

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

«13» 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Отечественная литература

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам:
хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество). Данная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сергеева Майя Юрьевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК.1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК.1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК.2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- привлечь студентов к вдумчивому чтению текста, научить самостоятельно рассуждать и доказывать свое мнение, пробудить фантазию и творческое воображение, дать навыки работы с книгами разного типа, развить умения устной и письменной речи.

- сфокусировать внимание на главном, которое заключается не только в освоении студентами фактов и событий, сколько в постижении глубинной сущности творчества определенного писателя, зачем создано то или иное произведение и почему оно так ярко укладывается в мозаику, называемую литературным процессом, показать студентам нравственные уроки русской литературы, влияние времени на формирование мировоззрения писателя.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен;

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	64
Самостоятельная работа студента	32
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная литература

Раздел 1. Древнерусская литература

Тема 1.1. Особенность древнерусской литературы. Основные жанры: летописи, житие, поучение, слово. «Древнерусская литература- литература одной темы и одного сюжета» - Д.С. Лихачев.

Тема 1.2. Русское летописание XI-XII веков. Определение жанра. Возникновение летописания на Руси. Составление летописей в крупнейших городах Киевской Руси: Киеве, Новгороде, Суздале, Владимире. Особенности летописания. Создание «Повести временных лет». Фигура Нестора. Основное содержание «Повести временных лет». Значение для развития древнерусской литературы.

Тема 1.3. «Слово о полку Игореве» - уникальное явление отечественной и мировой литературы. Показательный пример великого патриотизма русского народа.

Тема 1.4. Героическая тема в русской литературе XIII-XIV веков «Слово о погибели Русской земли». Значение произведения - отражение одного из наиболее драматичных моментов в отечественной истории. Противопоставление былого величия и красоты Родины ее разорению и опустошению. «Повесть о житии Александра Невского». Повесть о служении Родине, о мужестве и стойкости князя Александра, об историческом прошлом нашей родины. Правдивость изображаемых событий.

Тема 1.5. Духовная литература, ее особенности и значение. «Почтение Владимира Мономаха». Раскол в русской церкви. Реформы Никона. Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». История написания. Содержание. Новаторство жития.

Тема 1.6. Основные закономерности литературного процесса на Руси в XVI столетии. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление семьи, любви и верности.

Раздел 2. Литература XVII-XVIII вв.

Тема 2.1. Русская литература XVII-XVIII века. Ее особенности и жанры. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы. Своеобразие литературы 17 века. Повести, отразившие централизацию Русского государства.

Тема 2.2. Классицизм в русской литературе XVIII века. Формирование новой жанровой системы, осуществление стихотворной реформы.

Тема 2.3. Творчество поэтов классицистов. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма.

Жизнь и творчество А.Д. Кантимира. Сатиры. Тематика сатир. Поэма «Петрида». Значение творчества поэта для развития литературы.

Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова. Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне. Басни и сатира. Тематика басен и сатир. Драматургия. Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие. Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие. Тематика трагедий и комедий. Герои. Значение творчества Сумарокова.

Тема 2.4. Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений. Гаврила Романович Державин - крупнейший поэт XVIII в., один из последних представителей русского

классицизма. Противоречивость творчества Державина. Раскрытие новых возможностей классицизма, путь к романтической и реалистической поэзии.

Тема 2.5. Расцвет сатиры 1760-1770 гг. Д.И. Фонвизин - родоначальник реалистического направления в драматургии. Комедии Д.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль». Первые национально-самобытные произведения русской драматургии.

Тема 2.6. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Редчайший по силе просветительский трактат, написанный в виде путевых очерков, где и точные наблюдения путешественника, и вдохновенные лирические отступления увлекают читателя к сопереживанию и соразмышлению: что есть Россия, что для нее благо и что зло.

Тема 2.7. Возникновение русского сентиментализма. Доминирующая тема произведений писателей сентименталистов – внутренний мир человека, его психологии. Н. М. Карамзин – родоначальник русского сентиментализма. Значение литературы XVIII века. Появление в России второго литературного направления – сентиментализма. Особенности литературного направления. Основные черты русского сентиментализма. Глава русского сентиментализма Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма. Исторические повести «Наталья, боярская дочь», «Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои. Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание. Значение Карамзина.

Тема 2.8. М.В. Ломоносов-реформатор русского литературного языка. Своеобразие одического творчества М.В. Ломоносова. Переводы.

Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 3.1. Возникновения и утверждения романтизма. Творческие искания и открытия В.А. Жуковского. Основные мотивы творчества поэта. Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова. Элегии. «Сельское кладбище». Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер». Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой. Сказки. Переводческая деятельность Жуковского «Одиссея» Гомера.

Тема 3.2. Реализм- литературное направление первой половины века. А. С. Пушкин- основоположник реализма в литературе.

Тема 3.3. Новаторство А.С. Пушкина-драматурга. Художественное своеобразие «маленьких трагедий» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».

Тема 3.4. Идейное содержание, проблематика и основной конфликт исторической драмы «Борис Годунов». Образы главных героев

Тема 3.5. Развитие реалистического направления в русской литературе. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», формирование художественных принципов реализма.

Тема 3.6. Творчество Н. В. Гоголя – новая ступень в развитии критического реализма в русской литературе. Новаторство Гоголя, демократизация тематики и языка. Гоголь и «натуральная школа» «Петербургские повести». Повесть «Записки сумасшедшего».

Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 4.1. Демократизация художественной литературы, приход в литературу плеяды литераторов-разночинцев, писателей-демократов (Н. Успенского, Н. Помяловского, Ф. Решетникова, Н.Чернышевского, Н.Добролюбова др.). Статья Н.Г. Чернышевского «Неначало ли перемены» 1861 год.

Тема 4.2. Лирика Н.А. Некрасова. Нравственно-философские аспекты лирики Н.А. Некрасова. Глубочайший гражданский пафос. Поэт революционной демократии, голос защитников народа. Переосмысление роли поэта и назначения поэзии в жизни.

Тема 4.3. Социально-психологические проблемы в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Накануне». Отражение живой картины сложной, напряженной общественной и духовной жизни России.

Тема 4.4. Л.Н.Толстой. Мироззрение писателя. «Исповедь». Поздние романы Л.Н.Толстого «Анна Каренина», «Воскресение». Проблематика романа, образы главных героев.

Тема 4.5. Ф.М.Достоевский. Мироззрение писателя. Роман «Идиот». Проблематика романа, образы главных героев.

Тема 4.6. Драматургия А. Н. Островского. Обращение писателя к повседневной жизни и быту людей из различных слоев русского общества. Постановка нравственных проблем, критика власти денег, уродующих личность.

Раздел 5. Литература конца XIX начала XX века.

Тема 5.1. Конец XIX–нач.XX в.- переломный период в духовной жизни русского общества. Борьба между представителями разных направлений. Декадентские течения: символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма и др. Л.Н.Толстой статья «Не могу молчать» 1908 г.

Тема 5.2. Серебряный век русской поэзии. Поэтический ренессанс. Творческая судьба поэтов (И. Северянин, М. Волошин, Н. Гумилев, З. Гиппиус и др.)

Тема 5.3. Новаторство А. П. Чехова – драматурга. Нравственные вопросы человеческой жизни. «Чайка», «Три сестры». Драма Чехова как новый тип драмы. Характер конфликта. Особенности жанра. Соотношение лирического, драматического и комического начал. Сюжет и композиция. Роль подтекста и способы его реализации. Система образов. Роль символических деталей.

Основные мотивы поздних рассказов А.П.Чехова. «Попрыгунья», «Душечка». Женские характеры в произведениях. Проблема «пошлости пошлого человека».

