


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «03» 05 2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

 О.В. Гетманская  
« 10 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду:  
эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная)» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение). Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Креймер Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.** Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППССЗ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ – профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

- формирование музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности студента;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, биографий и творческого наследия крупнейших композиторов;
- знакомство с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями, жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	456
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (всего)	152
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета, экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Введение.** Наследие мировой музыкальной культуры. Развитие активного, осознанного восприятия музыкального произведения. Синтез музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Разносторонние связи с другими дисциплинами.

#### **Раздел 1. Развитие музыкального искусства древних эпох**

Музыка Древнего мира. Возникновение музыки. Стадии развития музыки. Происхождение музыкальной деятельности. Синкретизм как особенность древнейших видов музыкального творчества. Основные направления музыкальной культуры: народная, культовая, профессиональная.

Музыка древней Индии, Китая.

Музыка Античности, музыкальные инструменты. Значение музыкального искусства Античности

Музыка Древней Руси. Колокольные звоны - уникальное явление русской культуры. Воспроизведение традиции колокольного звона в творчестве русских композиторов Мусоргского, Рахманинова.

Музыка средневековой Европы.

Музыка эпохи Возрождения. Композиторы: Г.Аллегри, Д. Палестрина, К.Монтеверди. Понятие о светской и духовной музыке. Церковные и светские жанры западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. Григорианский хорал и месса. Мадригал и мотет. Баллада и шансон.

#### **Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература 18-19 вв.**

##### **Тема 2. Музыка эпохи барокко.**

Характеристика эпохи. Инструменты эпохи барокко. Творчество французских клавесинистов. Танцевальная сюита.

Итальянская скрипичная школа. Антонио Вивальди. Общая характеристика творчества, скрипичный концерт «Времена года».

Г.Ф.Гендель, Инструментальная музыка (пассакалья соль-минор), вокальные произведения.

Т. Альбини-мифы и реальность.

И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Органное творчество (токатта и fuga ре минор, хоральные прелюдии). Клавирное творчество (ХТК, концерт для 2-х клавиров фа минор), вокальная музыка.

##### **Практические занятия**

Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики эпох. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов.

##### **Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма**

Понятия «классицизм, классика, классическая школа». Новые жанры в эпоху классицизма: соната, инструментальный концерт, симфония.

Опера XVIII века. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» (характеристика оперы с прослушиванием ярких номеров)

Венская классическая школа. Идеиное содержание и её характерные черты.

И. Гайдн. Характеристика творчества. Драматургия 4-х частей симфонии, сонатно-симфонического цикла. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. Клавирное творчество (сонаты ре-мажор, соль-мажор, фа-мажор)

В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (симфония № 40 соль-минор). Оперное творчество, новаторство (опера «Свадьба Фигаро»). Реквием

Л. В. Бетховен, Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сквозное развитие в симфонии и сонате. Фортепианные сонаты №№ 14, 21, 23. Увертюра «Эгмонт».

#### **Практические занятия**

Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики композиторов. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов.

### **Тема 2.3. Романтизм – ведущий музыкальный стиль западноевропейского искусства 19 века.**

Понятие о стиле. Стиль эпохи и стиль автора. Романтизм, его эстетика и воплощение в музыкальном искусстве. Музыкальный театр эпохи романтизма. Опера и балет в 19 столетии. Вокальные и инструментальные жанры. Национальные композиторские школы.

Ф.Шуберт. Значение творчества. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8 «Неоконченная».

Немецкая романтическая опера. К.М.Вебер «Волшебный стрелок»

Ф.Мендельсон. Характеристика и значение творчества. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Песни без слов

Р.Шуман. Значение творчества. Литературно-критическая деятельность.

Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта», «Грезы»)

Д. Россини- реформатор итальянской оперы. «Севильский цирюльник»- обзор и краткая характеристика, разбор номеров

Ф. Шопен. Характеристика творчества. Значение жанра фортепианной миниатюры: этюды, ноктюрны, 24 прелюдии. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Баллада №1 соль минор.

Ф. Лист Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество, новаторство («Венгерские рапсодии». Соната h-moll. Этюды. Транскрипции).

И. Брамс. Музыкально- просветительская деятельность. Характеристика симфонического творчества. Значение жанра фортепианной миниатюры. Венгерские танцы

Р.Вагнер. Реформаторские идеи, их воплощение. Основные положения оперной реформы Вагнера. Особая роль оркестра. Оперное творчество

И.Штраус-сын. Король вальсов. Оперетта- новый жанр.

Д.Верди. Характеристика творчества. Европейская опера- драма. Характеристика оперы «Риголетто», разбор номеров

Ж. Бизе. Особенности драматургии и композиции оперы «Кармен», система лейтмотивов, разбор номеров. Драма «Арлезианка».

А. Дворжак. Демократизм творчества. Обширная педагогическая деятельность. Симфония «Из Нового Света»- синтез чешской и негритянской музыки, драматургия симфонии. Славянские танцы

Э. Григ. Тема Родины в творчестве. Инструментальная и вокальная миниатюра. Тематизм и драматургия концерта для ф-но с оркестром.

К.Сен-Санс. Карнавал животных.

