

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 08 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Перспектива

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Стремешина Татьяна Михайловна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРСПЕКТИВА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: создание условий для развития всестороннего мышления личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости.

Задачи:

- формирование общей культуры, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование студентов, обеспечивающие развитие творческих способностей;
- обеспечение достижения студентами планируемых результатов, целевых установок, освоения основных видов учебной деятельности;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, содействующих освоению студентами опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению на основе элементов научного знания, современной научной картины мира.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
Самостоятельная работа студента	36
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

Раздел 1. Линейная перспектива, метод центрального проецирования.

Тема 1.1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы.

Введение. Задачи курса, содержание обучения перспективы. История развития перспективы. Материалы, изобразительные средства. Общие понятия, способы построения перспективных изображений. Выполнение проецирующего аппарата, состоящего из системы плоскостей.

Тема 1.2. Центральный метод проецирования. Перспективные масштабы.

Сущность центрального метода проецирования. Картина и её элементы. Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования.

Виды масштабов (линейный, архитектурный). Построение перспективных масштабов: глубины, ширины и высоты. Построение размеров в трёх основных направлениях предметного пространства. Выполнение геометрических построений, применяя перспективные масштабы.

Тема 1.3. Построение окружности в перспективе.

Окружность, эллипс. Способы построения окружности в перспективе. Перспектива окружности в разных поворотах. Особенности построения в перспективе круглого стола. Применяем построение эллипсов на практике (рисуем велосипед).

Тема 1.4. Построение объектов во фронтальном и угловом положении.

Линия горизонта. Точка схода. Определение фронтальной и угловой перспективы.

Фронтальная перспектива куба, стула по одной точке схода. Приобретение опыта в выполнении угловой перспективы куба и стула по двум точкам схода.

Тема 1.5. Перспектива сложных предметов круглой формы.

Последовательность изображения геометрических тел вращения: цилиндра, усеченного конуса, шара, тора в перспективе. Построение перспективного изображения круглого предмета (коробочки) с конической крышкой, керамического кувшина. Объемные объекты в разных положениях (ведро, чайник, стакан, лампа, кружка). Построение натюрморта из предметов круглой формы.

Тема 1.6. Перспектива многогранных геометрических тел.

Построение перспективы многогранных геометрических тел. Построение призмы в основании имеет форму квадрата, шестигранной призмы. Косая и воздушная перспектива куба, трёх брусков. Компановка изображения на формате. Умение строить перспективы простейших геометрических тел, таких как куб, параллелепипед, призма, пирамида, в значительной мере способствует реалистической передаче на картине окружающего предметного мира. Закрепление в перспективном построении прямоугольной шкатулки с приоткрытой на угол 120 градусов крышкой. Боковые грани шкатулки и ее крышки являются глубинными и наклонными плоскостями.

Тема 1.7. Изображение улицы в перспективе.

Основные виды улиц с учетом местности – центральная, угловая, с поворотом, восходящая и нисходящая. При комбинировании отдельных участков основных видов улиц образуются различные более сложные сочетания. Изображение центральной и угловой

перспективы улицы. Закрепление материала в изображении перспективы восходящей и нисходящей улицы. Выполнить эскиз или набросок улицы, выявить объёмность изображаемых объектов.

Тема 1.8. Способы построения перспективных сеток.

Способы построения картины с помощью перспективной сетки. Применение перспективных сеток в криволинейном орнаменте. Построение орнамента сложной конфигурации. Построение линейного орнамента, расположенного в сетке из 12 прямоугольников. Требуется его перенести в произвольно направленную вертикальную плоскость, изображённую на картине.

Раздел 2. Перспектива интерьера.

Тема 2.1. Перспектива интерьера.

Интерьер. Виды и способы построения интерьера с изменением линии горизонта.

Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера на плоскости. Особенности построения интерьера в художественном проектировании. Анализ рисунков и картин художников И.Е. Репина «Не ждали», Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов». Выполнить перспективу интерьера кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели, в цвете (отмывка - акварель).

Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения.

Тема 2.2. Перспектива конструкции лестницы.

Лестница. Виды лестниц. Классификация лестниц по признакам. Фронтальная и угловая перспектива лестницы. Анализ картин художников с изображением лестницы. Особенности построения лестницы в художественном проектировании.

Самостоятельная работа: построение перспективы лестницы, расположенной под произвольным углом к картине. Компонировка изображения на формате. Построение изображения лестницы с учетом перспективных сокращений и пропорций.

