

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА  
директор



О.В. Гертманская

« 13 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.04** Народная художественная культура

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01** Народное художественное творчество (по видам:  
хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Николайчук Светлана Петровна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество, театральное творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов правового - изучение основных явлений русской народной художественной культуры;

- приобретение системного представления об истории и закономерностях развития культуры в целом, а также в формировании представления об уникальном качестве национальной русской культуры.

Задачи курса:

- освоить наиболее значимые феномены русской народной художественной культуры, культурные ценности русского народа.

- сформировать социально-личностные, общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие студенту, приобщиться к культурным ценностям российского общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;  
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

**знать:**

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	140
в том числе:	
практическая работа	12
Самостоятельная работа студента	70
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Народная художественная культура

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты развития народной художественной культуры

Тема 1.1. Формирование понятия «народная художественная культура».

Актуальность проблем сохранения, популяризации и развития народной художественной культуры в современных условиях. Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры. Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т. д. Сущность народной культуры. Устойчивые черты произведений народной художественной культуры. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, «простонародной» жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога.

Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура». Принцип этничности, позволяющий выявить этническую (а не классовую) природу художественной культуры того или иного народа (русского, украинского белорусского и др.). Принцип целостности, помогающий представить народную художественную культуру в совокупности ее многообразных форм, способов и механизмов создания, сохранения, распространения, развития и преобразования. Принцип художественно-эстетической самобытности, на основе которого выявляются наиболее характерные черты и особенности той или иной народной художественной культуры, ее специфическая роль в мировом художественном процессе. Принцип междисциплинарного подхода.

Система исходных понятий. Ведущие понятия НХК: «нация», «народ», «этнос», «этническая общность», «традиция», «ценность» и т.д. их соотношение с понятиями «этнос», «народность», «нация», «национальные меньшинства». Народная художественная культура как коллективная память поколений. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов - произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания. Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л. Н. Гумилев). Народная «картина мира». Понятие, основные признаки, ведущие элементы, законы формирования. Славянская «картина мира». «Менталитет» - понятие. Основные факторы формирования русского менталитета (природно-географический, историко-событийный, духовный). Менталитет и культура России.

Самостоятельная работа студента. Составление конспекта по теме: Формирование понятия «народная художественная культура» (цикл лекций «Народная художественная культура» А.С.Каргина)

Тема 1.2. Историческая динамика развития народной художественной культуры.

Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре. Замкнутые и открытые типы этнических культур. Эволюционные и «взрывные» процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры - основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы. Исторический процесс «расслоения» древнерусской художественной культуры. Общность форм «художественного быта» в патриархальной

Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий. Полиэтническое художественное пространство современной России, проблемы сохранения в нем моноэтнических элементов художественных культур разных народов. Факторы динамики народной художественной культуры. Определяющая роль глобальных биосферных и антропосферных процессов в возникновении, развитии и распаде различных этносов и их художественных культур. Религиозные факторы динамики народной художественной культуры. Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Глобальные геополитические процессы и проблемы сохранения национально-культурных ценностей различных народов мира. Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.

Самостоятельная работа студента. Просмотр видео-лекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре», составление тезисов

Тема 1.3. Сущность и функции народной художественной культуры.

Народная художественная культура, как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры. (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев). Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала личности. Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С.Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры.

Самостоятельная работа студента. Составление конспекта по учебнику «Народная художественная культура» А.С. Каргина

Тема 1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Миф как словесный повествовательный текст. Миф как система представлений о мире, как особый тип мышления. Макрокосмос и микрокосмос в мифе (природа и человек). Классификация мифов: космогонические, солярные, антропогонические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т.д.), близнецные. Мифологическая концепция времени – эсхалогические мифы. Мифологическое сознание – особая форма человеческого сознания. Исследования древнеславянской мифологии. Труды А.Н. Афанасьева, Е.В.Аничкова, Г.А. Глинки, Д.К. Зеленина, А.С.Кайсарова, М.И.Касторского, Н.И.Костомарова, Л.Леже, В.А. Рыбакова, Д.О. Шеппинга и других как основа изучения мифологических истоков традиционного русского народного художественного творчества.

Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космоизм в мифах древних славян.

Мифы о наиболее древних персонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества.

Мифы о персонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие. Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных («выспренных»), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце. Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.

Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского «Весна священная» и «Жар-птица», в симфонических миниатюрах А. Лядова «Баба-Яга», «Кикимора», «Коляда-маляда», в операх

Н.А. Римского – Корсакова).

Самостоятельная работа студента. Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев. Дать характеристику персонажам из славянской демонологии. Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.

Тема 1.5. Предметный мир русской народной художественной культуры русской культуры. Пространство жилища в русской народной культуре. Устройство дома (внутреннее пространство жилища и технологии его строительства). Печь как ключевая часть дома в народной культуре. Символика жилища в народной культуре. Традиционная хозяйственная утварь: утилитарное и художественное (внешний вид, способы изготовления, применение, декор). Традиционная кухня.

Тема 1.6. Особенности культуры народов, проживающих на территории области. Особенности материальной культуры: традиционные жилища, одежда, кухня. Фольклор: характеристика бытовавших обрядов, музыкальные, танцевальные формы фольклора.

Практическая работа. Национальные образы мира: традиционная культура народов, проживающих на территории области.

Самостоятельная работа студента. Сбор и анализ информации из различных источников, включая Интернет – ресурсы.

Раздел 2. Фольклор в системе народной художественной культуры.

Тема 2.1. Фольклор как элемент народной культуры. Фольклор как древнейший компонент народной художественной культуры.

Разнообразие трактовки понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни.

Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный.

Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, импровизационность, коллективность и др.

Функции фольклора. Религиозно-мифологические, обрядовые и ритуальные, хозяйственно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др.

Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций. Проблема «авторства» в фольклоре. Носители фольклора.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство.

Самостоятельная работа студента. Составление конспекта по теме: «Фольклор как элемент народной культуры».

Тема 2.2. Устно-поэтический и игровой фольклор. Устно-поэтический фольклор. Его определение как вида народного творчества, совокупности разнообразных жанров словесных текстов, как устной или народной поэзии, устной или народной словесности. Предпосылки возникновения разных жанров устного народного творчества. Обрядовая и необрядовая поэзия. Обрядовая поэзия: календарный (зимний, весенний и т.д.) и семейно-бытовой (свадебный, похоронный и т.д.) циклы; эпические жанры (сказки, предания, легенды, былины, исторические песни); лирические жанры, а также драматические тексты и действия (ряженья, игры, хороводы, плясы). Жанры: пословицы, поговорки, загадки; родовые предания, заговоры, волшебные сказки, архаические формы эпоса; частушки, рабочий фольклор и т.д. Наиболее выдающиеся мастера - сказители фольклора (Т.Г. и И.Т. Рябины, В.П. Жеголенко, И.А. Касьянов, И.А. Федосова и др.). Былины, их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В. Васнецова, в «Богатырской симфонии» А.П. Бородин, и др.). Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании. Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.



Практическая работа. Инсценировка народной игры (по выбору).

Самостоятельная работа студента. Изучение былин, легенд, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе.

Разработка детской сюжетно - развлекательной программы с использованием собственно детского фольклора и детских народных игр.

Тема 2.3. Народный театр. Понятие «фольклорный театр». Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища». Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки.

Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных «дедов». Медвежья потехи.

Русский народный театр XVII - XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XVIII в. («Комедия о царе Максимилиане» и другие), драматические произведения героического характера («Лодка», «Шлюпка», «Как француз Москву брал») и обличительного характера («О храбром воине Анике», «Царь Ирод» и другие). Постановка народных драм, роль «заправила» в постановке народных драм.

Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра.

Самостоятельная работа студента. Пересказ народной драмы или комедии (по выбору).

Тема 2.4. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество. Народное песенное творчество: понятие и видо - жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство. Известные современные любительские музыкальные коллективы в России.