#### **Практические занятия.**

Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики композиторов. Интонационные основы национальных композиторских школ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов данного периода

### **Раздел 3. Стилевое разнообразие европейской музыки на рубеже 19-20 веков.**

Социально-политическая обстановка на рубеже 19-20-х веков. Социальная роль искусства и назначение художника в художественном сознании. Основные тенденции в музыкальном искусстве рубежа веков. Проблема реализма. Декаданс.

#### **Тема 3.1. Французский импрессионизм**

Характеристика направления. Выразительные особенности живописи и музыки Дебюсси, Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано

Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество (Болеро).

### **Тема 3.2. Французский экспрессионизм, веризм.**

Группа «шести», эстетические предпочтения. Сюжетно-тематические особенности веризма

#### **Практические занятия.**

Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов данного периода

### **Раздел 4. Русская музыкальная культура.**

#### **Тема 4.1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.**

«Золотой век» русского искусства. Эпоха великих русских музыкантов, писателей, художников. Русские классики – Пушкин и Глинка. Значение идей декабристов в их творчестве. Ведущие темы и образы музыкального искусства. Зарождение и развитие жанра романа.

А. Алябьев. А. Варламов, А. Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве. Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.

М. Глинка-основоположник русской классической школы. Историческое значение творчества Глинки. Симфоническое творчество. «Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения.

«Иван Сусанин» - первая классическая национальная опера. Музыкальная драматургия оперы. Вокальное творчество М. И. Глинки.

А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности композиторского стиля. Хоровые сцены из оперы «Русалка». Романсовое творчество.

#### **Тема 4.2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.**

Музыкальные организации и учреждения 60-е годы. Русское музыкальное общество. «Могучая кучка». Товарищество художников-передвижников.

М. Балакирев. Черты стиля- яркая национальная характерность, продолжение традиций Глинки в симфонической музыке. Интерес к образам Востока.

М. Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора. Характеристика оперы «Борис Годунов». Разбор номеров. Вокальное творчество композитора

А. Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог. Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров. Вокальное и инструментальное творчество

Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества. Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров. Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре. Романсы

П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества. Оперное творчество «Пиковая дама». Фортепианная музыка. Концерт си бемоль минор. Романсы.

#### **Практические занятия.**

Сравнение исполнительских трактовок выдающихся певцов партий Юродивого, Варлаама, Бориса Годунова, князя Игоря. Слушание музыки. Целостный анализ музыкально-театральных произведений.

#### **Тема 4.3. Русское музыкальное искусство конца 19 в.-нач. XX века.**

Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам. Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета. Особенности новой музыкальной стилистики. Становление и развитие русских исполнительских школ

А. Скрябин. Характеристика и обзор творчества. Символизм в музыке. Фортепианные миниатюры. Новаторство симфонического жанра.

С. Рахманинов. Наследник традиций Чайковского. Колокольность-образ Родины.



Фортепианное творчество. Романсы

И. Стравинский. Неоклассицизм. Место композитора в музыкальном искусстве XX века. Характеристика симфонического и балетного творчества. («Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»).

**Практические занятия.**

Слушание музыки. Целостный анализ произведений.

**2.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>1 семестр (аудиторно-34 ч., СРС-17ч.)</b>					
<b>Введение</b>		<b>2</b>			
1	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Синтез музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Разносторонние связи с другими дисциплинами.	1	1		
2	Развитие активного, осознанного восприятия музыкального произведения. Наследие мировой музыкальной культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Раздел 1. Развитие музыкального искусства древних эпох</b>		<b>7</b>			
3	Музыка Древнего мира. Возникновение музыки. Стадии развития музыки. Происхождение музыкальной деятельности. Синкретизм как особенность древнейших видов музыкального творчества. Основные направления музыкальной культуры: народная, культовая, профессиональная.	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	
4	Музыка древней Индии, Китая	1	1,2		
5	Музыка античности, музыкальные инструменты. Византия.	1	1	работа с конспектом	Архитектура, изобразительное искусство, театр Возрождения-3 ч.
6	Музыка Древней Руси. Колокольные звоны - уникальное явление русской культуры. Воспроизведение традиции колокольного звона в творчестве русских композиторов Мусоргского, Рахманинова.	1	1,2	работа с конспектом и дополнительной литературой	
7	Музыка средневековой Европы.	1	2	работа с конспектом лекции	Слушание музыки- 3 ч.
8	Музыка эпохи Возрождения. Понятие о светской и духовной музыке. Церковные и светские жанры западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. Григорианский хорал и месса. Мадригал и мотет. Баллада и шансон.	1	1,2	работа с конспектом и дополнительной литературой	
9	Композиторы: Г.Аллегри, Д. Палестрина, К.Монтеверди.	1	1,2		

