

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 08 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: познакомить студентов с основными видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России и народов Дальнего Востока; развивать интерес к художественному наследию страны и родного края, к сохранению и возрождению традиционного народного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
Самостоятельная работа студента	38
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы России.

Тема 1.1. Введение в предмет. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России. Общие положения и проблемы.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.

Общая характеристика декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов как одного из направлений национальной культуры, их неразрывная связь. История возникновения и развития народной прикладной художественной культуры в России. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Народные художественные промыслы как одна из исторически сложившихся форм организации работы мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Художественная промышленность как тип производства. Проблемы сохранения и передачи мастерства. Преемственность поколений. Ручной творческий труд как определяющий момент конечного результата – высокохудожественного изделия. Коллективный характер народного декоративно-прикладного искусства. Сохранение традиций – основа существования народных художественных промыслов. Традиция и современность как единое целое в народном декоративно-прикладном искусстве России. Общий обзор направлений и видов народного декоративно-прикладного искусства. География народных художественных промыслов России. Современное состояние народного прикладного искусства России. Подготовка кадров для народных художественных промыслов.

Тема 1.2. Художественные обработки дерева.

История возникновения и развития народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву в России. Применяемые материалы. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Подмосковные центры народных промыслов резьбы по дереву: Абрамцево, Богородск, Загорск, Вятка. Виды резьбы. Нижегородские центры художественной росписи по дереву: Хохлома, Городец, Семенов, Семин, Полхов–Майдан.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки дерева. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.3. Художественная керамика.

История возникновения и развития керамического искусства в России. Материалы для производства. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры художественной керамики: Гжель, Скопин, Абашево, Дымково, Каргополь, Филимоново, Кунгур, Кисловодск, Балхар.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки керамики. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.4. Художественная обработка металла.

История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки металла. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке металла: Мстера, Красное Село, Великий Устюг, Златоуст, Кислин, Ростов, Бурятия, Кубачи, Гоцатль.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки металла. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.5. Художественная обработка камня.

История возникновения и развития камнерезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки камня. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры косторезных художественных промыслов: Екатеринбург, Кунгур, Колываново, Борнуково, Архангельск, Краснодар.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки камня. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.6. Художественная обработка кости и рога.

История возникновения и развития косторезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки кости и рога. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры косторезных художественных промыслов: Ломоносов, Холмогоры, Чукотка, Тобольск, Хотьковск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки кости и рога. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.7. Лаковая художественная живопись.

История возникновения и развития промыслов лаковой живописи в России. Материалы для производства. Виды художественной лаковой живописи. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по лаковой художественной живописи: Федоскино, Холуй, Мстера, Палех, Жостово, Нижний Тагил.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам лаковой художественной живописи. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.8. Художественная обработка стекла.

История возникновения и развития промысла художественной обработки стекла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки стекла. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке стекла: Санкт-Петербург, Гусь-Хрустальный, Дятьковск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки стекла. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.9. Художественная вышивка.

История возникновения и развития художественной вышивки. Материалы для производства. Виды вышивки. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры вышивального искусства: Торжок, Владимир, Иваново, Нижний Новгород, Калуга, Рязань.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной вышивки. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.10. Русское кружевоплетение.

История возникновения и развития кружевоплетения. Материалы для производства. Виды кружевоплетения. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры кружевоплетения: Вологда, Елецк, Вятка, Михайлов, Белевск, Балахнин, Киришск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественного кружевоплетения. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.11. Художественное ткачество.

История возникновения и развития ткачества. Материалы для производства. Виды ткачества. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры ручного узорного ткачества: Череповец, Рязань, Воронеж, Шахун, Иваново.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественного ткачества. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.12. Художественная роспись ткани.

История возникновения и развития росписи по ткани. Материалы для производства. Виды художественной росписи ткани. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры художественной росписи по ткани: Москва, Нижний Новгород, Иваново, Павловский Посад, Ростов, Саратов, Кунцево, Мытищи.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной росписи ткани. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.13. Вязание.

История возникновения и развития вязания. Материалы для производства. Виды вязания. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры пуховязания: Кавказ, Воронеж, Оренбург, Пенза.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественного вязания. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов Дальнего Востока.

Тема 2.1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Дальнего Востока.

Основные сведения о малочисленных народах, проживающих на территории Дальнего Востока, их обычаях и традициях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности. Демонстрация образцов изделий народных мастеров.

Тема 2.2. Орнаментальное искусство народов Приамурья.

Художественные особенности и символическое значение орнаментов народов Приамурья. Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на изделиях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности. Демонстрация образцов изделий народных мастеров.

Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в натуральную величину в цвете). Выполнение национального орнамента «Древо жизни» из цветной бумаги и картона в технике аппликация.

Тема 2.3. Национальная кукла народов Дальнего Востока.