Тема 5.4. Расцвет таланта русских писателей-реалистов. А.М.Горький («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Фома Гордеев»), И.А.Бунин, А.И. Куприн. Тема любви в произведениях. Описание светлого чувства, новые грани и проявления.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 32ч.)					
Раздел 1. Древнерусская литература		12			
1	Особенность древнерусской литературы. Основные жанры: летописи, житие, поучение, слово.	1	1,2		Подготовить сообщение «Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы» - 3ч.
2	«Древнерусская литература - литература одной темы и одного сюжета» - Д. С. Лихачев.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
3	Русское летописание XI-XII веков.	1	1,2		Определить основную идею, своеобразие стиля и жанровый состав «Повести временных лет»-2ч.
4	Особенности летописания. Создание «Повести временных лет».	1	1,2	работа с конспектом лекции	

5	«Слово о полку Игореве» - уникальное явление отечественной и мировой литературы.	1	1,2		Подготовить сообщение «Центральная и второстепенные идеи произведения. Сюжетно-композиционные средства» - 3 ч.
6	Показательный пример великого патриотизма русского народа.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
7	Героическая тема в русской литературе XIII-XIV веков «Слово о погибели Русской земли».	1	1,2		
8	«Повесть о житии Александра Невского». Правдивость изображаемых событий.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
9	Духовная литература, ее особенности и значение. «Поучение Владимира Мономаха».	1	1,2		
10	Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
11	Основные закономерности литературного процесса на Руси в XVI столетии.	1	1,2		
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление семьи, любви и верности.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Раздел 2. Литература XVII-XVIII вв.		16			
13	Русская литература XVII-XVIII века. Ее особенности и жанры.	1	1,2		Подготовить сообщение «Причины ускорения развития литературы первой четверти XVIII века» - 3ч.
14	Своеобразие литературы 17 века. Повести, отразившие централизацию Русского государства.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
15	Классицизм в русской литературе XVIII века.	1	1,2		
16	Формирование новой жанровой системы, осуществление стихотворной реформы.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
17	Творчество поэтов классицистов. Связь русского классицизма с французской литературой.	1	1,2		
18	Особенности русского классицизма. Жизнь и творчество А.Д. Кантимира. Сатиры. Тематика сатир.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
19	Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова. Лирика.	1	1,2		Подготовить материал «Почему последние десятилетия XVIII века называют «карамзинским периодом развития отечественной литературы» -2 ч.

20	Драматургия. Трагедии. Тематика трагедий и комедий. Герои.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
21	Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений.	1	1,2		Ответить на вопрос «Почему Н.А. Добролюбов назвал XVIII столетие- «веком развития сатиры» - 2 ч.
22	Д.И. Фонвизин - родоначальник реалистического направления в драматургии.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
23	Комедии Д. Фонвизина «Бригадир», «Недоросль».	1	1,2		
24	Первые национально-самобытные произведения русской драматургии.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
25	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	1,2		Подготовить сообщение «В чем сущность новаторства поэзии Г.Р. Державина» - 2 ч.
26	Редчайший по силе просветительский трактат, написанный в виде путевых очерков	1	1,2	работа с конспектом лекции	
27	М.В. Ломоносов-реформатор русского литературного языка.	1	1,2		
28	Своеобразие одического творчества М.В.Ломоносова. Переводы.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века.		12			
29	Возникновения и утверждения романтизма. Творческие искания и открытия В. А. Жуковского.	1	1,2		
30	Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова. Элегии.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
31	Реализм- литературное направление первой половины века.	1	1,2		
32	А. С. Пушкин-основоположник реализма в литературе.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
33	Новаторство А.С. Пушкина-драматурга. Художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	1	1,2		Подготовить реферат «Основная проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие «маленьких трагедий» - 2 ч.
34	«Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Художественная мистификация.	1	1,2	работа с конспектом лекции	