<b>Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература 18-19 вв.</b>					
<b>Тема 2.1. Музыка эпохи барокко.</b>		<b>13</b>			
10	Характеристика эпохи барокко. Инструменты эпохи барокко.	1	2	выучить черты стиля барокко	
11	Творчество французских клавесинистов. Танцевальная сюита.	1	2		
12	Итальянская скрипичная школа».	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Антонио Вивальди. Общая характеристика творчества, скрипичный концерт «Времена года	1	1,2		Слушание музыки- 3 ч.
14	Г.Ф.Гендель, Инструментальная музыка (пассакалья соль-минор), вокальные произведения.	1	1,3	выучить терминологию	
15	Т. Альбини-мифы и реальность	1	1,2		
16	И.С. Бах. Общая характеристика творчества.	1	2	выучить терминологию	
17	Органное творчество (токатта и fuga ре минор, хоральные прелюдии).	1	2		
18	И.С.Бах. Клавирное творчество, инвенции.	1	2,3	выучить схему инвенции и фуги	
19	Хорошо темперированный клавир.	1	2,3		Подготовиться к семинару по барокко- 2 ч.
20	И.С.Бах. Вокальная музыка. Инструментальная музыка	1	2	работа с конспектом	
21	Семинар по творчеству композиторов эпохи барокко.	1	3		Составить сводную хронологическую таблицу периодов и дополнять после изучения каждого последующего периода)-2 ч.
22	Практическое занятие. Музыкальная викторина.	1	3		
<b>Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма</b>		<b>12</b>			
23	Понятия «классицизм, классика, классическая школа».	1	2	работа с конспектом лекции	
24	Новые жанры в эпоху классицизма: соната, инструментальный концерт, симфония.	1	2		
25	Опера XVIII века. Оперная реформа Глюка.	1	2	выучить основные положения реформы Глюка	
26	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (характеристика оперы с прослушиванием ярких номеров).	1	2		
27	Венская классическая школа. Идейное содержание и её характерные черты. Инструментальная музыка XVIII века.	1	3	нарисовать схему состав симфоническ	Составить конспект биографии

	Формирование симфонии. Драматургия 4-х частей симфонии. Сонатно- симфонический цикл.			ого оркестра	Гайдна- 2 ч.
28	И. Гайдн. Характеристика творчества.	1	2	работа с конспектом	
29	Драматургия симфонии. Симфония № 103 ми-бемоль мажор.	1	2	знать характеристику основных тем	
30	Сонатный цикл. Клавирное творчество (сонаты ре- мажор, соль- мажор, фа мажор)	1	2		
31	Практическое занятие. Слушание музыки. Сравнение стилей барокко и классики.	1	2,3	выучить схемы строения классической симфонии, сонаты.	слушание музыки-2 час
32	Практическое занятие. Слушание музыки. Сравнение стилей барокко и классики.	1	2,3	подготовиться в к/р	
33	Контрольная работа. Музыкальная викторина.	1	3		
34	Контрольная работа. Музыкальная викторина.	1	3		
<b>2 семестр (аудиторно -66 ч., СРС- 24 ч.)</b>					
<b>Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма (продолжение)</b>		<b>36</b>			
1	В.А. Моцарт. Характеристика творчества.	1	1		Составить конспект-хронограф жизни и творчества В.А.Моцарта-3 ч.
2	В.А. Моцарт. Характеристика творчества.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
3	В.А. Моцарт. Характеристика творчества.	1	1,2		
4	Симфоническое творчество (симфония № 40 соль минор).	1	2	выучить строение симфонии	
5	Симфоническое творчество (симфония № 40 соль минор).	1	2		
6	Симфоническое творчество (симфония № 40 соль минор).	1	2		
7	Клавирное творчество.	1	2	выучить строение сонаты	
8	Соната № 11 ля мажор.	1	2,3		
9	Клавирное творчество. Концерты для клавесина.	1	2,3		
10	Оперное творчество, новаторство».	1	2		Подготовить доклад новаторство Моцарта- 3 ч.
11	Опера «Свадьба Фигаро», характеристика, особенности драматургии.	1	2		
12	Музыкальные характеристики главных героев оперы.	1	2,3	выучить основные музыкальные темы оперы	

13	Музыкальные характеристики главных героев оперы.	1	2,3		
14	Роль ансамблевых номеров.	1	2,3		
15	Вокальное творчество. Реквием.	1	2	подготовить ся к практ. занятию по Моцарту	
16	Практическое занятие по творчеству Моцарта.	1	3		
17	Практическое занятие по творчеству Моцарта.	1	3		Составить конспект- хронограф Л. Бетховена- 3 ч.
18	Практическое занятие по творчеству Моцарта	1	3		
19	Л. В. Бетховен, Характеристика творчества.	1	2	работа с конспектом и учебником	
20	Л. В. Бетховен, Характеристика творчества.	1	2		
21	Л. В. Бетховен, Характеристика творчества.	1	2		
22	Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор.	1	2	выучить строение симфонии	
23	Симфония №5 до минор. Особенности драматургии. Роль сквозного развития.	1	2		
24	Симфония №5 до минор. Разбор.	1	2,3		
25	Увертюра «Эгмонт».	1	2	знать хар-ку увертюры	
26	Увертюра «Эгмонт».	1	2	работа с учебником и нотами	
27	Увертюра «Эгмонт».	1	2		
28	Фортепианные сонаты №№ 8, 21, 23.	1	3	выучить нотные примеры	Подготовить доклад новаторство Бетховена-3 ч.
29	Фортепианные сонаты №№ 8, 21, 23.	1	3		
30	Фортепианные сонаты №№ 8, 21, 23.	1	3		
31	Практическое занятие по творчеству Бетховена.	1	3	подготовить ся к семинару	
32	Практическое занятие по творчеству Бетховена.	1			
33	Практическое занятие по творчеству Бетховена.	1			
34	Семинар по творчеству венских классиков.	1	3		Подготовить сообщение «Романтизм в литературе, живописи, архитектуре» -3 ч.
35	Семинар по творчеству венских классиков.	1	3		
36	Практическое занятие. Музыкальная викторина.	1	3		
<b>Тема 2.3. Романтизм - ведущий музыкальный стиль западноевропейского искусства 19 века</b>		<b>30</b>			
37	Западноевропейский романтизм. Понятие о стиле. Стиль эпохи и стиль автора.	1	1	работа с конспектом и дополнитель ной	

