


Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

  
О.В. Гетманская  
« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Народная музыкальная культура

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду:  
эстрадное пение)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение). Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ваниславчик Рита Чеславна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППССЗ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ – профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством;

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
Самостоятельная работа студента (всего)	51
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Народная музыкальная культура

##### Раздел 1. Русский музыкальный фольклор.

###### Введение.

Система жанров русского народного музыкального творчества. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Роль устных традиций в сохранении многообразия в местных традициях. Устойчивость, каноничность традиций.

###### Тема 1.1. Обрядовые песни.

Трудовые песни. Стилиевые черты песенных напевов. Календарные земледельческие песни. Календарные песни как годовой круг. Стилиевые черты песенных напевов. Хороводные и плясовые песни. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Песни свадебного обряда. Различные виды свадебного обряда. Разновидности свадебных песен. Воссоздание некоторых эпизодов свадебной игры в русской оперной классике.

**Практические занятия.** Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем). Анализ текста песен. Интонационно-ладовый анализ песен.

###### Тема 1.2. Повествовательные песни.

Семейно-бытовые жанры. Плачи. Колыбельные песни. Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов. Былины и духовные стихи. Эпос как явление мировой культуры. Исполнительские традиции. Особенности поэтического языка былин. Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса. Исторические песни. Отражение истории от XIII до XX века. Баллады. Драматические песенные повествования. Традиционные крестьянские и городские лирические песни.

**Практические занятия.** Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем). Анализ текста песен. Интонационно-ладовый анализ песен.

##### Раздел 2. Жанры зарубежного фольклора.

###### Тема 2.1. Латиноамериканский, афроамериканский фольклор, стиль фламенко.

Общая характеристика латиноамериканской музыки, музыки фламенко: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Основные черты афроамериканского фольклора: жанры, музыкальные особенности, условия бытования. Афроамериканская духовная музыка: спиричуэлс, госпел. Блюз архаический и блюз классический. Музыка кантри.

**Практические занятия.** Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.

##### Раздел 3. Фольклор в творчестве русских композиторов.

###### Тема 3.1. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.

Национальные истоки творчества русских композиторов. Фольклор и профессиональная музыка. Претворение народных истоков в творчестве русских композиторов в их исторической динамике. Проблема «композитор и фольклор». Фольклорные истоки творчества русских композиторов XVIII века. Жанр вариаций на русскую песню в конце XVIII-начале XIX века. Народная песня в русской комической опере.

###### Практические занятия.

Анализ песенных сборников. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов, основанных на народно-песенном материале: опер «Мельник, колдун, обманщик и сват». М. Соколовского, «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.

###### Тема 3.2. Народная песня в творчестве М.И. Глинки.

Особенности претворения народной песни в творчестве Глинки. Вариации для фортепиано. Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки. Оперная мелодика Глинки в

ее связях с фольклорными истоками. М.И. Глинка. «Камаринская». Испанские увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

**Практические занятия.** Освоение особенностей формообразования и тематического развития в глинкавских увертюрах на народные темы путем практического анализа. Анализ различных типов вариационных циклов. Прослушивание музыкального материала.

### **Тема 3.3. Народная песня в творчестве А.С. Даргомыжского.**

Роль фольклорных истоков в опере «Русалка». Романсы Даргомыжского в духе «народной песни». Характерные типы романсов – восточный, испанский.

**Практические занятия.** Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Даргомыжского путем практического анализа. Прослушивание музыкального материала. Музыкальная викторина по произведениям М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

### **Тема 3.4. Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки».**

Народная песня в творчестве М.А. Балакирева. Опора на народную песню как источник творчества Балакирева. Изучение Балакиревым русского фольклора, поездки по Волге (1860) с целью записи народных песен. Сборники «40 русских народных песен для голоса с фортепиано», (1866), «30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки» (1898). Интерес Балакирева к теме Востока (Кавказа) и народным музыкальным культурам других стран (польской, чешской, испанской).

Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского. Опора на жанры крестьянской народной песни, трактовка их в драматическом, психологическом ключе. Плачи, колыбельные, свадебные, величальные, плясовые. Цитаты подлинных народных песен в операх – народных драмах «Борис Годунов», «Хованщина». Особенности ладогармонического и ритмического развития у Мусоргского в связи с влиянием фольклорных истоков. Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Интерес к архаизированным диатоническим темам в сложных нечётных размерах. Опора на русский музыкальный фольклор (главным образом древнейшие его пласты). Народные сцены в опере «Снегурочка». Поэтика народного обряда в оперном творчестве композитора. Сборники народных песен Римского-Корсакова 100 русских народных песен и 40 русских народных песен.