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство («Камаринская» М.И. Глинки).

Практическая работа. Региональные традиции в музыкальном и хореографическом творчестве (семинар).

Самостоятельная работа студента. Подготовка сообщения о современных фольклорных коллективах и исполнителях области (вокальные и танцевальные коллективы). Разбор текстов народных песен (включая разбор нотного текста) из сборников русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 2.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества.

Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье,ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение.

Понятия «ремесло» и «промысел». Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмоскowie – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск;

Киров – Дымково.

Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.

Практическая работа. Создание викторины по теме: «Декоративно-прикладное творчество».

Самостоятельная работа студента. Подготовка к викторине по теме: «Декоративно-прикладное творчество».

Раздел 3. Празднично-обрядовая культура

Тема 3.1. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Типы и виды древних календарей. Юлианский и Григорианский календари, церковно-народный месяцеслов на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, с языческими и христианскими основами народной веры. Православные праздники на Руси. Народные обычаи празднования церковных праздников: приметы, гадания, игры и т.д. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в сохранении и передаче от поколения к поколению проверенных веками, наиболее значимых духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.

Тема 3.2. Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов. Зимние святки: музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, винограды, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания, рождественные церковные песнопения; танцевальные элементы праздника – святочные хороводы; изобразительные элементы – изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок, ряженных, чучел. Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к природе.

Масленица: музыкальные элементы – масленичные, горочные и въюнишные песни; танцевальные элементы - хороводы; изобразительные элементы – изготовление чучел Масленицы, костюмов и «личин» ряженных. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели.

Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Масленицы

Самостоятельная работа студента. Разработка эпизода традиционного праздника Масленицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц

Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.

Тема 3.3. Художественные элементы весенних календарных праздников и обрядов. Пасха как важнейший православный праздник. Определение его даты по «Пасхалиям». Ветхозаветный и Новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны.

Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Устройство качелей, зрелищ, катание пасхальных яиц. Пасхальные яйца «крашенки» и «писанки». Традиции изготовления и освещения в церкви кулича, яиц и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, «волочобные» песни, катание пасхальных яиц, возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях. Своеобразие праздника «Красная горка» (Начинается с Фомина воскресенья). Встреча весны, хождение с песнями по улицам, пение «веснянок», вождение хороводов венчание свадьбы.

Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Красная горка.

Самостоятельная работа студента. Разработка эпизода традиционного праздника Красная горка с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц.

Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.

Тема 3.4. Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов. Семик - конец весны и начало лета. Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Троицкие народные гулянья. Особенности обрядов завивания березок, девичьи гадания с венками, народных Троицких игр.

Художественные элементы праздника: музыкальные элементы – Троицкие народные песни, наигрыши; танцевальные элементы – девичьи и смешанные хороводы, уличные шествия с березкой; изобразительные элементы – изготовление костюмов ряженных, березки, соломенных кукол. Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия. Иван Купала. Языческий и христианский смысл праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями.

Художественные элементы праздника (народные купальские песни, прыжки через костер, поиск цветка папоротника и т.д.) Особенности празднования летних Спасов.

Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Ивана Купалы.

Самостоятельная работа студента. Разработка эпизода сценария традиционного праздника

Троицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц. Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.

Тема 3.5. Осенние календарные праздники и обряды. Живые обрядово – игровые элементы и песенное творчество. Обрядовая поэзия. Осенины. Капустки. Особенности празднования. Покров – межа между осенью и зимой, специфические особенности празднования. Приметы, обычаи, связанные с осенними праздниками.

Самостоятельная работа студента. Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.