				литературой	
38	Романтизм, его эстетика и воплощение в музыкальном искусстве. Музыкальный театр эпохи романтизма. Опера и балет в 19 столетии.	1	1		
39	Вокальные и инструментальные жанры. Национальные композиторские школы.	1	1		
40	Романтизм в музыке. Образные сферы романтизма. Музыкальные жанры. Романтическое исполнительство.	1	1,2	работа с конспектом	
41	Романтизм в музыке. Образные сферы романтизма. Музыкальные жанры. Романтическое исполнительство.	1	1,2		
42	Романтизм в музыке. Образные сферы романтизма. Музыкальные жанры. Романтическое исполнительство.	1	1,2	работа с дополнительной литературой	
43	Ф.Шуберт. Значение творчества.	1	2,3	выучить муз. №	
44	Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1	2,3		
45	Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1	2,3		
46	Фортепианные миниатюры Шуберта.	1	2,3	работа с дополнительной литературой	Подготовить реферат «Фортепианная музыка» Шуберта-3 ч.
47	Фортепианные миниатюры Шуберта.	1	2,3		
48	Фортепианные миниатюры Шуберта.	1	2,3		
49	Симфония № 8 «Неоконченная» си минор.	1	2	выучить схему симфонии	
50	Симфония № 8 «Неоконченная» си минор.	1	2		
51	Симфония № 8 «Неоконченная» си минор.	1	2		
52	Практическое задание по творчеству Шуберта.	1	3	повторить особенности оперы	
53	Практическое задание по творчеству Шуберта.	1	3		
54	Практическое задание по творчеству Шуберта.	1	3		
55	Немецкая романтическая опера. К.М.Вебер «Волшебный стрелок».	1	1,2	работа с конспектом и учебником	Проследить особенности реформы на примере «Волш.стрелка» Вебера- 3 ч.
56	Немецкая романтическая опера. К.М.Вебер «Волшебный стрелок».	1	1,2		
57	Немецкая романтическая опера. К.М.Вебер «Волшебный стрелок».	1	2,3		
58	Ф.Мендельсон. Характеристика и значение творчества. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	1	1	работа с конспектом и учебником	
59	Увертюра «Сон в летнюю ночь».	1	1,2		
60	Увертюра «Сон в летнюю ночь».	1	2,3		
61	Песни без слов	1	1,3	работа с конспектом и учебником	подготовка к зачету по темам семестра-3 часа
62	Песни без слов	1	1,3		

63	Песни без слов.	1	1,3		
64	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
65	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
66	Дифференцированный зачет.	1	2,3		
<b>3 семестр (аудиторно -45 ч., СРС-20 ч.)</b>					
<b>Тема 2.3. Романтизм –ведущий музыкальный стиль западноевропейского искусства 19 века (продолжение)</b>		<b>45</b>			
1	Шуман. Значение творчества. Литературно-критическая деятельность.	1	1,3	работа с конспектом и дополнительной литературой	Составить конспект фортепианное творчество Шумана- 3 ч.
2	Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал».	1	1,3		
3	Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал».	1	1,3		
4	Вокальное творчество, характеристика.	1	1,2	работа с конспектом	
5	Роль вокального цикла.	1	1,2		
6	Цикл «Любовь поэта» и др.	1	1,2		
7	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Шумана.	1	2,3	работа с дополнительной литературой	Составить конспект итальянская опера первой половины 19 века- 3 ч.
8	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Шумана.	1	2,3		
9	Практическое занятие. Музыкальная викторина	1	2,3		
10	Д. Россини- реформатор итальянской оперы.	1	1,3	повторить особенности изученных опер	
11	«Севильский цирюльник»- обзор и краткая характеристика, разбор номеров.	1	1,3		сделать сравнительный анализ с оперой Моцарта-2 часа
12	«Севильский цирюльник»- обзор и краткая характеристика, разбор номеров.	1	1,3		
13	Ф. Шопен. Характеристика творчества.	1	2	работа с конспектом и дополнительной литературой	
14	Значение жанра фортепианной миниатюры.	1	2		
15	Этюды, ноктюрны.	1	2	выучить музыкальный номер	
16	Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы).	1	2,3	работа с конспектом	
17	Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы).	1	2,3	выучить музыкальный номер	
18	Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы).	1	2,3		
19	Баллада №1 соль минор.	1	2	работа с конспектом	