Тема 2.3. Перспектива изображения паркетного пола.

Паркет. История паркета в России. Виды многоугольных паркетов. Способы построения паркетов. Этапы разработки эскиза паркетного пола. Перспектива квадратного паркета во фронтальном положении. Построение квадратных паркетных плит в угловой перспективе комнаты.

Тема 2.4. Построение теней в перспективе.

Особенности и виды освещения, выразительность теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени предметов в интерьере.

Использование знаний линейной перспективы для проверки правильности построения теней. Определение источника освещения и построение падающих теней.

Раздел 3. Построение перспективных изображений

Тема 3.1. Построение отражений в зеркальной поверхности.

Виды отражений предметов в зеркальной поверхности (в спокойной глади воды, плоском зеркале). Анализ картин В.Э. Борисова-Мусатова «Водоём», В.М. Васнецова «Алёнушка», А.А. Иванова «Явление Христа народу». Изображение набережной, расположенной под произвольным углом к зрителю. На ней находятся павильон и осветительные столбы, а в воде отражаются все предметы.

Построение отражения в вертикальном зеркале.

Тема 3.2. Перспективные изображения в картинах художников.

Применение правил перспективы в изобразительном искусстве. Последовательность перспективного анализа картин художников с изображением перспективы. Способы определения основных элементов картины. Перспективный анализ картины В.И. Сурикова «Боярыня Морозова», П.А. Федотова «Сватовство майора», И.Е. Репина «Не ждали». Приобретение практических навыков в анализе картин, нахождение главной точки картины, определение основных элементов картины, дистанционной точки по двум способам (с помощью масштаба глубины и с помощью диагонали квадрата).

Тема 3.3. Применение перспективы в учебном рисунке.

Натюрморт из трех предметов. Компоновка предметов на формате. Передача грамотного конструктивного и перспективного построения в рисунке. Отработка техники работы карандашом. Провести подробный анализ натуры: установить линию горизонта, углы наклона, опорные элементы, связанные с окружающей средой, определить строение, пропорции. Завершение рисунка. Анализ работ.

Тема 3.4. Перспективные изображения с натуры.

Построить натюрморт из геометрических тел, лежащих в предметной плоскости. Тональный рисунок натюрморта, выявить объем предметов. Построение перспективы прямоугольника. Анализ рисунка натюрморта из геометрических тел, выполненного с натуры. Компоновка изображения на формате. Построить перспективное изображение круглого предмета с учетом перспективных масштабов и пропорций всех предметов.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
Раздел 1. Линейная перспектива					
Тема 1.1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы		2			
1	Введение. История развития перспективы. Виды и законы перспективы.	1	1,2		Выполнить построение бидона - 1 ч.
2	Основные понятия, способы построения перспективных изображений.	1	1,2	завершить работ	
Тема 1.2. Центральный метод проецирования. Перспективные масштабы.		4			
3	Сущность центрального метода проецирования.	1	1,2	просмотр видео.	
4	Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве.	1	1,2		Выполнить зарисовки из предметов быта простой – 2 ч.
5	Перспективные масштабы. Виды масштабов.	1	1,2	просмотр аналогов	
6	Перспектива кубов по двум точкам схода.	1	1,2		
Тема 1.3. Построение окружности в перспективе		2			
7	Построение окружности в перспективе. Способы построения окружности в перспективе.	1	2,3	упражнение по карточке.	Построить перспективу окружность, расположенную в предметной плоскости – 1 ч.
8	Построение окружности в перспективе выше и ниже линии горизонта.	1	2,3	завершить работ	
Тема 1.4. Построение геометрических тел вращения круглой формы.		6			
9	Последовательность изображения геометрических тел вращения.	1	2,3		Изобразить геометрические тела вращения – 1 ч.
10	Построение цилиндра и конуса в перспективе.	1	2,3	завершить работу.	
11	Построение усеченного конуса и	1	2,3		Изобразить