Тема 3.6. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)</b>					
<b>Тема 1.1. Формирование понятия «народная художественная культура».</b>		<b>16</b>			
1	Актуальность проблем сохранения, популяризации и развития народной художественной культуры в современных условиях.	1	1		Составление конспекта по теме: Формирование понятия «народная художественная культура» (цикл лекций «Народная художественная культура» А.С. Каргина) – 2 ч.
2	Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Сущность народной культуры. Устойчивые черты произведений народной художественной культуры.	1	1		
4	Распространенность представлений о народной художественной культуре.	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Ведущие понятия НХК: «нация», «народ», «этнос», «этническая общность», «традиция», «ценность» и т.д.	1	1		
6	Народная художественная культура как коллективная память поколений.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной	1	1,2		Просмотр видео-лекций

	деятельности.				Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре», составление тезисов – 3 ч.
8	Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Народная «картина мира». Понятие, основные признаки, ведущие элементы, законы формирования.	1	3		
10	Народная «картина мира». Понятие, основные признаки, ведущие элементы, законы формирования.	1	3	работа с конспектом лекции	Составление конспекта по теме: Формирование понятия «народная художественная культура» (цикл лекций «Народная художественная культура» А.С. Каргина) – 4 ч.
11	Славянская «картина мира». Понятие, основные признаки, ведущие элементы, законы формирования	1	1		
12	Славянская «картина мира». Понятие, основные признаки, ведущие элементы, законы формирования	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Менталитет» - понятие. Основные факторы формирования русского менталитета.	1	1		
14	Менталитет» - понятие. Основные факторы формирования русского.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Менталитет и культура России.	1	1		
16	Менталитет и культура России.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.2. Историческая динамика развития народной художественной культуры.</b>		<b>4</b>			
17	Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре.	1	1		
18	Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Просмотр видео-лекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре», составление тезисов – 3 ч.
19	Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий.	1	1		
20	Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.3. Сущность и функции народной</b>		<b>4</b>			

<b>художественной культуры.</b>					
21	Народная художественная культура, как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей.	1	1		
22	Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Составление конспекта по учебнику «Народная художественная культура» А.С. Каргина – 4 ч.
23	Функции народной художественной культуры по отношению к обществу, личности.	1	1		
24	Функциональное поле народной художественной культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры.</b>		<b>18</b>			
25	Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира.	1	1		Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев – 2 ч.
26	Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Миф как система представлений о мире, как особый тип мышления.	1	1		
28	Классификация мифов.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Мифологическая концепция времени – эсхалогические мифы.	1	1		
30	Мифологическое сознание – особая форма человеческого сознания.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.	1	1		
32	Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.	1	1	работа с конспектом лекции	
33	Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян - Роде и роженицах.	1	1		
34	Мифы о неперсонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков.	1	1	работа с конспектом лекции	Дать характеристику персонажам из славянской демонологии – 2 ч.
35	Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др.	1	1		
36	Лесные духи - лешие, их разновидности. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде.	1	1	работа с конспектом лекции	

37	Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирина, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди).	1	1		
38	Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие.	1	1	работа с конспектом лекции	Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников – 2 ч.
39	Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др	1	1		
40	Мифы о богах небесных («выспренных»), земных и подземных (преисподних).	1	1	работа с конспектом лекции	
41	Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.	1	1		
42	Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.	1	1	работа с конспектом лекции	
43	Контрольная работа.	1	3		
44	Контрольная работа.	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
<b>Тема 1.5. Предметный мир русской народной художественной культуры русской культуры.</b>		<b>4</b>			
1	Пространство жилища в русской народной культуре. Устройство дома (внутреннее пространство жилища и технологии его строительства).	1	1		
2	Печь как ключевая часть дома в народной культуре. Символика жилища в народной культуре.	1	1	подготовка сообщений по теме	
3	Традиционная хозяйственная утварь: утилитарное и художественное (внешний вид, способы изготовления, применение, декор).	1	1		
4	Традиционная кухня.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.6. Особенности культуры народов, проживающих на территории области.</b>		<b>6</b>			
5	Особенности материальной культуры: традиционные жилища, одежда, кухня.	1	1		Сбор и анализ информации из различных источников, включая Интернет – ресурсы – 4 ч.
6	Особенности материальной культуры: традиционные жилища, одежда, кухня.	1	1	подготовка сообщений по теме	
7	Фольклор: характеристика бытовавших обрядов, музыкальные, танцевальные формы фольклора.	1	1		
8	Фольклор: характеристика бытовавших обрядов, музыкальные, танцевальные формы фольклора.	1	1	подготовка сообщений по теме	

9	Практическая работа. Национальные образы мира: традиционная культура народов, проживающих на территории области.	1	2		
10	Практическая работа. Национальные образы мира: традиционная культура народов, проживающих на территории области.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2.1. Фольклор как элемент народной культуры.</b>		<b>10</b>			
11	Фольклор как древнейший компонент народной художественной культуры.	1	1		
12	Разнообразие трактовок понятия «фольклор».	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке.	1	1		Составление конспекта по теме: «Фольклор как элемент народной культуры» - 3 ч.
14	Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный.	1	1		
16	Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, импровизационность, коллективность и др.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Функции фольклора.	1	1		
18	Функции фольклора.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций.	1	1		
20	Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2.2. Устно-поэтический и игровой фольклор.</b>		<b>11</b>			
21	Устно-поэтический фольклор. Его определение как вида народного творчества. Обрядовая поэзия.	1	1		
22	Жанры устно-поэтического фольклора.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение былин, легенд, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе – 2 ч.
23	Наиболее выдающиеся мастера - сказители фольклора.	1	1		
24	Былины, их происхождение и классификация.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение былин, легенд, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе – 2 ч.
25	Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании.	1	1		

26	Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Классификация игр.	1	1	подготовить легенду	Разработка детской сюжетно - развлекательной программы с использованием собственно детского фольклора и детских народных игр – 5 ч.
27	Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов.	1	1		
28	Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками.	1	1		
30	Практическая работа. Инсценировка народной игры (по выбору).	1	3		
31	Практическая работа. Инсценировка народной игры (по выбору).	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		
<b>6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
<b>Тема 2.3. Народный театр.</b>		<b>4</b>			
1	Понятие «фольклорный театр». Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища».	1	1		Пересказ народной драмы или комедии (по выбору) – 2 ч.
2	Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки.	1	1		
4	Русский народный театр XVII-XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XVIII в.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2.4. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество.</b>		<b>15</b>			
5	Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура.	1	1		Подготовка сообщения о современных фольклорных коллективах и исполнителях области (вокальные коллективы) – 2 ч.
6	Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.).	1	1		
8	Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим	1	1	работа с конспектом	Разбор текстов народных песен



	и ратным трудом, с народной игровой культурой.			лекции	из сборников русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова – 4 ч.
9	Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни.	1	1		
10	Рекрутские песни и причитания. Русская народная инструментальная музыка.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Старинные музыкальные инструменты: духовые, ударные и струнные.	1	1		
12	Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовка сообщения о современных фольклорных коллективах и исполнителях области (танцевальные коллективы) – 2 ч.
13	Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.	1	1		
14	Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Пляски скоморохов. Древние свистопляски.	1	1		
16	Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить элементы народных танцев – 4 ч.
17	Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре.	1	1		
18	Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Практическая работа. Региональные традиции в музыкальном и хореографическом творчестве.	1	3		
<b>Тема 2.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.</b>		<b>12</b>			
20	Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
21	Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян.	1	1		
22	Изобразительная символика древнеславянских обрядов.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества.	1	1		
24	Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка,	1	1		

	ткачество, вышивка, вязание, плетение.				
26	Понятия «ремесло» и «промысел». Развитые промысловые центры.	1	1		Подготовка к викторине по теме: «Декоративно-прикладное творчество» - 2 ч.
27	Развитые промысловые центры.	1	1		
28	Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Практическая работа. Создание викторины по теме: «Декоративно-прикладное творчество».	1	3		
30	Практическая работа. Создание викторины по теме: «Декоративно-прикладное творчество».	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		
<b>7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
<b>Тема 3.1. Календарные народные праздники и обряды на Руси.</b>					
1	Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Типы и виды древних календарей.	1	1		
2	Юлианский и Григорианский календари, церковно-народный месяцеслов на Руси.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, с языческими и христианскими основами народной веры.	1	1		
4	Православные праздники на Руси.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 3.2. Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов.</b>					
5	Зимние святки: музыкальные элементы праздника.	1	1		
6	Рождественные церковные песнопения; танцевальные элементы праздника.	1	1	работа с конспектом лекции	Разработка эпизода традиционного праздника Масленицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц – 4 ч.
7	Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к природе.				
8	Масленица: музыкальные элементы.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре – 2 ч.