35	Идейное содержания, проблематика и основной конфликт исторической драмы «Борис Годунов».	1	1,2		
36	Образы главных героев	1	1,2	работа с конспектом лекции	
37	Развитие реалистического направления в русской литературе.	1	1,2		
38	Формирование художественных принципов реализма.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
39	Творчество Н. В. Гоголя – новая ступень в развитии критического реализма в русской литературе.	1	1,2		Подготовить сообщение «Новаторство Н.В. Гоголя в развитии русской литературы» - 2 ч.
40	«Петербургские повести». Повесть «Записки сумасшедшего».	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века		12			
41	Демократизация художественной литературы, приход в литературу плеяды литераторов-разночинцев, писателей-демократов.	1	1,2		
42	Статья Н.Г. Чернышевского «Не начало ли перемены» 1861 год.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
43	Лирика Н.А. Некрасова. Нравственно-философские аспекты лирики Н.А. Некрасова.	1	1,2		
44	Глубочайший гражданский пафос. Поэт революционной демократии, голос защитников народа.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
45	Социально-психологические проблемы в романах И.С.Тургенева «Рудин», «Накануне».	1	1,2		
46	Отражение живой картины сложной, напряженной общественной и духовной жизни России.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
47	Л.Н.Толстой. Мироззрение писателя. «Исповедь». Поздние романы Л.Н.Толстого.	1	1,2		
48	«Анна Каренина», «Воскресение». Проблематика романа, образы главных героев	1	1,2	работа с конспектом лекции	
49	Ф.М.Достоевский. Мироззрение писателя. Роман «Идиот».	1	1,2		Подготовить сообщение «Положительно-прекрасный человек» (по роману «Идиот») – 3 ч.
50	Проблематика романа, образы главных героев.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
51	Драматургия А.Н. Островского. Обращение писателя к повседневной жизни и быту людей из различных слоев русского общества.	1	1,2		Подготовить ответ «На какие периоды можно разделить драматургическое творчество

					А.Н.Островского и какие пьесы соответствуют этим периодам» - 2 ч.
52	Постановка нравственных проблем, критика власти денег, уродующих личность.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Раздел 5. Литература конца XIX нач.XX века		10			
53	Конец XIX –нач. XX в.- переломный период в духовной жизни русского общества.	1	1,2		Составить конспект статьи Л.Н.Толстого «Не могу молчать» - 2 ч.
54	Декадентские течения: символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма и др.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
55	Серебряный век русской поэзии. Поэтический ренессанс.	1	1,2		
56	Творческая судьба поэтов(И. Северянин, М.Волошин,Н.Гумилев, З.Гиппиус и др.)	1	1,2	работа с конспектом лекции	
57	Новаторство А. П. Чехова – драматурга. Нравственные вопросы человеческой жизни.	1	1,2		
58	«Чайка», «Три сестры». Драма Чехова как новый тип драмы. Сюжет и композиция.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Работа с текстами рассказов – 4 ч.
59	Основные мотивы поздних рассказов А.П. Чехова. «Попрыгунья», «Душечка».	1	1,2		
60	Женские характеры в произведениях. Проблема «пошлости пошлого человека».	1	1,2	работа с конспектом лекции	
61	Расцвет таланта русских писателей-реалистов. А.М.Горький («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Фома Гордеев»).	1	1,2		
62	И.А. Бунин, А.И. Куприн. Тема любви в произведениях.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
63	Дифференцированный зачет.	1	3		
64	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных и методических пособий по предмету
- контрольно-измерительные материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX в. 10 кл. ч.1, ч.2 – М. Просвещение, 2015г.
2. Л.А.Смирнова, О.Н. Михайлова, А.М. Турков. Учебник для общеобразовательных учреждений. Русская литература XX века 11 кл. ч.1, ч.2 -Просвещение 2016 г.

Дополнительные источники:

1. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Маркина, Н.А.Демидова. Литература в двух частях 11 кл.
2. Г.Кутузов, А.К.Киселев учебник для общеобразовательных учреждений «В мире литературы» Дрофа М.2012 г.
3. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература XIX века. Хрестоматия ч.1, ч.2. М. Русское слово 2012 г.
4. Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2016

Интернет–ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/>
- <http://center.fio.ru>
- <http://old-russian.chat.ru>
- <http://www.klassika.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;		анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;		работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
знать:		
- устное народное творчество;		творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы;
- литературные памятники древней Руси;		- практические работы (анализ художественного текста); - творческие работы
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;		- исследовательские работы студентов; - контрольные работы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.		устный опрос; творческие работы (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос)
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки	

	и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК.1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК.1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК.2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	