

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор

 О.В. Гетманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06
2022 № 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.05 История искусства

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения- очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382(зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- формирование у студентов общего представления о теории и истории хореографического искусства, становлении европейской и российской системы хореографического образования.

- сформировать у студентов представление о сущности предмета, целях и задачах дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

Текущий контроль осуществляется в форме опроса, собеседования по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	92
Самостоятельная работа студента	46
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Категории и понятия истории хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур.

Раздел 2. Истоки европейского хореографического искусства.

Тема 2.1. Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества. Общая характеристика первобытнообщинного строя; его место в истории развития человечества. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Связь содержания и характера плясок с повседневной трудовой деятельностью людей. Значение языческой религии в формировании первобытных плясок.

Тема 2.2. Хореографическая культура Возрождения и XVII века.

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия как родина Ренессанса, наиболее полно воплотившая в искусстве его философские искания. Развитие новых форм музыки, танца, сценического костюма в данный исторический период.

Тема 2.3. Хореографическая культура итальянского Возрождения. Разделение придворного и народного танцев. Маскарады, придворные торжества. Возникновение термина «балет» в Италии в конце XVI века как термина, обозначающего танцевальный эпизод, передающий определенное настроение.

Тема 2.4. Хореографическая культура эпохи Классицизма. Общая характеристика культуры эпохи классицизма. Развитие форм балетных танцев, их распространение. Развитие системы жанров танцевального театра. Становление жанра оперы-балета. Основание в Париже Королевской Академии танца (1661 г.).

Тема 2.5. Хореографическая культура эпохи Просвещения. Развитие хореографической культуры в европейских странах в эпоху Просвещения. Особенности английского просветительского движения. Деятельность Дж. Уивера. Теоретическое наследие балетмейстера, предложенная им система записи танца, систематизация Уивером видов последнего. Деятельность Франца Хильфердинга, Ж.-Ж. Новерра «Письма о танце», Гаспаро Анджелиони.

Тема 2.6. Хореографическая культура эпохи Романтизма. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, переворот в технике и образности женского классического танца. Творчество Жюль Жозефа Перро.

Тема 2.7. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия. Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX столетия. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и стремительное развитие индустрии развлечений. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые балетные танцы: канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры.

Раздел 3. Русский балетный театр.

Тема 3.1. Народные истоки русского балета. Игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи, военные, религиозные, культовые пляски. Народный танец как элемент синкретического

искусства. Искусство скоморохов VIII–IX вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII–XVIII вв. Экономический, политический и культурный подъем России в конце XVII–первой половине XVIII вв. Превращение России в могущественную державу, расширение ее экономических и культурных связей с Западом. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве (1672 г.). Постановщик танцевальных представлений Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.). Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия

Тема 3.3. Становление в России школы классического танца. Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса. Организация первой профессиональной балетной школы. Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

Тема 3.4. Крепостной балет. Указ 1763 г. «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Крепостной театр Шереметьевых. Традиции народного творчества в исполнительском искусстве первых выдающихся русских танцовщиков. Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова-Гранатова. Русская театральная интеллигенция из крепостных. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.

Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха (1766–1819 гг.). Первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж.Ж. Новерра в хореографии. Первые постановки в жанре мифологического балета – «Орфей» (1795 г.). Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы. «Нравственные» балеты И. Вальберха: человеческие страсти, современные идеи, драматизация содержания, связь с большой литературой. Балеты: «Новый Вертер» (1799 г.), «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812 г.).

Тема 3.6. Творчество Ш. Дидло. Шарль Луи Дидло (1767–1837 гг.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Ранний период творчества Дидло в России (1801–1811 гг.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов. Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816–1830 гг.). Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Героико-драматические балеты. Действенная пантомима и танец в балетах Ш.Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров. Мотивы борьбы за свободу и человеческое достоинство, определяющие гуманистическую направленность балетов. Нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца (высокие прыжки, вращения в воздухе, заноски, быстрые темпы), усложнение техники женского танца (подъем на кончик носка в проходящих движениях). Плодотворная 25-летняя педагогическая деятельность в России. Ученики Ш. Дидло: А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

Тема 3.7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Рост национального самосознания и патриотических настроений различных слоев русского общества. Влияние общественно-политического подъема на художественную культуру. Повышение интереса ко всему национальному в литературе, изобразительном искусстве, музыке и театре. Отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра. Патриотический балет и народно-патриотический дивертисмент в творчестве И.И. Вальберха – «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812 г.). Значение деятельности А.П. Глушковского в становлении московского балета и его школы. Педагогические принципы А.П. Глушковского.