9	Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Масленицы.	1	3		
10	Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Масленицы.	1	3		
<b>Тема 3.3. Художественные элементы весенних календарных праздников и обрядов.</b>					
11	Пасха как важнейший православный праздник.	1	1		
12	Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Традиции изготовления и освящения в церкви кулича, яиц и пасхи.	1	1		
14	Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением. «	1	1	работа с конспектом лекции	Разработка эпизода традиционного праздника Красная горка с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц – 3 ч.
15	Своеобразие праздника «Красная горка».	1	1		
16	Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Красная горка.	1	3		Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре – 2 ч.
<b>Тема 3.4. Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов.</b>					
17	Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл.	1	1		
18	Троицкие народные гулянья.	1	1	работа с конспектом лекции	Разработка эпизода сценария традиционного праздника Троицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц – 3 ч.
19	Художественные элементы праздника.	1	1		
20	Иван Купала. Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия.	1	1	работа с конспектом лекции	Изучение классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре – 2 ч.
21	Языческий и христианский смысл праздника.	1	1		
22	Художественные элементы праздника.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Особенности празднования летних Спасов.	1	1		

24	Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Ивана Купалы.	1	3		
25	Практическая работа. Разработка сценарного плана традиционного праздника Ивана Купалы.	1	3		
<b>Тема 3.5. Осенние календарные праздники и обряды.</b>					
26	Живые обрядово – игровые элементы и песенное творчество.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Особенности празднования. Покров – межа между осенью и зимой, специфические особенности празднования.	1	1		
<b>Тема 3.6. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.</b>					
28	Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура обрядов Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти.	1	1		
30	Древний обычай «играть свадьбу».	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская).	1	1		
32	Контрольная работа.	1	3		

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
  - рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:

- ноутбук, проектор, экран.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2014.
2. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры: Учебное пособие. – Ставрополь. Издательство СГПИ. – 2014.
3. Народная художественная культура. Учебник. Под общей редакцией доктора педагогических наук Т. И. Баклановой, кандидата педагогических наук Е.Ю. Стрельцовой.

Дополнительные источники:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2004.
2. Асов А.И. Мифы и легенды древних славян - М., 2008.
3. Белякова А.Г. Славянская мифология. - М., 2002
4. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собр. М. Забылиным. – М., 1990.
5. Исенко С.П. Русский народный костюм. - М., 2001.
6. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М., 2005.
7. Каргин А.С. «Народная художественная культура»: курс лекций для студентов средних уч. заведений. Уч. пособие – М.: «Гос. Республиканский центр русского фольклора», 2007.
8. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. - М., 2003.
9. Панкеев И.А., Обычаи и традиции русского народа. – М., 1999.
10. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
11. Терещенко А.В. История культуры русского народа - М., 2007.
12. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
13. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. – Л., 1986.

Интернет – источники:

1. <http://www.folk.ru/>
2. <http://ru.narod.ru/>
3. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
4. <https://www.culture.ru/>
5. <https://vk.com/@kdckalin-festival-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-my-ediny>
6. <http://www.legendami.ru/bod/russia/main.htm>
7. <http://poznatelno.net/poslovcy-i-pogovorki-istoriya-proisxozhdeniya/>
8. <https://slavyanskieoberegi.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;		практические работы
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;		практические работы
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;		практические работы
<b>знать:</b>		
- основы теории народной художественной культуры;		тестирование
- исторические этапы развития народной художественной культуры;		наблюдение
- виды, жанры народной художественной культуры;		практические работы
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;		тестирование
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;		тестирование
- региональные особенности народной художественной культуры.		тестирование
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи методами правового обеспечения