Художественные особенности и символическое значение национальной куклы народов Дальнего Востока. Традиции в изготовлении кукол: узоры, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на костюме. Инструменты, приспособления и материалы

для работы. Этапы выполнения изделия. Требования к работе. Демонстрация образцов вышитых изделий.

Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме(в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме(в натуральную величину в цвете). Изготовление национальной куклы с применением картона, ткани, кожи, меха. Украшение национальной куклы узорами, бисером, стеклярусом, блестками.

Тема 2.4. Обереги народов Приамурья.

Художественные особенности и символическое значение оберегов народов Приамурья. Традиции в украшении оберегов: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на изделиях. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Требования к работе. Демонстрация образцов изделий.

Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете).Изготовлениенационального оберега из картона, ткани, кожи, меха.Украшение оберега вышивкой бисером, стеклярусом, блестками.

Тема 2.5. Вышивка народов Дальнего Востока.

Художественные особенности и символическое значение вышивки народов Дальнего Востока. Традиции в вышивке: узоры, цветовое сочетание ткани и ниток, применяемые материалы, расположение вышивки на изделиях. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Техника вышивки. Применяемые швы. Требования к работе. Демонстрация образцов вышитых изделий.

Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете). Изготовление чехла для сотового телефона из ткани. Украшение чехла для сотового телефона вышивкой.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 52 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы России.		52			
Тема 1.1. Введение в предмет. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России. Общие положения и проблемы.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины	1	1		
2	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	1	1	работа с конспектом лекций	
Тема 1.2. Художественная обработка дерева.		4			
3	История возникновения и развития народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву в России	1	1		
4	Классификация изделий. Подмосковные центры народных промыслов.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по

						темам – 3 ч.
5	Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров.	1	3			
6	Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров.	1	3			
Тема 1.3. Художественная керамика.		4				
7	История возникновения и развития керамического искусства в России.	1	1			
8	Классификация изделий. Центры художественной керамики.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
9	Семинар. Художественные особенности изделий центров керамики.	1	3			
10	Семинар. Художественные особенности изделий центров керамики.	1	3			
Тема 1.4. Художественная обработка металла.		4				
11	История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла в России.	1	1			
12	Классификация изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке металла.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
13	Семинар. Художественные особенности изделий из металла.	1	3			
14	Семинар. Художественные особенности изделий из металла.	1	3			
Тема 1.5. Художественная обработка камня.		4				
15	История возникновения и развития камнерезного промысла в России. Виды художественной обработки камня.	1	1			
16	Классификация изделий. Центры камнерезного промысла в России.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
17	Семинар. Художественные особенности изделий камнерезного промысла в России.	1	3			
18	Семинар. Художественные особенности изделий камнерезного промысла в России.	1	3			
Тема 1.6. Художественная обработка кости и рога.		4				
19	История возникновения и развития косторезного промысла в России.	1	1			
20	Классификация изделий. Центры косторезных художественных промыслов.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
21	Семинар. Художественные особенности изделий косторезных промыслов.	1	3			
22	Семинар. Художественные особенности	1	3			

	изделий косторезных промыслов.				
Тема 1.7. Лаковая художественная живопись.		4			
23	История возникновения и развития промыслов лаковой живописи в России.	1	1		
24	Классификация изделий. Центры народных промыслов по лаковой художественной живописи.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
25	Семинар. Художественные особенности изделий лаковой живописи.	1	3		
26	Семинар. Художественные особенности изделий лаковой живописи.	1	3		
Тема 1.8. Художественная обработка стекла.		4			
27	История возникновения и развития промысла художественной обработки стекла в России.	1	1		
28	Классификация изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке стекла.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
29	Семинар. Художественные особенности изделий обработки стекла.	1	3		
30	Семинар. Художественные особенности изделий обработки стекла.	1	3		
Тема 1.9. Художественная вышивка.		4			
31	История возникновения и развития художественной вышивки. Виды вышивки.	1	1		
32	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры вышивального искусства.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
33	Семинар. Художественные особенности изделий вышивального искусства.	1	3		
34	Семинар. Художественные особенности изделий вышивального искусства.	1	3		
Тема 1.10. Русское кружевоплетение.		4			
35	История возникновения и развития кружевоплетения. Материалы для производства. Виды кружевоплетения. Основные технологические приемы.	1	1		
36	Классификация изделий. Центры кружевоплетения.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
37	Семинар. Художественные особенности изделий кружевоплетения.	1	3		
38	Семинар. Художественные особенности изделий кружевоплетения.	1	3		
Тема 1.11. Художественное ткачество.		4			
39	История возникновения и развития ткачества. Виды ткачества.	1	1		