20	24 прелюдии.	1	2	знать анализ цикла	
21	24 прелюдии.	1	2		
22	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Шопена.	1	3		Составить конспект-хронограф жизни и творчества Листа- 3 ч.
23	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Шопена.	1	3		
24	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Шопена. Музыкальная викторина.	1	3		
25	Ф. Лист Жизненный и творческий путь.	1	3	выучить термины-определения	
26	Фортепианное творчество, новаторство. Этюды. Транскрипции.	1	3		
27	Фортепианное творчество, новаторство. Этюды. Транскрипции.	1	3		
28	«Венгерские рапсодии».	1	3	выучить схему и анализ рапсодии №2	Новаторство Листа (систематизация) -3 ч.
29	«Венгерские рапсодии». № 2 до диез минор.	1	2,3		
30	«Венгерские рапсодии». Концерт №1.	1	1,2		
31	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Листа.	1	3		Подготовить доклад неоромантизм-черты стиля- 3 ч.
32	Практическое занятие. Анализ нотного текста, сравнительные характеристики произведений Листа.	1	3		
33	Практическое занятие. Музыкальная викторина.	1	3		
34	И. Брамс. Музыкально- просветительская деятельность. Характеристика симфонического творчества. Значение жанра фортепианной миниатюры. Венгерские танцы.	1	1	работа с конспектом лекции	
35	И. Брамс. Характеристика симфонического творчества.	1	1,2		
36	Значение жанра фортепианной миниатюры. Венгерские танцы.	1	1,2		
37	Неоромантизм.	1	1	работа с конспектом лекции	Новаторство Вагнера (систематизация) -3 ч.
38	Р.Вагнер- новатор, реформатор оперы.	1	2		
39	Р.Вагнер- новатор, реформатор оперы.	1	2		
40	Тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга».	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовка к семинару- 3 ч.
41	Тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга».	1	1		
42	Тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга».	1	1		
43	Семинар по теме «Новаторство в творчестве западноевропейских композиторов»	1	3	подготовка к экзамену	

	романтиков». Практическое занятие.				
44	Семинар по теме «Новаторство в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков». Практическое занятие.	1	3		
45	Семинар по теме «Новаторство в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков». Практическое занятие. Музыкальная викторина.	1	3		
<b>4 семестр (аудиторных- 63 ч., СРС-36 ч.)</b>					
<b>Тема 2.3. Романтизм –ведущий музыкальный стиль западноевропейского искусства 19 века (продолжение)</b>		<b>42</b>			
1	И.Штраус-сын- король вальсов.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Вальсы- поэмы Штрауса.	1	1		
3	Оперетта- новый жанр. Особенности и характерные черты.	1	1		
4	Оперетты «Цыганский барон», «Летучая мышь».	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить доклад «Оперетты Оффенбаха»- 3 ч.
5	Оперетты середины 19 века (Оффенбах, Легар, Кальман).	1	1		
6	Оперетты середины 19 века(Оффенбах, Легар, Кальман).	1	1		
7	Д.Верди. Характеристика творчества.	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	Составить конспект «Стилевые особенности оперного творчества Верди» - 3 ч.
8	Европейская опера-драма.	1	1		
9	Европейская опера-драма.	1	1		
10	Характеристика оперы «Риголетто», разбор номеров.	1	1,2	выучить разбор оперы, драматургию	
11	Характеристика оперы «Риголетто», разбор номеров.	1	1,2		
12	Характеристика оперы «Риголетто», разбор номеров.	1	1,2		
13	Практическое занятие. Сравнительные характеристики драматургий опер Верди. Слушание № из опер «Аида» и «Травиата».	1	3	выписать особенности французской романтической литературы	
14	Практическое занятие. Сравнительные характеристики драматургий опер Верди. Слушание № из опер «Аида» и «Травиата».	1	3		
15	Практическое занятие. Сравнительные характеристики драматургий опер Верди. Слушание № из опер «Аида» и «Травиата».	1	3		
16	Ж. Бизе. Французская романтическая опера.	1	1	работа с конспектом лекции	