Тема 3.8. Особенности балетного романтизма в России. Особенности русского романтизма. Преобладание реалистических тенденций в искусстве. Романтический период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. Ф. Тальони и М. Тальони в России (1836–1842 гг.), их роль в развитии русского балетного театра. Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы (1848–1859 гг.). Совершенствование исполнительского мастерства русских танцовщиков, реализация современных тенденций хореографии. Драматическая содержательность спектаклей Ж. Перро. «Жизель» на русской сцене. Постановка в России балетов «Эсмеральда» (1848 г.), «Корсар» (1856 г.). Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета – Е. Санковская (1816-1876 гг.), Е. Андреевна (1819–1857 гг.). Признание национальной самобытности русской балетной школы.

Тема 3.9. Творчество Артура Сен-Леона.

Деятельность А. Сен-Леона (1821-1870 гг.) в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи с этими постановками. Высказывания М.Е.Салтыкова-Щедрина, А. Н. Некрасова и др.

Тема 3.10.Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века. Творчество М. И. Петипа (1818-1910 гг.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.). Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.). Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры.

Тема 3.11. Творчество Л.И. Иванова.Л.И. Иванов (1834-1901 гг.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Его многогранное дарование, творческая судьба. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова. Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П.И.Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века. Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

Тема 3.12. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Л. Рослева. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца. Ф. Кшесинский (1823–1905 гг.) – выдающийся характерный танцовщик. Лучшие партии, обогащение им выразительных средств характерного танца. П. Гердт (1844–1917 гг.) – первый исполнитель главных партий в балетах П. И. Чайковского, строгость и благородство его исполнительской манеры. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта, их роль в передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению исполнителей.

Тема 3.13.Русский балетный театр на рубеже XIX–XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского (1871–1924 гг.). Этапы творческого пути. Разносторонняя одаренность и широта художественных интересов (живопись, музыка, теория хореографии). А.А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900–1924 гг. Постановки А.Горским на московской сцене спектаклей М. Петипа.

Тема 3.14. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина.Реформаторская деятельность М.М. Фокина (1880–1942 гг.). Сущность реформы М.

Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина. Одноактные балеты М. Фокина: «Павильон Армиды» (муз. Черепнина, 1907 г.), «Египетские ночи» (муз. Аренского, 1908 г.), «Половецкие пляски» (муз. Бородина, 1909 г.), «Шопениана» (муз. Шопена, 1907 г.) / Балеты на музыку И. Стравинского – «Жар птица» (1910 г.), «Петрушка» (1911 г.). Обобщение пластики народного танца, свободной пластики. М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже.

Тема 3.15. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета. С.П. Дягилев (1872–1929 гг.) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета. «Русские сезоны» в Париже (1909–1911 гг.) – реформаторский центр артистов Петербургского балета. Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина. Второй сезон (1910 г.). Балеты: «Шахерезада» (муз. Н. Римского-Корсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жар-птица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, О. Спесивцева, Л. Мясин.

Раздел 4. Советский балетный театр.

Тема 4.1. Советский балет 1917–1927 годов. Первое десятилетие Советского государства – время реорганизации культурной жизни. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е гг. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX–начала XX вв. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному герою на балетной сцене. Деятельность А. Дункан в Советской России (1921–1924 гг.). Хореографические студии 20-х годов – центры творческого поиска. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А.А. Горский, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия. Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра.

Тема 4.2. Творчество Ф.В. Лопухова. Выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Истоки творчества. Спектакли 20-х годов, создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра.

Тема 4.3. Творчество К.Я. Голейзовского. Ведущая роль миниатюры в творчестве К.Я. Голейзовского. Миниатюры-настроения, миниатюры-переживания. Перспективность его хореографических принципов: обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах – музыке, живописи, скульптуре.

Тема 4.4. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет. В.Д. Тихомиров – танцовщик, балетмейстер, педагог, руководитель балетной труппы Большого театра (1925–1930 гг.). Постановка совместно с Л. Лашилиным балета «Красный мак» муз. Р. Глиэра (1927 г.). Тесная связь балета с современностью, история создания, проблематика. Исполнители спектакля

Тема 4.5. Творчество Р. В. Захарова. Общая характеристика творчества Р. В. Захарова (1907–1984 гг.). Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог. Утверждение эстетики драмбалета. Лирическая поэма «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Сафьева, сценарий Н.

Волкова, (1934 г.) как программный спектакль в жанре драмбалета. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Требования к актерской игре. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема). Литературное наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». Значение творчества.

Тема 4.6. Творчество Л. М. Лавровского. Творчество Л. М. Лавровского – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей – К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.

Тема 4.7. Творчество В. И. Вайнонена. Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена. Героико-эпический балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, сценарий В. Дмитриева, Н. Волкова, 1932 г.). Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета. Особенности балетов В. Вайнонена: «Партизанские дни» (муз. Б. Асафьева, 1937 г.), «Милица» (муз. Б. Асафьева, 1947 г.) «Берег счастья» (муз. Спадавеккиа, 1952 г.), «Мирандолина» (муз. Василенко, 1949 г.), «Гаяне» (А. Хачатуряна, 1957 г.).

Тема 4.8. Советский балетный театр 40–50-х годов. Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на фронте, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаяне» (муз. А. И. Хачатуряна, 1942 г.). Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации. Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. Утверждение принципов хореодрамы. Героическая тема. Балеты – «Юность», балетмейстер Б. А. Фенстер (муз. М. И. Чулаки, 1949 г.), «Мнимый жених» балетмейстер Б. А. Фенстер (муз. М. И. Чулаки, 1946 г.), «Золушка» балетмейстер К. Сергеев, Р. Захаров (муз. С. С. Прокофьева, 1945 г.), «Татьяна» балетмейстер В. А. Бурмейстер (муз. А. А. Крейна, 1947 г.), «Весенняя сказка» балетмейстер Ф. В. Лопухов (муз. Б. В. Асафьева, 1947 г.).

Тема 4.9. Творчество Ю. Н. Григоровича. Лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича (балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.) «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева, 1974 г.). Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977 г.), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1982 г.). Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Н. Григоровича на мировых сценах.

Тема 4.10. Творчество И. Д. Бельского. Советский артист, балетмейстер. В 1962–1973 гг. И. Бельский главный балетмейстер Ленинградского Малого театра, в 1973–1977 гг. театра им. С. М. Кирова. Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка: балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, 1965 г.). Возрождение жанра танцсимфонии, развитие традиций Ф. Лопухова. Балеты: «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1961 г.), «Овод» (муз. Чернова, 1967 г.), «Одиннадцатая симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1966 г.), «Икар» (муз. М. С. Слонимского, 1974 г.). Проблема публицистичности в балетном театре.

Раздел 5. Современное балетное искусство.

Тема 5.1. Классика и современность на балетной сцене. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др. Новые балеты 60–70-х гг.: «Икар» (муз. Слонимского, 1976 г., балетмейстер В. Васильев), «Анна Каренина» (1972 г., балетмейстер М. Плисецкая), «Чайка» (муз. Р. Щедрина, 1980 г., балетмейстер М. Плисецкая), «Макбет» (муз. Молчанова, 1980 г., балетмейстер В. Васильев), «Героическая поэма» (муз. Н. Каретникова, 1964 г.), «Весна священная» (муз. Стравинского, 1970 г.), «Сотворение мира» (муз. А. Петрова, 1971 г.) балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василев. Балеты Н. Боярчикова: «Три мушкетера» (муз. В. Баснера, 1964 г.), «Деревянный принц» (муз. Б. Бартока, 1966 г.), «Пиковая дама» (муз. С. Прокофьева, 1968 г.), «Царь Борис» (муз. С. Прокофьева, 1978 г.), «Слуга двух господ» (муз. М. Чулаки, 1978 г. Ведущие исполнители 60 – 70 гг.

Тема 5.2. Современные темы на балетной сцене. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства. Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова. Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова.

Тема 5.3. Современные авторские коллективы. Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ.рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др. Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.