40	Классификация изделий. Центры ручного узорного ткачества.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам –2 ч.
41	Семинар. Художественные особенности изделий ручного узорного ткачества.	1	3		
42	Семинар. Художественные особенности изделий ручного узорного ткачества.	1	3		
Тема 1.12. Художественная роспись ткани.		4			
43	История возникновения и развития росписи по ткани. Материалы для производства. Виды художественной росписи ткани. Основные технологические приемы.	1	1		
44	Классификация изделий. Центры художественной росписи по ткани.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам –2 ч.
45	Семинар. Художественные особенности изделий росписи ткани.	1	3		
46	Семинар. Художественные особенности изделий росписи ткани.	1	3		
Тема 1.13. Вязание.		4			
47	История возникновения и развития вязания. Материалы для производства. Виды вязания.	1	1		
48	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры пуховязания.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам –2 ч.
49	Семинар. Художественные особенности изделий центров пуховязания.	1	3		
50	Семинар. Художественные особенности изделий центров пуховязания.	1	3		
51	Дифференцированный зачет.	1	3		
52	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов Дальнего Востока.		24			
Тема 2.1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Дальнего Востока.		2			
1	Основные сведения о малочисленных народах Дальнего Востока, их обычаях и традициях.	1	1		
2	Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности.	1	1	работа с конспектом лекций	Подготовить инструменты и материалы для работы – 1 ч.
Тема 2.2. Орнаментальное искусство народов Приамурья.		4			
3	Художественные особенности и символическое значение орнаментов народов Приамурья.	1	1		

4	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения.	1	1	просмотр аналогов по теме	
5	Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в натуральную величину в цвете).	1	3		Завершить работу над эскизом - 1 ч.
6	Выполнение национального орнамента «Древо жизни».	1	3		Завершить выполнение орнамента - 1 ч.
Тема 2.3. Национальная кукла народов Дальнего Востока.		6			
7	Художественные особенности и символическое значение национальной куклы народов Дальнего Востока.	1	1		
8	Этапы выполнения изделия. Требования к работе.	1	1	просмотр аналогов по теме	
9	Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме.	1			
10	Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме.	1			Завершить работу над эскизом - 1 ч.
11	Изготовление национальной куклы с применением картона, ткани, кожи, меха.	1			
12	Украшение национальной куклы узорами, бисером, стеклярусом, блестками.	1			Завершить выполнение национальной куклы - 2 ч.
Тема 2.4. Обереги народов Приамурья.		6			
13	Художественные особенности и символическое значение оберегов народов Приамурья.	1	1		
14	Этапы выполнения изделия. Требования к работе.	1	1	просмотр аналогов по теме	
15	Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше).	1	3		
16	Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете).	1	3		Завершить работу над эскизом - 1 ч.
17	Изготовление национального оберега из картона, ткани, кожи, меха.	1	3		
18	Украшение оберега вышивкой бисером, стеклярусом, блестками.	1	3		Завершить выполнение национального оберега - 1 ч.
Тема 2.5. Вышивка народов Дальнего Востока.		4			
19	Художественные особенности и символическое значение вышивки народов Дальнего Востока.	1	1		
20	Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше).	1	1	просмотр аналогов по теме	
21	Изготовление чехла для сотового телефона из ткани.	1	3		
22	Украшение чехла для сотового телефона вышивкой.	1	3		Завершить работу над эскизом - 2 ч.
23	Дифференцированный зачет.	1	3		

24	Дифференцированный зачет.	1	3		
----	---------------------------	---	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета

-доска магнитная,

-шкафы, стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;

- лучшие работы студентов предыдущих курсов;

- образцы;

- презентации по темам;

- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. – Москва: Флинта, 2013.

2. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2015.

3. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. – Москва, 2015.

4. Попова О.С. Русские художественные промыслы. – Москва, 2016.

5. Рогов А.П. Народные мастера. – Москва, 2014.

6. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – Москва: Просвещение, 2014.

7. Таксами Ч. Краски земли Дерсу. – Москва: Просвещение, 2000.

8. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. – Москва: Советская Россия, 2015.

9. Шагаутдинова О. Дерево жизни. Традиционное искусство народов Приамурья. – Хабаровск: Правый берег, 2014.

Дополнительные источники:

1. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье. – Москва, 2014.

2. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – Москва, 2015.

3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – Москва, 2011.

4. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2017.

5. Журнал «Словесница искусств», № 1 – 12, 2000 – 2017.

6. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 2000.

7. Рогов А.П. Лики России. – Москва: Современник, 2016.

8. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – Москва: Просвещение, 2013.

Интернет – ресурсы:

Источник вдохновения [www. irill.ru](http://www.irill.ru).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;		просмотр практических работ студентов практическая работа
знать:		
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;		устный опрос письменный опрос практические работы тестовые задания семинар
- центры народных художественных промыслов;		устный опрос письменный опрос практические работы тестовые задания семинар
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;		устный опрос письменный опрос практические работы тестовые задания семинар
- основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.		устный опрос письменный опрос практические работы тестовые задания семинар
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.

ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.