17	Ж. Бизе. Французская романтическая опера.	1	1		
18	Ж. Бизе. Французская романтическая опера.	1	1		
19	Особенности драматургии и композиции оперы «Кармен», система лейтмотивов, разбор номеров.	1	1,2	знать разбор оперы	
20	Особенности драматургии и композиции оперы «Кармен», система лейтмотивов, разбор номеров.	1	1,2		
21	Особенности драматургии и композиции оперы «Кармен», система лейтмотивов, разбор номеров.	1	1,2		
22	Практическое занятие. Слушание музыки Бизе-Щедрина «Кармен-сюита».	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	Проанализировать «Бизе-Щедрина «Кармен-сюита» - 3 ч.
23	Практическое занятие. Слушание музыки Бизе-Щедрина «Кармен-сюита».	1	1		
24	Практическое занятие. Слушание музыки Бизе-Щедрина «Кармен-сюита».	1	1		
25	А. Дворжак. Демократизм творчества. Обширная педагогическая деятельность.	1	1	работа с конспектом лекции	
26	Славянские танцы.	1	1		
27	Э. Фибих «Поэма».	1	1		
28	Практическое занятие. Сравнительные характеристики «Венгерских танцев» Брамса, «Славянских танцев» Дворжака, полонезов, мазурок Шопена	1	2,3	работа с конспектом и дополнительной литературой	Составить конспект «Норвежская тема Грига» - 3 ч.
29	Практическое занятие. Сравнительные характеристики «Венгерских танцев» Брамса, «Славянских танцев» Дворжака, полонезов, мазурок Шопена.	1	2,3		
30	Практическое занятие. Сравнительные характеристики «Венгерских танцев» Брамса, «Славянских танцев» Дворжака, полонезов, мазурок Шопена.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
31	Э. Григ. Тема Родины в творчестве.	1	1,2	знать характеристику творчества Грига	
32	Инструментальная и вокальная миниатюра.	1	1,2		
33	Инструментальная и вокальная миниатюра.	1	1,2		
34	Тематизм и драматургия концерта для фортепиано с оркестром.	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	Составить конспект «Сюита «Пер Гюнт»-3 ч.
35	Тематизм и драматургия концерта для фортепиано с оркестром.	1	1		
36	Тематизм и драматургия концерта для фортепиано с оркестром.	1	1		
37	Практическое занятие. Слуховой анализ танцевальной музыки Грига.		2,3	работа с конспектом	Подготовить сообщение

				и дополнитель ной литературой	«Биография Сен-Санса» - 3 ч.
38	Практическое занятие. Слуховой анализ танцевальной музыки Грига.		2,3		
39	Практическое занятие. Слуховой анализ танцевальной музыки Грига.		2,3		
40	К.Сен-Санс. Характеристика творчества.		2,3	работа с конспектом и дополнительной литературой	
41	Цикл «Карнавал животных».		2,3		Слушание и анализ цикла- 3 ч.
42	Цикл «Карнавал животных».		2,3		
<b>Раздел 3. Стилиевое разнообразие европейской музыки на рубеже 19-20 веков</b>		<b>21</b>			
43	Социально-политическая обстановка на рубеже 19-20-х веков. Социальная роль искусства и назначение художника в художественном сознании. Основные тенденции в музыкальном искусстве рубежа веков. Проблема реализма. Декаданс.	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	
44	Французский импрессионизм Характеристика направления.	1	1,2		Выполнить сравнительную схему«живопись-музыка» - 3 ч.
45	Выразительные особенности живописи и музыки	1	1,2		
46	Дебюсси, Жизненный и творческий путь.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
47	Прелюдии для фортепиано	1	1,2	выучить разбор прелюдий	
48	Прелюдии для фортепиано	1	1,2		
49	Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»).	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать живописные работы к прослушанным произведениям-3 ч.
50	Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»).	1	2		
51	Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»).	1	2		
52	Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». «Игра воды». «Ночной Гаспар»).	1	2	знать характеристику фортепианных сочинений	
53	Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». «Игра воды». «Ночной Гаспар»).	1	2		

54	Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». «Игра воды». «Ночной Гаспар»).	1	2		
55	Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро).	1	2	работа с конспектом и дополнительной литературой	Подготовить сообщение «Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов – импрессионистов» - 3 ч.
56	Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро).	1	2		
57	Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро).	1	2		
58	Практическое занятие. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов -импрессионистов	1	3	заполнить тест	Подготовить сообщение «Экспрессионизм, веризм» -3 ч.
59	Практическое занятие. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов-импрессионистов	1	3		
60	Практическое занятие. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов-импрессионистов. Музыкальная викторина	1	3		
<b>Тема 3.2. Французский экспрессионизм, веризм</b>		<b>3</b>			
61	Группа «шести», эстетические предпочтения.	1	3		Подготовка к экзамену, проверка слайд-презентаций- 3 ч.
62	Группа «шести», эстетические предпочтения. Сюжетно-тематические особенности веризма	1	3		
63	Контрольная работа	1	3		
<b>5 семестр (аудиторных- 30 ч., СРС- 17 ч.)</b>					
<b>Раздел 4. Русская музыкальная культура</b>					
<b>Тема 4.1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.</b>		<b>22</b>			
1	Русская музыкальная культура первой половины 19 века.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Русская музыка раннего периода» - 2 ч.
2	Русская музыкальная культура первой половины 19 века.	1	1,2		
3	А. Алябьев.А. Варламов, А. Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве.	1	2	работа с конспектом лекции	Анализ романсов данных авторов- 2 ч.
4	А. Алябьев.А. Варламов, А. Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве.	1	2		
5	Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.	1	1	работа с конспектом лекции	
6	Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.	1	1		
7	Практическое занятие. Музицирование романсов и песен данных авторов	1	1,3		Написать реферат «Просветительская роль декабристов в