**Практические занятия.** Прослушивание музыкального материала: Увертюра на 3 русские народные темы и «Исламей» Балакирева. Анализ сборников русских народных песен Балакирева, Римского-Корсакова. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Мусоргского путем практического анализа.

### **Тема 3.5. Народная песня в творчестве П.И. Чайковского и А.К. Лядова.**

Обращение Чайковского к русской народной песне. Запись услышанных песен, сборник обработок «50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки». Цитирование Чайковским подлинных народных песен в сочинениях различных жанров.

Народная песня в творчестве А.К. Лядова. Образы русского эпоса, песенного фольклора, сказочной фантастики – основа творчества Лядова.

«Восемь русских народных песен для оркестра» как образец мастерского использования Лядовым подлинных народных напевов – эпических, лирических, плясовых, обрядовых, хороводных, выражающих разные стороны духовного мира русского человека.

**Практические занятия.** Освоение особенностей трактовки жанров русской народной музыки в творчестве Чайковского путем практического анализа. Анализ особенностей мелодики, ладогармонического и ритмического развития в музыке Чайковского в связи с влиянием фольклорных истоков. Анализ цикла А.К. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»: особенности ладогармонического и ритмического развития в связи с влиянием фольклорных истоков.

## **2.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание учебного материала	объем		д/з	СРС
		м часов	уровень освоения		
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно- 42 ч., СРС- 21ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Русский музыкальный фольклор.</b>					

<b>Введение.</b>		<b>2</b>			
1	Система жанров русского народного музыкального творчества.	1	1		
2	Роль устных традиций в сохранении многообразия в местных традициях.	1	1	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.1. Обрядовые песни.</b>		<b>10</b>			
3	Трудовые песни. Стилиевые черты песенных напевов.	1	1		
4	Календарные земледельческие песни. Календарные песни как годовой круг. Стилиевые черты песенных напевов.	1	1	работа с дополнительной литературой	
5	Хороводные и плясовые песни. История жанра.	1	1		
6	Песни свадебного обряда. Различные виды свадебного обряда.	1	1	работа с дополнительной литературой	
7	П/З. Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем).	1	2		Запоминание наизусть 1-2 песен по каждому жанру – 4 ч.
8	П/З. Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем).	1	2	подобрать песни для анализа	
9	П/З. Анализ текста песен.	1	2		
10	П/З. Анализ текста песен.	1	2	подобрать песни для анализа	
11	П/З. Интонационно-ладовый анализ песен.	1	2		
12	П/З. Интонационно-ладовый анализ песен.	1	2		
<b>Тема 1.2. Повествовательные песни.</b>					
13	Семейно-бытовые жанры. Плачи. Колыбельные песни.	1	1		
14	Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов.	1	1	работа с дополнительной литературой	
15	Былины и духовные стихи. Эпос как явление мировой культуры.	1	1		
16	Исполнительские традиции. Особенности поэтического языка былин.	1	1	работа с дополнительной литературой	
17	Исторические песни. Отражение истории от XIII до XX века.	1	1		
18	Исторические песни. Отражение истории от XIII до XX века.	1	1	работа с дополнительной литературой	Запоминание наизусть 1-2 песен по каждому жанру – 6 ч.
19	Баллады. Драматические песенные повествования.	1	1		
20	Традиционные крестьянские и городские	1	2	работа с	Подготовить доклад по теме



	лирические песни.			дополнительной литературой	«Народные инструменты и инструментальная музыка» - 3 ч.
21	П/З. Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем).	1	2		
22	П/З. Исполнение песен наизусть и по нотам (соло или ансамблем).	1	2	подобрать песни для анализа	
23	П/З. Анализ текста песен.	1	2		
24	П/З. Анализ текста песен.	1	2	подобрать песни для анализа	
25	П/З. Интонационно-ладовый анализ песен.	1	2		
26	П/З. Интонационно-ладовый анализ песен.	1	2		
<b>Раздел 2. Жанры зарубежного фольклора.</b>					
<b>Тема 2.1. Латиноамериканский, афроамериканский фольклор, стиль фламенко.</b>					
27	Общая характеристика латиноамериканской музыки, музыки фламенко: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	1	1		
28	Общая характеристика латиноамериканской музыки, музыки фламенко: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить доклад по теме «Музыкальные особенности фламенко» - 3 ч.
29	Основные черты афроамериканского фольклора: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	1	1		
30	Основные черты афроамериканского фольклора: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	1	1	подобрать песни для анализа	
31	П/З. Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.	1	2		
32	П/З. Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.	1	2	работа с дополнительной литературой	
33	Афроамериканская духовная музыка: спиричуэлс, госпел.	1	1		Подготовить доклад по теме «Афроамериканская духовная музыка» - 2 ч.
34	Афроамериканская духовная музыка: спиричуэлс, госпел.	1	1	подобрать песни для анализа	
35	П/З. Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.	1	2		
36	П/З. Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.	1	2	работа с дополнительной литературой	
37	Блюз архаический и блюз классический.	1	1		Подготовить доклад по теме «Блюз» - 3 ч.
38	Музыка кантри.	1	1	подобрать песни для анализа	
39	П/З. Слушание в записи отдельных примеров	1	2		

