г. Савина (1848-1915) – выдающаяся русская актриса. Особенность искусства Савиной. Роли в пьесах Тургенева, Островского, Толстого. П.А. Стрепетова (1850-1903). В провинциальном и Александринском театре. Основная тема творчества Стрепетовой – трагическая судьба женщины из народа.

### **Тема 1.5. Русский театр конца 19 века и начала 20 века.**

Драматургия А.П. Чехова. Взгляды А.П. Чехова на театр. Пьесы 90-х годов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Идею и художественное новаторство Чехова-драматурга. Чехов и Художественный театр.

Драматургия А.М. Горького. Горький и Художественный театр. Драмы Горького дооктябрьского периода. Их общественно-политический характер. Пьесы, посвящённые интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».

Актёры Малого театра. А.А. Остужев (1874-1953) – актёр героического амплуа. Роли в пьесах Шиллера, Островского. В.Н. Пашенная (1887-1962); В.Н. Рыжова (1871-1963); А.А. Яблочкина (1866-1964).

Актёры Александринского театра. В.Н. Давыдов (1849-1925). Его роли в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. Основные роли в пьесах Сухова-Кобылина, Островского, Гоголя.

В.Ф. Комиссаржевская – выразительница прогрессивных традиций демократических кругов трудовой интеллигенции. Комиссаржевская в провинциальных театрах (1893-1896), в Александринском театре (1896-1902). Основные роли. Театр В.Ф. Комиссаржевской в Пассаже (1904-1906). Публичное искусство театра. Театр Комиссаржевской на Офицерской (1903). Комиссаржевская и Мейерхольд.

Московский Художественный театр. Организация МХТ. Его новаторская программа. Общественное значение театра. Основные спектакли МХТ в 1898-1905 годах. Значение Чеховской драматургии в формировании творческого метода МХТ. Постановка пьес Горького. МХТ в 1906-1917 годах. Обращение к русской классике. Станиславский и Немирович-Данченко о новых принципах актёрского искусства. Актёры МХТ: И.М. Москвин, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, О.Л. Книппер-Чехова и др.

### **Тема 1.6. Русский театр начала 20 века.**

К.С. Станиславский (1863-1938) – актёр и режиссёр. Творческий путь Станиславского. Любительский период. Станиславский в театре «Общества искусства и литературы». Новаторский характер режиссёрской работы Станиславского. Станиславский в Художественном театре. Основные роли. Работа над пьесами Чехова, Горького, Толстого, Островского, Ибсена. Создатель системы воспитания актёров. Основные положения системы. Мировое значение учения Станиславского.

В.И. Немирович-Данченко (1859-1943). Предмхатовский период деятельности Немировича-Данченко – театральный критик и драматург. Театрально-педагогическая деятельность. Общность творческих установок Станиславского и Немировича-Данченко. Немирович-Данченко в Художественном театре. Основные постановки. Станиславский и Немирович-Данченко – создатели школы театральной режиссуры.

Студии МХТ. Предпосылки возникновения студий. Задачи студий. Первая студия МХТ (1912) под руководством Л.А. Сулержицкого – Е.Б. Вахтангова – М.А. Чехова. Вторая студия МХТ (1916) под руководством В.Л. Мчедлова. Третья студия МХТ (1920) – студия Вахтангова, на основе которой создан театр им. Вахтангова. Четвёртая студия МХТ (1921) под руководством Г.С. Бурджалова, В.В. Лужского, Е.М. Раевской. Музыкальная студия МХТ (1921) под руководством Немировича-Данченко, в 1926 году реорганизованная в Музыкальный театр им. Немировича-Данченко.

## **Раздел 2. Послереволюционный театр.**

### **Тема 2.1. Театр после революции.**

Пути развития послереволюционного театра. Декрет Советского правительства от 9 ноября 1917 года о переходе театра в ведение Народного Комиссариата просвещения. Декрет от 26 августа 1919 года о национализации театра. Классический репертуар как средство

приобщения широких народных масс к лучшим образцам художественной культуры прошлого. Создание в Петербурге Большого драматического театра (1919). «Мистерия-буфф» Маяковского (1918) в постановке Мейерхольда. Открытие новых театров: театр Революции, театр им. МГСПС, Студии, а с 1926 года Театра им. Е. Вахтангова, Красного театра в Ленинграде, театра «Красный факел» в Новосибирске и др. Широкое развитие самодеятельных коллективов. Создание театров для детей и юношества.

Творческий путь Е.Б. Вахтангова (1883-1922). Идеино-творческие позиции Е. Вахтангова. Деятельность Вахтангова в Первой студии МХТ. Руководство Студенческой драматической студией (1913-1917), Московской студией под руководством Е.Б. Вахтангова (до 1920), Третьей студией МХТ (с 1920). Основные актёрские работы. Режиссёрское искусство Е.Б. Вахтангова. «Принцесса Турандот» (1922).

Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда (1874-1940). Творческий путь Мейерхольда. Мейерхольд в МХТ. Студия на Поварской. Сотрудничество с В.Ф. Комиссаржевской. Мейерхольд и Александринский театр. Театр В.Э. Мейерхольда (ГОСТИМ). Репертуар театра. Роль театра в формировании репертуара советской пьесы. Спектакли: «Мистерия-буфф» (1921), «Клоп» (1929), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926) и др. Основные принципы режиссуры Мейерхольда.

Творческий путь А.Я. Таирова (1885-1950). Начало творческого пути. Создание Камерного театра (1914) – «театра эмоционально-насыщенных форм». Репертуарные периоды в творчестве Таирова. Специфика режиссуры Таирова. Синтетичность театра Таирова.

### **Тема 2.2. Театр с 1921 по 1941 гг.**

Становление советской драматургии. Героическая драма – один из ведущих жанров этого периода: «Любовь Яровая» Тренёва (1926), «Разлом» Лавренёва (1926), «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова (1927), «Шторм» В. Биль-Белоцерковского (1924), «оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Основная тематика – гражданская война. Художественно-стилевые особенности советской реалистической драматургии 20-х годов. Пьесы А.М.Горького, созданные в этот период.

Драматургия Н.Р. Эрдмана. Традиции Гоголя, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина в творчестве Эрдмана. Пьеса «Мандат». Спектакль Мейерхольда по пьесе «Мандат». Пьеса «Самоубийца». Её трагическая судьба. Особенности диалога в пьесах Эрдмана.

Драматургия В.В. Маяковского. Сатирическая направленность в пьесах Маяковского «Клоп», «Баня». Преувеличение, заострение образов как средство типизации. В. Маяковский и В. Мейерхольд. Сценическая судьба пьес Маяковского.

Драматургия М.А. Булгакова. Верность нравственному долгу. «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране». М. Булгаков и Художественный театр. «Дни Турбиных» в МХАТ, «Багровый остров» в Камерном театре, «Зойкина квартира» в театре им. Вахтангова. Сценическая судьба пьесы «Бег». Традиции Гоголя и Мольера в творчестве Булгакова.

### **Тема 2.3. Театр в годы Великой Отечественной войны.**

Пьесы о войне: «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Значение этих пьес в истории театра военных лет. Постановки этих пьес в театрах: «Фронт», «Русские люди» - в Художественном театре, «Фронт» - в театре им. Вахтангова, «Нашествие» - на сцене Малого театра и театра Моссовета.

Театр в годы войны. Организация фронтовых передвижных театров при частях Советской Армии. Спектакли на передовых позициях. Различные формы фронтовых театров. Выезд на фронт ведущих театров страны. Русская классика на сцене в годы войны. Новое прочтение классических произведений.

### **Тема 2.4. Театр послереволюционного периода. Театр для детей.**

Центральный детский театр – ведущий художественный коллектив среди ТЮЗов страны. Послевоенный период. Многообразие жанров – от сказки, водевиля до романтической драмы и трагедии. Спектакли по пьесам В. Розова в постановках М.О. Кнебель, А.В. Эфроса. Классическая драматургия на сцене ЦДТ.



Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Основные мотивы творчества А. Арбузова. «Таня» в театре Революции. «Иркутская история» в театре им. Вахтангова. Особенности драматургической манеры В. Розова. Пьесы В. Розова в постановке А. Эфроса. «Вечно живые» в театре «Современник». Особенности драматургии А. Володина. «Фабричная девчонка» в ЦТСА, «Пять вечеров» в БДТ.

### **Раздел 3. Театр 50-70-х годов.**

#### **Тема 3.1. Театр «Современник»**

Возникновение новых театров. Театр «Современник». Традиция площадного, агитационного, публицистического театра. Открытие театра спектакле по пьесе В.Розова «Вечно живые». Основные творческие принципы театра. Гражданская, этическая тема – главная тема молодого театра. Выбор репертуара. «Голый король» Е.Шварца, «Обыкновенная история» по роману И.А.Гончарова.

#### **Тема 3.2. Театр драмы и комедии на Таганке.**

«Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта. Традиция площадного, агитационного, публицистического театра. «Лицедеи с Таганки» - актёры театра. «Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду. «Гамлет» Шекспира (Гамлет – В.Высоцкий). Сценическая судьба спектакля «Борис Годунов».

#### **Тема 3.3. Драматургия А. Вампилова.**

А. Вампилов – драматический писатель «милостью божией». Чеховское умение увидеть и понять за обыденными событиями скрытый, глубокий драматизм. Внутренняя конфликтность драматургии Вампилова. «Старший сын», «Провинциальные анекдоты», «прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

### **Раздел 4. Драматургия «Новой волны».**

#### **Тема 4.1. Специфические особенности «Новой волны».**

Предпосылки возникновения «Новой волны». Ясное осознание реально происходящих жизненных процессов. Открытие ранее запретных тем. Попытки найти нравственные ориентиры. Арбузовская студия.