	изображение в перспективе шара.				усеченный конус и шар в перспективе - 1 ч.
12	Построение в перспективе круглой формы вазы.	1	2,3	продолжить работу	
13	Построение в перспективе круглого стола.	1	2,3		Изобразить в перспективе круглый стол – 1 ч.
14	Построение натюрморта из предметов круглой формы.	1	2,3	завершить работу над заданием	
Тема 1.5. Перспектива многогранных геометрических тел.		4			
15	Изображение многогранных геометрических тел в пространстве.	1	2,3	.	Изобразить в перспективе табурет и стул стоящие на полу -1 ч.
16	Перспектива прямоугольных предметов в пространстве.	1	2,3	завершить работу	
17	Реалистичное построение трёх брусков в пространстве, расположенных фронтально и два наклонно.	1	2,3		Построить прямоугольную шкатулку по 2 точкам схода – 1 ч.
18	Перспективное построение прямоугольной шкатулки с приоткрытой крышкой.	1	2,3	работа по карточке, завершить работу	
Тема 1.6. Построение объектов во фронтальном и угловом положении.		6			
19	Определение фронтальной и угловой перспективы.	1	2,3		
20	Фронтальная перспектива стула по одной точке схода.	1	2,3	просмотр аналогов	Построить стул по 1,2 точкам схода – 2 ч.
21	Угловая перспектива стула или стола по двум точкам схода.	1	2,3		
22	Угловая перспектива стула или стола по двум точкам схода.	1	2,3	завершить работ	Изобразить мольберт-хлопушку в разных положениях -1 ч.
23	Построение мольберта, стоящего на полу и приставленного к стене.	1	2,3		
24	Построение мольберта, стоящего на полу и приставленного к стене.	1	2,3	завершить работу	
Тема 1.7. Изображение улиц в перспективе.		6			
25	Основные виды улиц с учетом местности.	1	2,3		
26	Центральная перспектива улицы.	1	2,3	работа по карточке.	Изобразить центральную перспективу улицы - 1 ч.
27	Угловая перспектива улицы.	1	2,3		Изобразить угловую перспективу

					улицы - 1 ч.
28	Перспектива улицы с поворотом	1	2,3	просмотр аналогов	
29	Угловая перспектива восходящей и нисходящей улиц.	1	2,3	работа по карточке.	Изобразить перспективу восходящей и нисходящей улицы -1 ч.
30	Эскиз или набросок улицы.	1	2,3	просмотр эскизов и набросков улицы.	
Тема 1.8. Способы построения перспективных сеток		3			
31	Способы построения картины с помощью перспективной сетки.	1	2,3	просмотр аналогов	
32	Применение перспективных сеток в криволинейном орнаменте.	1	2,3		Рисунок криволинейного орнамента -1 ч.
33	Построение орнамента сложной конфигурации.	1	2,3	зарисовать орнамент в сетке	Построить орнамент- 1 ч.
34	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно- 22 ч., СРС – 11 ч.)					
Раздел 2. Перспектив интерьера					
Тема 2.1. Перспектива интерьера		6			
1	Перспектива интерьера. Виды и способы построения интерьера.	1	1,2	приготовить художественные материалы.	Рисунок интерьера с изменением линии горизонта – 1 ч.
2	Фронтальная перспектива интерьера. Способы построения.	1	2,3	просмотр аналогов	
3	Угловая перспектива интерьера. Способы построения.	1	2		
4	Особенности построения интерьера в художественном проектировании.	1	2		Анализ картин художников – 1 ч.
5	Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.	1	2,3	продолжить работу	Зарисовки интерьера комнаты – 1 ч
6	Выполнить перспективу интерьера в цвете (отмывка-акварель).	1	2	завершить работу над заданием	
Тема 2.2. Перспектива конструкции лестницы		4			
7	Лестница. Виды лестниц. Классификация лестниц по признакам.	1	2,3	работа по карточке	
8	Фронтальная и угловая перспектива лестницы.	1	2,3	просмотр видео	Построить лестницы с учетом перспективных сокращений и пропорций – 1 ч.
9	Анализ картин художников с изображением лестницы.	1	2,3	описать картинку с лестницей	
10	Перспектива лестницы, расположенной под произвольным углом к картине.	1		завершить работу	Компоновка изображения на

					формате – 1 ч.
Тема 2.3. Перспектива изображения паркетного пола.		6			
11	Паркет. История паркета в России. Виды многоугольных паркетов.	1	2,3	просмотр видео	Зарисовать в альбом виды паркетов -1 ч.
12	Способы построения паркетов. Этапы разработки эскиза паркетного пола.	1	2,3	завершить работу	
13	Перспектива паркета во фронтальном положении.	1	2,3		Построить паркет – 1 ч.
14	Перспектива паркета во фронтальном положении.	1	2,3	просмотр аналогов	
15	Построение паркета плит в угловой перспективе.	1			Выполнить паркет квадратных плит в угловой перспективе – 1 ч.
16	Построение паркета плит в угловой перспективе.	1		завершить работу	
Тема 2.4. Построение теней в перспективе.		4			
17	Особенности и виды освещения, выразительность теней.	1	2,3		Наброски предметов с выразительной тенью -2 ч.
18	Построение теней от предметов при искусственном освещении.	1	2,3	просмотр аналогов	
19	Построить собственную и падающую тень от параллелепипеда.	1	2,3	построить падающие и собственные тени параллелепипеда.	
20	Построение теней от предметов при естественном освещении.	1	2,3		
21	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
22	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
3 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 3. Построение перспективных изображений					
Тема 3.1 Построение отражений в зеркальной поверхности.		4			
1	Виды отражений предметов в зеркальной поверхности. Анализ картин художников.	1	2,3	просмотр аналогов.	
2	Изображение набережной, расположенная под произвольным углом к зрителю.	1	2,3	работа по таблице	Построить отражение предметов в спокойной глади воды – 1 ч.
3	Отражение предметов в спокойной глади воды.	1	2,3	просмотр аналогов.	
4	Построение отражения предметов в вертикальном зеркале.	1	2,3	завершить работу	Построить отражение предметов, в вертикальном зеркале – 1 ч
Тема 3.2. Перспективные изображения в		4			

картинах художников.					
5	Перспективные изображения в картинах художников. Анализ картин художников с изображением перспективы.	1	1,2		
6	Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.	1	2	подобрать репродукцию с перспективой	
7	Способы определения основных элементов картины.	1	2,3		Приготовить репродукции картин, анализ – 1 ч.
8	Проверить репродукцию картины на перспективу построения композиции.	1	2,3		На кальке построить перспективу картины – 1 ч
Тема 3.3. Применение перспективы в учебном рисунке.		4			
9	Применение перспективы в учебном рисунке. Натюрморт из трех предметов.	1	2,3		
10	Компоновка предметов. Передача перспективного построения в рисунке.	1	2	построить натюрморт из трех предметов	Зарисовка натюрморта в перспективе – 1 ч.
11	Отработка техники работы карандашом.	1	2,3		Зарисовка натюрморта в перспективе – 1 ч.
12	Построение мелких предметов. Завершение рисунка. Анализ работ.	1	2,3	завершить работу	
Тема 3.4. Перспективные изображения с натуры.		4			
13	Перспективные изображения с натуры - натюрморт.	1	2,3	просмотр аналогов	Построить натюрморт из геометрических тел – 2 ч.
14	Тональный рисунок натюрморта.	1	2,3		
15	Тональный рисунок натюрморта.	1	2,3	завершить работу	
16	Дифференцированный зачет. Просмотр работ.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- доска магнитная,
- шкафы, стенды, стеллажи.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива М., 2015.
2. Владимирский Г.А. Перспектива М., 2016.
3. Евтеев В.И. Построение перспективного рисунка М., 2015.
4. Жданова Н.С. Перспектива. М., 2015.
5. Макарова М.Н. Перспектива М., 2015.

Дополнительные источники:

1. Непомнящий В.М. Перспектива и композиция. Чебоксары, 2008.
2. Соловьев С.А. Перспектива. М., 2014.
3. Яблонский А.Г. Линейная перспектива на плоскости. М., 2009.

Интернет- ресурсы:

1. E-mail: chpk_marketing@chegov.ru
2. E-mail: vlados@dol.ru
3. Routledge Kegan Paul, 2008 (Frist published as Lehre von Gestalt)
4. Wertheimer M. Laws of organization in perceptual forms.
5. Wertheimer M. Productive Thinking. New York, Harper Row, 2009

Электронные учебники:

1. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение
2. Ратничин В.М. Перспектива. Учебное пособие для студентов и
3. Учебное пособие для студентов. М., 2017
4. художественных учебных заведений. Киев, 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;		Практическая работа Самостоятельная работа
- использовать шрифты разных видов на практике;		Практическая работа Самостоятельная работа
знать:		
- законы линейной перспективы;		Тестовые задания. Опрос
- основные методы пространственного построения на плоскости;		Тестовые задания. Опрос
- основные виды шрифтов.		Тестовые задания. Опрос
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи с учетом знаний предмета.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	