					Сибири» - 2 ч.
8	Практическое занятие. Музицирование романсов и песен данных авторов	1	1,3		
9	М. Глинка-основоположник русской классической школы.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
10	Историческое значение творчества Глинки. Пушкин-Глинка-декабристы	1			
11	Симфоническое творчество. «Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения	1	3	проследить вариационный метод развития в фантазии	
12	«Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения	1			
13	«Иван Сусанин» - первое классическая национальная опера. Музыкальная драматургия оперы.	1	1	знать драматургию оперы, разбор №	
14	Вокальное творчество М. И. Глинки,	1	1		
15	Практическое занятие. Популярная музыка Глинки(слушание музыки)	1	3		
16	Практическое занятие. Популярная музыка Глинки( слушание музыки) Музыкальная викторина	1	3		Составить творческий портрет Даргомыжского-2 ч.
17	А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности композиторского стиля.	1	1	работа с конспектом лекции	
18	Хоровые сцены из оперы «Русалка».	1	1		
19	Романсовое творчество. Новаторство и традиции	1	2,3	выучить характеристику романсов	
20	Романсовое творчество	1	2,3		
21	Практическое занятие. Музицирование романсов Даргомыжского и сцен из оперы «Русалка».	1	3		Подготовить реферат «Историческое развитие России второй половины 19 века» - 2 ч.
22	Практическое занятие. Музицирование романсов Даргомыжского и сцен из оперы «Русалка».	1	3		
<b>Тема 4.2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.</b>		<b>8</b>			
23	Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Музыкальные организации и учреждения 60-е годы.	1	1,2	работа с конспектом и дополнительной литературой	Подготовить доклад «Могучая кучка» - 3 ч.
24	Русское муз. общество. «Могучая кучка». Художники- передвижники.	1	1,2		
25	Практическое занятие. Сравнительная характеристика деятельности РМО, консерваторий. Слушание.	1	1,3	работа с конспектом и дополнительной	Подготовить сообщения «Деятельность А. Н.

				ной литературой	Рубинштейнов, В.Стасова» - 3 ч.
26	Практическое занятие. Сравнительная характеристика деятельности РМО, консерваторий. Слушание.	1	1,3		
27	М.Балакирев. Черты стиля- яркая национальная характерность, продолжение традиций Глинки в симфонической музыке.	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	
28	Интерес к образам Востока. («Исламей», романсы)	1	1		
29	Практическое занятие.	1	3		
30	Контрольная работа	1	3		
<b>6 семестр (аудиторных – 42ч., СРС- 26 ч.)</b>					
<b>Тема 4.2. Русская музыкальная культура второй половины 19 века(продолжение).</b>		<b>42</b>			
1	М. Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Составить конспект-хронограф жизни и творчества Мусоргского- 2 ч.
2	М. Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора.	1	1,2		
3	Характеристика оперы «Борис Годунов». Разбор номеров	1	2,3	разбор номеров оперы	Проследить развитие образа народа в опере- 3 ч.
4	Характеристика оперы «Борис Годунов». Разбор номеров	1	2,3		
5	Практическое занятие. Сравнение исполнительских трактовок выдающихся певцов партий Юродивого, Варлаама, Бориса Годунова	1	3	работа с конспектом и дополнительной литературой	Проанализировать «Продолжатель традиций Даргомыжского» -3 ч.
6	Практическое занятие. Сравнение исполнительских трактовок выдающихся певцов партий Юродивого, Варлаама, Бориса Годунова	1	3		
7	Вокальное творчество композитора	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	
8	Вокальное творчество композитора	1	1		
9	А. Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог.	1	3	работа с конспектом и учебником	Составить конспект-хронограф жизни и творчества Бородина- 3 ч.
10	А. Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог.	1	3		
11	Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров	1	2,3	разбор номеров оперы	Слушание оперы- 3 ч.

12	Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров	1	2,3		
13	Вокальное и инструментальное творчество	1	2	работа с конспектом и учебником, разбор романсов	
14	Вокальное и инструментальное творчество	1	2		
15	Практическое занятие. Музыкальная викторина	1	3	работа с дополнительной литературой	Составить конспект «Педагогическая деятельность Римского-Корсакова» - 3ч.
16	Практическое занятие. Музыкальная викторина	1	3		
17	Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.	1	2,3	работа с конспектом и учебником,	
18	Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.	1	2,3		
19	Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров.	1	2,3	работа с конспектом и учебником,	
20	Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров.	1	2,3		
21	Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре.	2	2,3	выучить драматургию сюиты	
22	Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре.	1	2,3		
23	Романсы Римского-Корсакова.	1	2	работа с конспектом и учебником,	
24	Романсы Римского-Корсакова.	1	2		
25	Практическое занятие по творчеству Римского-Корсакова. Музыкальная викторина	1	3	подготовиться к семинару	
26	Практическое занятие по творчеству Римского-Корсакова. Музыкальная викторина	1	3		
27	Семинар по теме «Значение творчества композиторов «Могучей кучки». Систематизация новаторских идей композиторов «Могучей кучки».	1	3		Подготовить доклад «Психологический реализм в литературе и музыке» - 3ч.
28	Семинар по теме «Значение творчества композиторов «Могучей кучки». Систематизация новаторских идей композиторов «Могучей кучки».	1	3		
29	П.И. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.	1	2	работа с конспектом и учебником	Подготовить доклад «Педагогическая деятельность Чайковского» -3ч.
30	П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.	1	2		
31	Оперное творчество «Евгений Онегин».	1	2	выучить драматургию	