#### **Тема 4.2. Драматургия Л. Петрушевской.**

Обстоятельства, благодаря которым Петрушевской удалось «прорваться» на сцену. «Мистический нигилизм». Стилль драм и прозы Петрушевской. Чётко сконцентрированные «блоки» языка. Пьесы: «уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Анданте», «Квартира Колумбины», «Чинзано», «День рождения Смирновой».

#### **Тема 2.3. Драматургия В. Славкина.**

Пьесы В.Славкина: «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо». Творческая связь В.Славкина с режиссёром А.Васильевым.

### **Раздел 5. «Новая драма».**

#### **Тема 5.1. «Новая драма».**

Преимственность и различие «Новой драмы» и «Новой волны». Предпосылки возникновения «Новой драмы». Эстетические поиски. Внимание к драматическим аспектам жизни, осмысление последствий явлений. Сценическая судьба пьес молодых драматургов.

#### **Тема 5.2. Драматургия Н. Коляды.**

Многообразие тем. Стилистика пьес. Своеобразие языка. Литературно-творческая мастерская Коляды. Театр Коляды. Пьесы: «Рогатка», «Мурлин Мурло», «Барак», «Персидская сирень».

#### **Тема 5.3. Драматургия «Новой драмы».**

Пьесы драматургов «Новой драмы»: М.Угаров – «Правописание по Гроту», «Голуби»; О.Ернев – «Мы пришли», «Ален Делон говорит по-французски»; И.Вырыпаев – «Сны»; братья Пресняковы – «Терроризм»; О.Богаев – «Русская народная почта»; В.Сигарев – «Пластинин».

### **Раздел 6. Современная режиссура.**

#### **Тема 6.1. Режиссёрское искусство А. Васильева.**

А.Васильев – представитель постмодернизма. Ученик М.О.Кнебель и А.А.Попова. Первый вариант пьесы «Васса Железнова» М.Горького. «Взрослая дочь молодого человека»

В. Славкина в театре им. Станиславского. «Серсо» В. Славкина в театре на Таганке. «Школа драматического искусства» на Поварской. Лабораторные искания А. Васильева.

**Тема 6.2. Режиссёрское искусство Л. Додина.**

Начало творческого пути Л. Додина. «Кроткая» по Достоевскому на сцене БДТ. «Господа Головлёвы» по Салтыкову-Щедрину во МХАТе. Обретение своего «дома» - МДТ. «Братья и сёстры» по роману Ф. Абрамова. Выход на мировой театральный рынок.

**Тема 6.3. Творческие искания К. Гинкаса.**

К. Гинкас – ученик Г. Товстоногова. Поиски способа выражения театральной правды. Спектакль «Вагончик» Н. Павловой – открытие Малой сцены МХАТ. Резкий, терпкий натурализм, погружённый в игровую стихию – режиссёрский стиль К. Гинкаса. «Играем в преступление» по Достоевскому – в Московском ТЮЗе.

**Тема 6.4. Творческие искания Г. Яновской.**

Г. Яновская – художественный руководитель Московского ТЮЗа (1986). «Собачье сердце» М. Булгакова, «Гроза» А. Н. Островского в МТЮЗе.

**Тема 6.5. Творческие искания К. Серебренникова.**

К. Серебренников – свой подход к «Новой драме»: жестокий, на грани непристойности, текст подаётся в предельно условной, театрализованной, почти балетной форме. Спектакль «Пласталин» по пьесе В. Сигарева.

**Тема 6.6. Молодая режиссура XXI века. Традиции и инновации.**

В. Панков, Д. Волкострелов. SoundDrama и театр Post. Становление и развитие иммерсивного театра. Спектакли-променады, спектакли-квесты.

**Тема 6.7. Театральные лаборатории и фестивали XXI века.**

«Школа театрального лидера». Фестивальные движения. «Новая пьеса на новой сцене», «Любимовка». «Текстура», «Действующие лица», «Евразия». Социальные вызовы нового театра, арт-драма, метод расстановок, play-bek театр и др.

**2.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 26 ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Начальный период русского театра.</b>		<b>2</b>			Выполнить презентацию «Элементы театра в старинных русских обрядах и играх» - 4 ч.
1	Элементы театра в старинных русских обрядах и играх.	1	1		
2	Русский театр 17 века и первой половины 18 века.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.2. Русский театр второй половины 18 века.</b>		<b>8</b>			
3	Создание русского государственного профессионального театра. Развитие русской драмы и репертуар театра.	1	1		Выполнить презентацию «Организация общедоступных театров в Петербурге и Москве» - 4 ч.
4	Классицизм в России. Особенности русского классицизма. Два направления русского классицизма. М.В. Ломоносов	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по произведениям Д.И.

	и А.П. Сумароков.				Фонвизина – 3 ч.
5	«Слёзная комедия», «мещанская драма», русская бытовая комедия, комическая опера.	1	1		
6	Д.И. Фонвизин и начало русской реалистической комедии. Общественно-политические взгляды Комедия «Бригадир» (1769). Построение сюжета.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	«Недоросль» (1771) – первая русская комедия характеров и нравов. Отражение главного конфликта социально-политической жизни России.	1	1		
8	Актёрское искусство второй половины 18 века. Ф.Г. Волков (1729-1763) – «отец русского театра». Разносторонность его актёрского дарования. Волков в трагических и комических ролях.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	И.А. Дмитревский (1734-1821). Основные этапы творческого пути. Дмитревский – режиссёр и воспитатель актёров.	1	1		
10	Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети 18-начала 19 века. Типы крепостных театров. Репертуар и актёры крепостного театра. П.И. Жемчугова (1768-1803).	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.3. Русский театр первой половины 19 века.</b>		<b>16</b>			
11	А.С. Грибоедов и театр. Общественно-политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. Ранние комедии.	1	1		
12	«Горе от ума» (1824). Драматический конфликт. Композиция комедии. Язык. Типичность образов. История первых постановок.	1	1	художественное новаторство Грибоедова	
13	А.С. Пушкин и театр. Новаторское значение театрально-драматической теории Пушкина в развитии русского реализма.	1	1		
14	«Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. Проблема взаимоотношений царской власти и народа.	1	1	драматургия Пушкина, ранние драмы и замыслы	Подготовить сообщение об осуществлении пушкинского тезиса о назначении драмы – 3 ч.
15	Народ – главный герой «Бориса Годунова». Идею и художественное новаторство.	1	1	работа с конспектом лекции	
16	«Маленькие трагедии». Осуществление в них пушкинского тезиса о назначении драмы «заведовать страстями и душой человека».	1	1		Прочитать «Маленькие трагедии» - 3 ч.
17	Н.В. Гоголь и театр. Драматургия Гоголя. «Ревизор» - реалистическое изображение «гнусной российской действительности».	1	1	работа с конспектом лекции	

18	Особенности драматургической манеры Гоголя – гротеск, гипербола.	1	1		
19	Первые постановки «Ревизора». «Женитьба», «Игроки». Новаторские черты гоголевской драматургии.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение о ранних пьесах М.Лермонтова – 2 ч.
20	Драматургия М.Ю. Лермонтова. Резкий протест против подневольного существования человека, подавления человеческой личности.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	«Маскарад» - романтическая трагедия. Глубина психологической разработки характеров.	1	1		
22	И.С. Тургенев и театр. Гоголевские традиции в творчестве Тургенева-драматурга.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Психологическая драма «Месяц в деревне». Своеобразие драматургии Тургенева.	1	1		Подготовить реферат «Тема защиты «маленького человека» в пьесах «Нахлебник» и «Холостяк»» - 3 ч.
24	М.С. Щепкин. Общественное значение творчества Щепкина в жизни современников. Основные роли. Взгляды Щепкина на театр.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Требование от актёра «просвещённой мысли», слияния с ролью. Щепкин – режиссёр и театральный педагог.	1	1		
26	П.С. Мочалов. Значение творчества Мочалова в общественной жизни России 30-х годов. Роли Мочалова. Тема гражданского и духовного подвига.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.4. Русский театр второй половины 19 века.</b>		<b>17</b>			
27	А.Н. Островский. Островский об актёрском искусстве и необходимости образования. Драматургия Островского. Пьесы пореформенного периода.	1	1		
28	Борьба Островского за театр больших идей и жизненной правды. Значение Островского в деле формирования русской режиссуры. Острота социальных конфликтов в пьесах Островского.	1	1	основные этапы драматургии Островского	
29	Исторические драмы. Сатирические пьесы. Тема европеизирующего купечества.	1	1		
30	Малый театр. Значение творчества Островского для русского театра последующих лет.	1	1	сценическая судьба пьес	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Театрально-эстетические позиции. Обличительный характер драматургии Салтыкова-Щедрина.	1	1		
32	«Смерть Пазухина», «Тени». Гоголевские традиции в драматургии	1	1	работа с конспектом	