Тема 5.4. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства: Московский международный конкурс артистов балета, Витебский фестиваль современной хореографии, Международный конкурс «Майя», Международный конкурс им. С. Лифаря, конкурс им. Р. Нуриева, «Золотая маска», «Балетный Бенуа», «Grandpas» и др. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Новые черты художественной самодеятельности. Многообразие любительских творческих коллективов, балетных трупп, студий, школ, стилевые и жанровые направления русской хореографии конца XX столетия. Взаимосвязь и взаимовлияние любительского и профессионального хореографического искусства. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Гастроли ведущих отечественных трупп и ансамблей танца в странах Европы, Америки, Востока, зарубежных артистов и исполнительских коллективов в России. Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22ч.)					
1.	Введение. Цели и задачи предмета. Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества.	1	1		
2.	Значение языческой религии в формировании первобытных плясок.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Хореографическая культура Возрождения и XVII века.	1	1		Подготовить сообщение по теме «Бальная хореография эпохи Возрождения» - 2 ч.
4.	Развитие новых форм музыки, танца, сценического костюма в данный исторический период.	1	1	работа с конспектом лекции	
5.	Хореографическая культура итальянского Возрождения.	1	1		
6.	Разделение придворного и народного танцев.	1	1		
7.	Хореографическая культура эпохи Классицизма.	1	1	составить схему лекции	
8.	Общая характеристика культуры эпохи классицизма.	1	1		Подготовить сообщение по теме «Бальная хореография эпохи Классицизма» - 3 ч.
9.	Хореографическая культура эпохи Просвещения.	1	1	работа с конспектом лекции	
10.	Развитие хореографической культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.	1	1		
11.	Хореографическая культура эпохи Романтизма.	1	1	работа с конспектом лекции	
12.	Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони. Творчество Жюль Жозефа Перро.	1	1		
13.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	1	1		
14.	Бытовая танцевальная культура, её влияние на музыкально-сценические жанры.	1	1	работа с конспектом лекции	
15.	Народные истоки русского балета.	1	1		
16.	Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по теме «Бальная хореография эпохи Романтизма» - 3 ч.

17.	Хореографическое искусство России XVII – XVIII вв.	1	1		Подготовить сообщение по теме «Ассамблеи Петра 1» - 3 ч.
18.	Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России.	1	1	составить схему лекции	
19.	Становление в России школы классического танца.	1	1		
20.	Организация первой профессиональной балетной школы в России.	1	1	составить схему лекции	
21.	Крепостной балет в России.	1	1		
22.	Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Творчество И.И. Вальберха.	1	1		
24.	Творчество Ш. Дидло. Шарль Луи Дидло (1767–1837 гг.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист,	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Шарль Луи Дидлобалетмейстер, педагог.	1	1		
26.	Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812г.	1	1	работа с конспектом лекции	
27.	Творчество А.П. Глушковского.	1	1		
28.	Особенности балетного романтизма в России.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Ф. Тальони, М. Тальони, Ж. Перро - их роль в развитии русского балетного театра.	1	1		Подготовить сообщение по творчеству Ф. Тальони, М. Тальони, Ж. Перро – 3 ч.
30.	Творчество Артура Сен-Леона в России.	1	1		
31.	Русский балетный театр второй половины XIX века.	1	1		
32.	Творчество М. И. Петипа.	1	1	работа с конспектом лекции	
33.	Творчество Л. И. Иванова.	1	1		Составить конспект по ст. «Посвящение Петипа (ж. «Балет», 2016 г. № 3 – 2 ч.
34.	Роль балетмейстера в симфонизации характерного танца.	1	1	работа с конспектом лекции	
35.	Исполнительское искусство конца XIX столетия.	1	1		
36.	Русская школа хореографии к концу XIX века.	1	1	работа с конспектом лекции	
37.	Русский балетный театр на рубеже XIX–XX века.	1	1		Подготовить сообщение по теме «Исполнители конца 19 в.» - 3 ч.

38.	Реформаторская деятельность А.А. Горского.	1	1	работа с конспектом лекции	
39.	Русский балет начала XX столетия.	1	1		
40.	Творчество М. М. Фокина.	1	1	работа с конспектом лекции	
41.	«Русские сезоны» в Париже.	1	1		
42.	Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.	1	1	работа с конспектом лекции	
43.	Исполнительское искусство А. Павловой, В. Нежинского.	1	1		Просмотр х/фильма «Анна Павлова» - 3 ч.
44.	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16ч.)					
1.	Советский балет 1917-1927 годов.	1	1		
2.	Сохранение и развитие системы хореографического образования.	1	1	работа с конспектом лекции	
3.	Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии.	1	1		
4.	Творчество Ф. В. Лопухова.	1	1		
5.	Творчество К. Я. Голейзовского.	1	1		
6.	Ведущая роль миниатюры в творчестве К. Я. Голейзовского.	1	1		Подготовить сообщение по теме: балет «Красный мак» А. Глиэра – 3 ч.
7.	Творчество Р. В. Захарова.	1	1		
8.	Утверждение эстетики драмбалета.	1	1	работа с конспектом лекции	
9.	Творчество В. И. Вайнонена.	1	1	работа с конспектом лекции	
10.	Образ народа как главный герой балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева.	1	1		
11.	Советский балетный театр 40 – 50-х годов.	1	1		
12.	Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет.	1	1	работа с конспектом лекции	
13.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны.	1	1		Подготовить сообщение по теме «Балеты Р. Захарова» - 3 ч.
14.	Репертуар балетных театров в годы Великой Отечественной войны.	1	1		
15.	Советский балетный театр послевоенных лет.	1	1		
16.	Обращение к сказочной сюжетике, балет «Золушка С. Прокофьева.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	«Весенняя сказка» балетмейстер Ф.В. Лопухов	1	1		

	(муз. Б.В. Асафьева, 1947 г.).				
18.	Утверждение принципов хореодрамы в творчестве Л. Лавровского.	1	1		Работа со статьей: «Планета им. Прокофьева», с.б. журнал «Балет», №3, 2016 г. – 3 ч.
19.	Творчество Ю. Н. Григоровича.	1	1		
20.	Обновление эстетики сюжетного балета.	1	1		
21.	Жанр героического балета.	1	1		
22.	Жанр философско-психологической драмы.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Жанристорического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича.	1	1		
24.	Балет «Спартак» А. Хачатуряна.	1	1	работа с конспектом лекции	
25.	Работа Ю.Н. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия.	1	1		
26.	Балеты Ю. В. Григоровича на мировых сценах.	1	1		Работа со статьей «Балетный театр Ю.Григоровича» журнал «Балет», № 6, 2016 г. – 3 ч.
27.	Творчество И. Д. Бельского.	1	1		
28.	Обновление эстетики сюжетного балета.	1	1	работа с конспектом лекции	
29.	Возрождение жанра танцсимфонии.	1	1		
30.	Проблема публицистичности в балетном театре.	1	1	работа с конспектом лекции	Просмотр х/фильма «Спартак» - 4 ч.
31.	Классика и современность на балетной сцене. Репертуар.	1	1		
32.	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Классика и современность в творчестве В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева.	1	1		
2	Классика и современность в творчестве Н. Боярчикова, Д. Брянцева.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение по исполнительскому искусству 80-годов – 2 ч.
3	Балеты М. Плисецкой «Дама с собачкой», «Чайка».	1	1		
4	Современные темы на балетной сцене. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств: литература, изобразительное искусство, музыка, кино, цирк.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Современные темы на балетной сцене. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств.	1	1		Работа со статьёй «Что значит «современный», журнал«Балет», № 2, 2016 г. – 2 ч.

6	Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Современная трактовка героических исторических сюжетов в творчестве балетмейстеров Д. Брянцева и О., Виноградова.	1	1		Подготовить сообщение о балетмейстерском искусстве О. Виноградова, Д. Брянцева – 2 ч.
8	Современная тема в творчестве балетмейстеров Д. Брянцева, Б. Эйфмана.	1	1	работа со статьями журнала «Балет»	
9	Современные авторские коллективы. Появление новых исполнительских коллективов.	1	1		
10	Исполнительские коллективы, в практике которых преобладают малые формы.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	«Русский балет», рук. В. Гордеев, «Театр танца» рук. Е. Панфилов, «Независимая труппа» рук. А. Сигалова.	1	1		
12	Классика и современность в репертуаре последних лет в ГАБТ, Мариинском ГАТОИБ.	1	1	работа со статьями журнала «Балет»	
13	Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. Их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства.	1	1		Подготовить сообщение о профессиональных танцевальных коллективах народного танца – 2 ч.
14	Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца.	1	1	работа со статьями журнала «Балет»	
15	Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Жанровые направления русской хореографии конца XX столетия. Взаимосвязь и взаимовлияние любительского и профессионального хореографического искусства.	1	1		
16	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., 2016.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Планета музыки. – М., 2016.
3. Красовская В.А. –Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века. 3-е изд., Издательство: Лань, 2015.

Дополнительные источники:

1. Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. Издательство: АСТ, АСТ Москва, Новости, 2007.
2. Схейен Ш. Дягилев. Русские сезоны навсегда. Издательство: Колибри, 2012.
3. Смирнов Ю. И. Балетмейстер М. Петипа. Статьи, исследования, размышления. Издательство: Фолиант, 2008.
4. Учебник. Красовская В. М., История русского балета: - М, Планета музыки, Лань, 2010.

Интернет-ресурсы:

http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_balet-2457

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе устного опроса, собеседования на занятиях, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;		практическая работа с последующим анализом
- использовать произведения искусств в профессиональной деятельности;		практическая работа по использованию произведений искусств в профессиональной деятельности
знать:		
- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;		практическая работа с энциклопедией «Балет»
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;		практическая работа с энциклопедией «Балет»
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;		практическая работа с журналом «Балет»
- знаменитые творческие коллективы;		практическая работа с журналом «Балет»
- тенденции развития современного искусства.		практическая работа с журналом «Балет»
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя изученные методы и приёмы
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	