				и разбор оперы	
32	Оперное творчество «Евгений Онегин».	1	2		
33	Фортепианная музыка. Концерт си бемоль минор.	1	1	работа с учебником	
34	Фортепианная музыка. Концерт си бемоль минор.	1	1		
35	Романсы.	1	2	работа с учебником	
36	Романсы.	1	2		
37	Практическое занятие. Слушание популярной музыки Чайковского.	1	2, 3	работа с учебником	Творческий обзор С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова – 3ч.
38	Практическое занятие. Слушание популярной музыки Чайковского. Музыкальная викторина.	1	2,3		
39	Практическое занятие. Анализ и слушание популярной музыки С.Танеева, А. Лядова, А.Глазунова	1	2,3	подготовить к зачету	
40	Практическое занятие. Анализ и слушание популярной музыки С.Танеева, А. Лядова, А.Глазунова	1	2,3		
41	Дифференцированный зачет	1	3		
42	Дифференцированный зачет	1	3		
<b>7 семестр (аудиторных- 24 ч., СРС – 12ч.)</b>					
<b>Тема 4.3. Русское музыкальное искусство конца 19 в.–нач. XX века</b>					
1	Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам.	1	1		Подготовить доклад «Серебряный век» русской литературы- 2 ч.
2	Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета. Особенности новой музыкальной стилистики.	1	1		
3	Становление и развитие русских исполнительских школ	1	1		
4	А.Скрябин. Характеристика и обзор творчества	1	1	работа с конспектом и дополнительной литературой	
5	Символизм в музыке.	1	1		
6	Фортепианные миниатюры.	1	1		Сделать анализ цикла «24 прелюдии» - 2ч.
7	Новаторство симфонического жанра.	1	1,3	работа с конспектом и дополнительной литературой	
8	Новаторство симфонического жанра.	1	1,3		
9	Новаторство симфонического жанра.	1	1,3		
10	Практическое занятие. Анализ нотного текста фортепианных миниатюр.	1	3		Составить конспект-хронограф

					жизни и творчества Рахманинова – 2 ч.
11	Практическое занятие. Анализ нотного текста фортепианных миниатюр.	1	3		
12	Практическое занятие. Анализ нотного текста фортепианных миниатюр. Муз. викторина	1	3		
13	С. Рахманинов. Наследник традиций Чайковского.	1	1,2	сделать анализ фп произведения	Слушаниемузыки - 2 ч.
14	Колокольность-образ Родины. Фортепианное творчество.	1	1,2		
15	Фортепианные транскрипции	1	1,2		
16	Вокальное творчество Рахманинова	1	1,2	разбор романсов по учебнику	
17	Вокальное творчество Рахманинова	1	1,2		
18	Вокальное творчество Рахманинова	1	1,2		
19	Практическое занятие. Анализ нотного текста музыки Рахманинова.	1	3		Подготовить сообщение «Неоклассицизм в музыке. «Русские сезоны»- 2 ч.
20	Практическое занятие. Музыкальная викторина	1	3		
21	И. Стравинский. Неоклассицизм. Место композитора в музыкальном искусстве XX века.	1	3		
22	Характеристика симфонического и балетного творчества. («Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»).	1	1		Слушаниемузыки - 2 ч.
23	Характеристика симфонического и балетного творчества. («Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»).	1	2	работа с конспектом и дополнительной литературой	
24	Контрольная работа	1	3		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «История музыки и музыкальная литература» учебно-методический комплект, нотная литература; фонохрестоматия; видеохрестоматия).

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2013
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 2014
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 2013
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 2014
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 2014
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2015
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 2015
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2016

Русская музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 2014-2015
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 2014. Вып. 2. – М., 2015

Дополнительные источники:

1. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. - М., 2017.
2. Нестьев И. На рубеже столетий. Очерки о зарубежной музыке 19нач. 20 века . - М . , 2017.
3. Мешкова А. Коробова А. Массовая музыкальная культура XX века.
4. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 2017.
5. Конен В. Блюзы и XX век. - М., 2016.
6. Конен В. Рождение джаза. - 2016.
7. История современной отечественной музыки в 3 т. Т. 2 - М., 2016.

8. История современной отечественной музыки в 3 т . Т.3 - М., 2017. -Екатеринбург, 2016.
9. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 2018.
10. Алексеев А. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки: Кто есть кто - М: Эксин-Пресс,2017 . - 432 с.
11. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. - Л., 2018.
12. Музыка XX века. 1890-1945.Очерки в 2 т. М., 2017.
13. Конен В. Джордж Гершвин и его опера// Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 2018
14. История современной отечественной музыки в 3 т.Т .1 - М., 2015.

Интернет-ресурсы

<http://www.kazinik.ru/>

<http://www.russianculture.ru.>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>		
- работать с литературными источниками и нотным материалом;		письменные работы, доклады, практические задания
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;		устный опрос, защита реферата, тестирование
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;		устный и письменный опрос, музыкальная викторина, анализ нотного текста, работа с нотами
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;		тестирование, контрольные задания
<b>знать:</b>		
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;		контрольные задания
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;		музыкальные викторины
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;		презентации с докладом, защита реферата, тестирование
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.		презентации с докладом, защита реферата, тестирование
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение, собеседование
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации

	концертных организаций.	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за умением использовать информационно-коммуникационные технологии
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за умением работать в команде и социальными партнерами
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	