	Салтыкова-Щедрина.			лекции	
33	А.В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».	1	1		
34	Обличительный пафос трилогии. Художественные особенности: приёмы гротеска, гиперболы, буффонады.	1	1	работа с конспектом лекции	
35	Л.Н. Толстой и театр. Народные драмы Толстого. Комедия «Плоды просвещения» - сатирическое изображение дворянского общества.	1	1	театрально-эстетические взгляды Толстого	
36	Драма «Живой труп». Первые постановки в России.	1	1	драма «Власть тьмы». Запрещение постановки в России	
37	Актёрское искусство Малого театра. П.М. Садовский. Провинциальный период творчества. Садовский – актёр театра Островского.	1	1		Подготовить презентацию «О.О. Садовская. Многогранность актёрского дарования. Щепкинские традиции. Основные роли» - 2 ч.
38	М.Н. Ермолова – великая русская трагическая актриса, «знамя русского театра». Огромное общественное значение искусства Ермоловой. Образы народных героинь.	1	1	Станиславский о Ермоловой	
39	А.П. Ленский. Основные этапы творчества. Основные роли. Ленский – режиссёр и театральный педагог.	1	1		
40	Актёрское искусство Александринского театра. А.Е. Мартынов – великий русский актёр-демократ. Мартынов в репертуаре водевиля.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Основные роли позднего творчества Мартынова» - 2 ч.
41	Мартынов и Островский. Общественное значение творчества Мартынова.	1	1		
42	М.Г. Савина – выдающаяся русская актриса. Особенность искусства Савиной. Роли в пьесах Тургенева, Островского, Толстого.	1		работа с конспектом лекции	
43	П.А. Стрепетова в провинциальном и Александринском театре. Основная тема творчества Стрепетовой – трагическая судьба женщины из народа.	1	3		
44	Контрольная работа.	1	3		
<b>5 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 12 ч.)</b>					
<b>Тема 1.5. Русский театр конца 19 века и начала 20 века.</b>		<b>10</b>			
1	Драматургия А.П. Чехова. Взгляды А.П. Чехова на театр. Пьесы 90-900-х годов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»,	1	1		

	«Вишнёвый сад».				
2	Идейное и художественное новаторство Чехова-драматурга.	1	1	Чехов и Художественный театр	
3	Драматургия А.М. Горького. Горький и Художественный театр.	1	1		
4	Пьесы, посвящённые интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».	1	1	драмы Горького дооктябрьского периода	
5	Актёры Малого театра. А.А. Остужев – актёр героического амплуа. Роли в пьесах Шиллера, Островского. В.Н. Пашенная; В.Н. Рыжова; А.А. Яблочкина.	1	1		
6	Актёры Александринского театра. В.Н. Давыдов. Его роли в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Основные роли в пьесах Сухово-Кобылина, Островского, Гоголя.	1	1		
8	В.Ф. Комиссаржевская – выразительница прогрессивных традиций демократических кругов трудовой интеллигенции.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Комиссаржевская и Мейерхольд. Московский Художественный театр. Организация МХТ. Его новаторская программа. Комиссаржевская в провинциальных театрах, в Александринском театре, основные роли	1	1		
10	Общественное значение театра. Значение Чеховской драматургии в формировании творческого метода МХТ.	1	1	актёры МХТа	
<b>Тема 1.6. Русский театр начала 20 века.</b>		<b>8</b>			
11	К.С. Станиславский – актёр и режиссёр. Творческий путь Станиславского. Любительский период.	1	1		Подготовить реферат «Станиславский и Немирович-Данченко о новых принципах актёрского искусства» – 3 ч.
12	Работа над пьесами Чехова, Горького, Толстого, Островского, Ибсена. Создатель системы воспитания актёров. Основные положения системы. Мировое значение учения Станиславского.	1	1	Станиславский в Художественном театре, основные роли	Подготовить сообщение «Станиславский в театре «Общества искусства и литературы» - 2 ч.
13	В.И. Немирович-Данченко. Предмхатовский период деятельности Немировича-Данченко.	1	1		
14	Театрально-педагогическая деятельность. Общность творческих установок Станиславского и Немировича-Данченко.	1	1	основные постановки	
15	Студии МХТ. Предпосылки возникновения студий. Задачи студий.	1	1		