	изучаемых жанров.				
40	П/З. Слушание в записи отдельных примеров изучаемых жанров.	1	2	работа с дополнительной литературой	
41	Дифференцированный зачет.	1	3		
42	Дифференцированный зачет.	1	3		
<b>2 семестр (аудиторно -60 ч., СРС- 30 ч.)</b>					
<b>Раздел 3. Фольклор в творчестве русских композиторов.</b>					
<b>Тема 3.1. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.</b>		<b>14</b>			
1	Национальные истоки творчества русских композиторов.	1	1		
2	Фольклор и профессиональная музыка.	1	1	работа с дополнительной литературой	Прослушивание сочинений композиторов по теме в записи – 2 ч.
3	Претворение народных истоков в творчестве русских композиторов в их исторической динамике.	1	1		
4	Проблема «композитор и фольклор».	1	1	работа с дополнительной литературой	Прослушивание сочинений композиторов по теме в записи – 2 ч.
5	Фольклорные истоки творчества русских композиторов XVIII века.	1	1		
6	Жанр вариаций на русскую песню в конце XVIII-начале XIX века.	1	1	работа с дополнительной литературой	
7	Народная песня в русской комической опере.	1	1		Прослушивание сочинений композиторов по теме в записи – 2 ч.
8	Народная песня в русской комической опере.	1	1	работа с дополнительной литературой	
9	П/З. Анализ песенных сборников.	1	2		
10	П/З. Анализ песенных сборников.	1	2		Прослушивание сочинений композиторов по теме в записи – 2 ч.
11	П/З. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов	1	2		
12	П/З. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов	1	2		Прослушивание сочинений композиторов по теме в записи – 2 ч.
13	П/З. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов	1	2		

14	П/З. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов	1	2		Прослушивание сочинений композиторов по теме в записи – 1 ч.
<b>Тема 3.2. Народная песня в творчестве М.И. Глинки.</b>		<b>14</b>			
15	Особенности претворения народной песни в творчестве Глинки.	1	1		
16	Вариации для фортепиано.	1	1	работа с конспектом лекции	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
17	Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки.	1	1		
18	Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки.	1	1	работа с конспектом лекции	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
19	Оперная мелодика Глинки в ее связях с фольклорными истоками.	1	1		
20	Оперная мелодика Глинки в ее связях с фольклорными истоками.	1	1	работа с конспектом лекции	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
21	М.И. Глинка. «Камаринская».	1	1		
22	Испанские увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».	1	1	работа с конспектом лекции	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
23	П/З. Освоение особенностей формообразования и тематического развития в глинкинских увертюрах на народные темы путем практического анализа.	1	2		
24	П/З. Освоение особенностей формообразования и тематического развития в глинкинских увертюрах на народные темы путем практического анализа.	1	2		Выполнение практического анализа произведений – 1 ч.
25	П/З. Анализ различных типов вариационных циклов.	1	2		
26	П/З. Анализ различных типов вариационных циклов.	1	2		Выполнение практического анализа произведений – 1 ч.
27	П/З. Прослушивание музыкального материала.	1	2		
28	П/З. Прослушивание музыкального материала.	1	2		Выполнение практического анализа произведений – 1 ч.
<b>Тема 3.3. Народная песня в творчестве А.С. Даргомыжского.</b>		<b>10</b>			
29	Роль фольклорных истоков в опере «Русалка».	1	1		Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.