	Первая студия МХТ. Вторая студия МХТ под руководством В.Л. Мчеделова.				
16	Третья студия МХТ – студия Вахтангова, на основе которой создан театр им. Вахтангова.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Четвёртая студия МХТ под руководством Г.С. Бурджалова, В.В. Лужского, Е.М. Раевской.	1	1		
18	Музыкальная студия МХТ под руководством Немировича-Данченко.	1	1		
<b>Тема 2.1. Театр после революции.</b>		<b>5</b>			
19	Декрет от 26 августа 1919 года о национализации театра. Классический репертуар как средство приобщения широких народных масс к лучшим образцам художественной культуры прошлого.	1	1	открытие новых театров	Подготовить реферат «Пути развития послереволюционного театра» - 4 ч.
20	Идейно-творческие позиции Е. Вахтангова. Деятельность Вахтангова в Первой студии МХТ. Руководство Студенческой драматической студией.	1	1	широкое развитие самостоятельных коллективов	
21	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда. Творческий путь Мейерхольда. Сотрудничество с В.Ф. Комиссаржевской. Мейерхольд в МХТ.	1	1	прочитать «Принцесса Турандот»	
22	Спектакли: «Мистерия-буфф», «Клоп», «Лес», «Ревизор» и др. Основные принципы режиссуры Мейерхольда.	1	1		Подготовить реферат «Репертуар театра. Роль театра в формировании репертуара советской пьесы» - 3 ч.
23	Творческий путь А.Я. Таирова. Начало творческого пути. Создание Камерного театра – «театра эмоционально-насыщенных форм».	1	1	синтетичность театра Таирова	
<b>Тема 2.2. Театр с 1921 по 1941 гг.</b>		<b>8</b>			
24	Героическая драма – один из ведущих жанров этого периода: «Любовь Яровая» Тренёва, «Разлом» Лавренёва, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Шторм» В.Биль-Белоцерковского.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Основная тематика – гражданская война. Художественно-стилевые особенности советской реалистической драматургии 20-х годов. Пьесы А.М. Горького, созданные в этот период.	1	1		
26	Драматургия Н.Р.Эрдмана. Традиции Гоголя, Сухова-Кобылина, Салтыкова-Щедрина в творчестве Эрдмана.	1	1	прочитать пьесу «Мандат»	
27	Спектакль Мейерхольда по пьесе «Мандат». Пьеса «Самоубийца». Её трагическая судьба. Особенности диалога в пьесах Эрдмана.	1	1		
28	Драматургия В.В. Маяковского. Сатирическая направленность в пьесах	1	1	сценическая судьба пьес	

	Маяковского «Клоп», «Баня». Преувеличение, заострение образов как средство типизации.			Маяковский	
29	Драматургия М.А. Булгакова. М. Булгаков и Художественный театр. «Дни Турбиных» в МХАТ	1	1		
30	«Багровый остров» в Камерном театре, «Зойкина квартира» в театре им.Вахтангова.	1	1	прочитать пьесу «Бег»	
31	Сценическая судьба пьесы «Бег». Традиции Гоголя и Мольера в творчестве Булгакова.	1	1		
32	Контрольная работа.	1	3		
<b>6 семестр (аудиторных – 16 ч., СРС – 8 ч.)</b>					
<b>Тема 2.3. Театр в годы Великой Отечественной войны.</b>		<b>6</b>			
1	Героико-патриотическая тема в драматургии. Пьесы о войне: «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Значение этих пьес в истории театра военных лет.	1	1		Подготовить реферат «Русская классика на сцене в годы войны. Новое прочтение классических произведений» - 2 ч.
2	Постановки этих пьес в театрах: «Фронт».	1	1	работа с конспектом лекции	
3	«Русские люди» - в Художественном театре. «Фронт» - в театре им. Вахтангова.	1	1		
4	«Нашествие» - на сцене Малого театра и театра Моссовета.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Театр в годы войны. Организация фронтовых передвижных театров при частях Советской Армии.	1	1		
6	Спектакли на передовых позициях. Различные формы фронтовых театров. Выезд на фронт ведущих театров страны.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2.4. Театр послереволюционного периода. Театр для детей.</b>		<b>9</b>			
7	Центральный детский театр – ведущий художественный коллектив среди ТЮЗов страны. Послевоенный период.	1	1		
8	Спектакли по пьесам В. Розова в постановках М.О. Кнебель, А.В. Эфроса.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить реферат «Многообразие жанров – от сказки, водевиля до романтической драмы и трагедии» - 2 ч.
9	Спектакли по пьесам В. Розова в постановках М.О. Кнебель, А.В. Эфроса.	1	1		
10	Классическая драматургия на сцене ЦДТ.	1	1	прочитать драмы «Таня», «Иркутская история»	



11	Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Основные мотивы творчества А. Арбузова.	1	1		
12	«Таня» в театре Революции. «Иркутская история» в театре им. Вахтангова.	1	1	работа с конспектом лекции	Чтение пьесы «Таня» - 2ч.
13	Особенности драматургической манеры В. Розова. Пьесы В. Розова в постановке А. Эфроса.	1	1		
14	«Вечно живые» в театре «Современник». Особенности драматургии А. Володина.	1	1	работа с конспектом лекции	Чтение пьесы «Вечно живые» - 2ч.
15	«Фабричная девчонка» в ЦТСА, «Пять вечеров» в БДТ.	1	1		
16	Дифференцированный зачет.	1	3		
<b>7 семестр (аудиторных – 16 ч., СРС – 8 ч.)</b>					
<b>Тема 3.1. Театр «Современник»</b>		<b>3</b>			
1	Возникновение новых театров. Театр «Современник». Традиция площадного, агитационного, публицистического театра.	1	1	выучить специфические творческие особенности театра	
2	Открытие театра спектакле по пьесе В.Розова «Вечно живые». Основные творческие принципы театра.	1	1	выучить этапы становления театра	
3	Гражданская, этическая тема – главная тема молодого театра. Выбор репертуара. «Голый король» Е.Шварца, «Обыкновенная история» по роману И.А.Гончарова.	1	1	выучить основные творческие принципы, главную тему театра	
<b>Тема 3.2. Театр драмы и комедии на Таганке</b>		<b>1</b>			
4	«Лицедее с Таганки» - актёры театра. «Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду. «Гамлет» Шекспира (Гамлет – В.Высоцкий). Сценическая судьба спектакля «Борис Годунов».	1	1	драматическая судьба театра	
<b>Тема 3.3. Драматургия А.Вампилова</b>		<b>4</b>			
5	Драматургия А. Вампилова. А. Вампилов – драматический писатель «милостью божией».	1	1		
6	Чеховское умение увидеть и понять за обыденными событиями скрытый, глубокий драматизм.	1	1	определить главную тему творчества	Чтение и анализ пьес А.Вампилова – 4ч.
7	Внутренняя конфликтность драматургии Вампилова.	1	1	внутренняя конфликтность драматургии	
8	«Старший сын», «Провинциальные анекдоты», «прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».	1	1	театральность пьес	

<b>Тема 4.1. Специфические особенности «Новой волны»</b>		<b>2</b>			
9	Специфические особенности «Новой волны». Предпосылки возникновения «Новой волны». Ясное осознание реально происходящих жизненных процессов.	1	1	особенности драматургии	
10	Открытие ранее запретных тем. Попытки найти нравственные ориентиры. Арбузовская студия.	1	1	выучить предпосылки и возникновения направления	
<b>Тема 4.2. Драматургия Л.Петрушевской</b>		<b>5</b>			
11	Драматургия Л. Петрушевской. «Мистический нигилизм».	1	1	выучить обстоятельства, способствовавшие «прорыву» пьес на сцену	Чтение и анализ пьес Л.Петрушевской – 4 ч.
12	Стиль драм и прозы Петрушевской. Чётко сконцентрированные «блоки» языка.	1	1	стилистика и язык пьес	
13	Пьесы: «Уроки музыки», «Три девушки в голубом».	1	1	стилистика и язык пьес	
14	Пьесы: «Анданте», «Квартира Коломбины».	1	1	стилистика и язык пьес	
15	Пьесы: «Чинзано», «День рождения Смирновой».	1	1		
16	Контрольная работа.	1	3		
<b>8 семестр (аудиторных – 43 ч., СРС – 22 ч.)</b>					
<b>Тема 4.3. Драматургия В.Славкина</b>		<b>2</b>			
1	Драматургия В. Славкина. Пьесы В.Славкина: «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо».	1	1	особая стилистика и тематика пьес Славкина	Чтение пьес В.Славкина – 4 ч.
2	Творческая связь В.Славкина с режиссёром А.Васильевым.	1	1		
<b>Тема 5.1. «Новая драма»</b>		<b>5</b>			
3	Преемственность и различие «Новой драмы» и «Новой волны».	1	1	выявить преемственность и различие между направлениями	
4	Предпосылки возникновения «Новой драмы».	1	1		
5	Эстетические поиски.	1	1	работа с конспектом лекции	

6	Внимание к драматическим аспектам жизни, осмысление последствий явлений.	1	1		
7	Сценическая судьба пьес молодых драматургов.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 5.2. Драматургия Н.Коляды</b>		<b>4</b>			
8	Драматургия Н. Коляды. Многообразие тем.	1	1	выявить стилистику пьес	Чтение пьес Н.Коляды – 4 ч.
9	Стилистика пьес. Своеобразие языка.	1	1		
10	Литературно-творческая мастерская Коляды. Театр Коляды.	1	1	выявить особенность языка Коляды	
11	Пьесы: «Рогатка», «Мурлин Мурло», «Барак», «Персидская сирень».	1	1		
<b>Тема 5.3. Драматургия «Новой драмы»</b>		<b>6</b>			
12	Пьесы драматургов «Новой драмы»: М.Угаров – «Правописание по Гроту», «Голуби».	1	1	разнообразие тематики	Чтение пьес драматургов «Новой драмы»– 6ч.
13	О.Ернев – «Мы пришли», «Ален Делон говорит по-французски».	1	1		
14	И.Вырыпаев – «Сны».	1	1	разнообразие тематики	
15	Братья Пресняковы – «Терроризм».	1	1		
16	О.Богаев – «Русская народная почта».	1	1	разнообразие тематики	
17	В.Сигарев – «Пластилин».	1	1		
<b>Тема 6.1. Режиссерское искусство А.Васильева</b>		<b>4</b>			
18	А.Васильев – представитель постмодернизма. Ученик М.О.Кнебель и А.А.Попова.	1	1		Подготовить сообщение «Этапы творческого пути режиссера» – 2ч.
19	Первый вариант пьесы «Васса Железнова» М. Горького.	1	1		
20	«Школа драматического искусства» на Поварской.	1	1	выписать спектакли автора	
21	Лабораторные искания А.Васильева.	1	1		
<b>Тема 6.2. Режиссерское искусство Л.Додина</b>		<b>4</b>			
22	Режиссёр Л. Додин. Начало творческого пути Л.Додина.	1	1		Подготовить сообщение «Этапы творческого пути режиссера» – 2ч.
23	«Кроткая» по Достоевскому на сцене БДТ. «Господа Головлёвы» по Салтыкову-Щедрину во МХАТе.	1	1		
24	Обретение своего «дома» - МДТ. «Братья и сёстры» по роману Ф.Абрамова.	1	1	выписать спектакли автора	
25	Выход на мировой театральный рынок.	1	1		
<b>Тема 6.3. Творческие искания К.Гинкаса</b>		<b>4</b>			
26	К. Гинкас – ученик Г.Товстоногова.	1	1		Подготовить

	Поиски способа выражения театральной правды.				сообщение «Особенности творческого почерка» – 2ч.
27	Спектакль «Вагончик» Н.Павловой – открытие Малой сцены МХАТ.	1	1		
28	Резкий, терпкий натурализм, погружённый в игровую стихию – режиссёрский стиль К.Гинкаса.	1	1	выписать спектакли автора	
29	«Играем в преступление» по Достоевскому – в Московском ТЮЗе.	1	1		
<b>Тема 6.4. Творческие искания Г.Яновской</b>		<b>2</b>			
30	Г.Яновская – художественный руководитель Московского ТЮЗа (1986).	1	1		Подготовить сообщение «Особенности творческого почерка» – 2ч.
31	«Собачье сердце» М.Булгакова, «Гроза» А.Н.Островского в МТЮЗе.	1	1	выписать спектакли автора	
<b>Тема 6.5. Творческие искания К.Серебренникова</b>		<b>2</b>			
32	К.Серебренников – свой подход к «Новой драме»: жестокий, на грани непристойности.	1	1	особенности творческого почерка	
33	Спектакль «Пластилин» по пьесе В.Сигарева.	1	1	выписать спектакли автора	
<b>Тема 6.6. Молодая режиссура XXI века. Традиции и инновации.</b>		<b>3</b>			
34	В.Панков, Д.Волкострелов. SounDrama и театр Post.	1	1		
35	Становление и развитие иммерсионного театра.	1	1	работа с конспектом лекции	
36	Спектакли-променады, спектакли-квесты.	1	1		
<b>Тема 6.7. Театральные лаборатории и фестивали XXI века.</b>		<b>6</b>			
37	«Школа театрального лидера».	1	1		
38	Фестивальные движения. «Новая пьеса на новой сцене», «Любимовка».	1	1	работа с конспектом лекции	
39	«Текстура», «Действующие лица», «Евразия».	1	1		
40	Социальные вызовы нового театра, арт-драма, метод расстановок, play-bek театр и др.	1	1	разнообразие тематики	
41	Социальные вызовы нового театра, арт-драма, метод расстановок, play-bek театр и др.	1	1		
42	Социальные вызовы нового театра, арт-драма, метод расстановок, play-bek театр и др.	1	1		
43	Дифференцированный зачет.	1	3		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор, ноутбук, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Основные источники:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр 17-18 веков. – Любое издание.
2. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр 17 века. – Любое издание.
3. История русского драматического театра. В 7-и томах. – Любое издание.
4. История советского драматического театра. В 6-и томах. Под ред. Рудницкого К.Т. – Любое издание.
5. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. Учебное пособие. – Лань, 2018.
6. Марков П.А. О театре. В 4-х томах. – Любое издание.
7. Немирович-Данченко В.И., Айхенвальд Ю.И., Глаголь С.С. В спорах о театре. Сборник статей. Учебное пособие. – Планета музыки, 2018.

Дополнительные источники:

1. Русский драматический театр. Под ред. Асеева Б.Н. и Образцова А.Г. – М., 1976.
2. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. – М., 1999.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
4. Таиров А.Я. О жанре. – Академический проект, 2017.
5. Тальников Д.Л. Система Щепкина. Учебное пособие. – Лань, 2017.
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Учебное пособие. – Планета музыки, 2017.
7. Театральная энциклопедия.
8. Журналы: «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь», «Иные берега».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами контрольных и самостоятельных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>		
- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства		практическая работа с последующим анализом
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности		практическая работа по использованию произведений искусств в профессиональной деятельности
<b>знать:</b>		
- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства		практическая работа
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств		практическая работа
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства		практическая работа
- знаменитые творческие коллективы		практическая работа
- тенденции развития современного искусства		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя изученные методы и приёмы
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	