30	Романсы Даргомыжского в духе «народной песни».	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Романсы Даргомыжского в духе «народной песни».	1	1		
32	Характерные типы романсов – восточный, испанский.	1	1	работа с конспектом лекции	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
33	П/З. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Даргомыжского путем практического анализа.	1	2		
34	П/З. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Даргомыжского путем практического анализа.	1	2	выполнить практически й анализ	
35	П/З. Прослушивание музыкального материала.	1	2		
36	П/З. Прослушивание музыкального материала.	1	2	выполнить практически й анализ	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
37	Музыкальная викторина по произведениям М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	1	3		
38	Музыкальная викторина по произведениям М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	1	3		
<b>Тема 3.4. Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки».</b>		<b>14</b>			
39	Народная песня в творчестве М.А. Балакирева. Опора на народную песню как источник творчества Балакирева.	1	1		
40	Изучение Балакиревым русского фольклора, поездки по Волге (1860) с целью записи народных песен.	1		работа с дополнительной литературой	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
41	Интерес Балакирева к теме Востока (Кавказа) и народным музыкальным культурам других стран (польской, чешской, испанской).	1	1		
42	Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского. Опора на жанры крестьянской народной песни, трактовка их в драматическом, психологическом ключе.	1	1	работа с дополнительной литературой	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
43	Плачи, колыбельные, свадебные, величальные, плясовые.	1	1		
44	Цитаты подлинных народных песен в операх – народных драмах «Борис Годунов», «Хованщина».	1	1	работа с дополнительной литературой	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
45	Особенности ладогармонического и ритмического развития у Мусоргского в связи с влиянием фольклорных истоков.	1	1		
46	Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Опора на русский музыкальный фольклор (главным образом древнейшие его пласты).	1	1	работа с дополнительной литературой	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
47	Народные сцены в опере «Снегурочка». Поэтика народного обряда в оперном творчестве композитора.	1	1		
48	Сборники народных песен Римского-Корсакова 100 русских народных песен и 40 русских	1	1	работа с дополнительной	

	народных песен.			ной литературой	
49	П/З. Прослушивание музыкального материала: Увертюра на 3 русские народные темы и «Исламей» Балакирева.	1	2		
50	П/З. Анализ сборников русских народных песен Балакирева, Римского-Корсакова.	1	2		Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
51	П/З. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Мусоргского путем практического анализа.	1	2		
52	П/З. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Мусоргского путем практического анализа.	1	2		Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
<b>Тема 3.5. Народная песня в творчестве П.И. Чайковского и А.К. Лядова.</b>					
53	Обращение Чайковского к русской народной песне.	1			
54	Цитирование Чайковским подлинных народных песен в сочинения различных жанров.	1		прослушивание музыкального материала	
55	Народная песня в творчестве А.К. Лядова. Образы русского эпоса, песенного фольклора, сказочной фантастики – основа творчества Лядова.	1			Прослушивание музыкальных произведений по теме – 1 ч.
56	П/З. Освоение особенностей трактовки жанров русской народной музыки в творчестве Чайковского путем практического анализа.	1		прослушивание музыкального материала	
57	П/З. Анализ особенностей мелодики, ладогармонического и ритмического развития в музыке Чайковского в связи с влиянием фольклорных истоков.	1	3		
58	П/З. Анализ цикла А.К. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»: особенности ладогармонического и ритмического развития в связи с влиянием фольклорных истоков.	1	3	прослушивание музыкального материала	Прослушивание музыкальных произведений по теме – 2 ч.
59	П/З. Анализ цикла А.К. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»: особенности ладогармонического и ритмического развития в связи с влиянием фольклорных истоков.	1	3		
60	Контрольная работа.	1	3		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- нотные сборники народных песен;
- хрестоматия по народному творчеству.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Народная музыкальная культура / нотное приложение: Учебное пособие. – Сост. А.В. Черненко. – Вологда, 2019. – 22 с., нот.

2. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: «Музыка», 2018. – 303 с., нот.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.

2. Бычков А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. М.: Вече, 2001. 400 с.

3. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.

4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989. – 320 с., нот.

5. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.

6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.

7. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.

#### Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>

2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>

3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>

5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>

6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>

7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: [http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian\\_folk\\_prog.doc](http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc)

#### 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;		письменные работы, доклады, практические задания
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;		устный опрос, защита реферата, тестирование
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;		устный и письменный опрос, музыкальная викторина, анализ нотного текста, работа с нотами
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;		исполнение песен наизусть и по нотам
<b>знать:</b>		
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;		контрольные задания
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;		музыкальные викторины
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;		презентации с докладом, защита реферата, тестирование
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;		исполнение песен наизусть и по нотам
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;		доклад, исследования
- методологию исследования народного творчества;		доклад, исследования
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.		презентации с докладом, защита реферата, тестирование
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение, собеседование
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в	Наблюдение за умением использовать информационно-

	соответствии с программными требованиями.	коммуникационные технологии
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за умением работать в команде и социальными партнерами
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности