

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от «14» 04 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

« 08 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель предмета:** формирование представлений об искусстве разных исторических эпох как части общемировой культуры, приобщение студентов к общечеловеческим ценностям в области искусства, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, формирование эстетической и эмоциональной отзывчивости студентов, повышение уровня их художественного развития.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

**знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
Самостоятельная работа студента	51
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История искусств

#### Раздел 1. Искусство Древнего мира.

##### Тема 1.1. Введение в предмет.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Значение искусства в жизни людей. Возможность постижения через памятники культуры и искусства прошлого нравственно-эстетического опыта современности.

##### Тема 1.2. Искусство первобытного общества.

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления. Синкретичность искусств.

Искусство эпохи палеолита. Материальные достижения. Петроглифы. Особенности пещерной живописи. Знаменитые пещеры: Альтамира, Ласко, Ла Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон де Гом. Скульптурные изображения: «Палеолитические Венеры».

Искусство эпохи мезолита. Материальные достижения. Особенности наскальной живописи.

Искусство эпохи неолита. Материальные достижения. Особенности наскальной живописи. Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.

Значение первобытного искусства в мировой художественной культуре.

##### Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, «заупокойный культ», достижения в области науки и культуры.

Искусство Древнего Царства. Пирамида Джосера в Саккаре. Пирамиды в Гизе: Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина). Большой сфинкс. Канон в скульптурных изображениях людей. Статуи: фараона Хефрена, вельможи Каапера, писца Каи, царевича Рахотепа и его супруги Нофрет. Канон в изображении людей в рельефах и настенных росписях.

Искусство Среднего Царства. Росписи из гробницы Хнумхотепа в Бени-Гасане. Скульптура малых форм. Расцвет придворного ювелирного искусства при Сенусерте III. Образцы изделий в погребении дочери фараона Ситхатор.

Искусство Нового Царства. Храм царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахрив Фивах. Храмы ИпетРес и ИпетСут в Луксоре и Карнаке. Статуи фараона Аменхотепа III (КолосыМемнона). Рельефы и росписи. Скульптура малых форм (ушебти).

Амарнский период. Реформа Аменхотепа IV. Большой дворец и храм Атона. Росписи и рельефы дворца в Амарне. Статуя фараона Эхнатона из Карнака. Скульптурный портрет его супруги Нефертити из мастерской Тутмеса. Долина Царей. Гробница Тутанхамона. Правление фараонов XIX династии. Храм Сети I в Абидосе. Храм Рамсеса II в Фивах (Рамессеум). Храм Рамсеса III около селения Мединет-Абу. Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Египетский музей в Каире.

Значение искусства Древнего Египта в мировой художественной культуре.

##### Тема 1.4. Искусство Древней Передней Азии.

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, «заупокойный культ», достижения в области науки и культуры.

Искусство Шумера и Аккада. Тип архитектурной постройки - зиккурат. Белый и Красный Храмы в Уруке. Украшение храмов рельефам и росписями. «Штандарт» из царской гробницы в Уре. Стела царя Эаннатума. Стела царя Нарамсина. Адоранты. Глиптика. «Голова Саргона Великого» из Ниневии. Арфа с головой быка.

Искусство Ассирии. Дворцы – крепости. Дворец царя Саргона II в Дур – Шаруккине. Крылатые быки Шеду. Украшение дворцов рельефами. Канон в изображении людей. Скульптурные портреты царей Ассирии. Статуя царя Ашшурнасирапала II. Изображение животных.

Искусство Вавилона. Искусство старовавилонского царства. Стела царя Хаммурапи. Рельефы и росписи дворца в Мари.

Искусство нововавилонского царства. Храм Бога Мардука. Дворец царя Навуходоносора II. «Висячие сады Семирамиды». Зиккурат Этеменанки – прототип Вавилонской башни. Ворота Богини Иштар. Дорога процессий.

Значение искусства Древней Передней Азии в мировой художественной культуре.

## **Раздел 2. Искусство античного мира.**

### **Тема 2.1. Искусство Древней Греции.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры.

Крито-Микенское искусство.

Искусство Крита. Особенности критских дворцов. Кносский дворец. Вазопись стиля Камарес. Морская тематика.

Искусство Микен. Города – крепости. Акрополь и некрополь. Львиные ворота. Микенские дворцы – мегароны. Некрополи – хранилища сокровищ микенских царей. Единство и отличительные особенности крито-минойского и микенского искусства. Эгейское искусство – связующая нить между культурой Средиземноморья и Греческой цивилизацией.

Искусство Древней Эллады.

Искусство геометрики. Схематичные бронзовые статуэтки и большие расписные сосуды. Преобладание геометрического стиля в росписях ваз. Назначение и разнообразие сосудов.

Искусство архаики. Создание ордерной системы в архитектуре. Дорический, ионический, коринфский ордер. Большие греческие святилища: Аполлона в Дельфах, Геры в Олимпии, Цереры, Посейдона. Скульптурные изображения: коры и курсы. Назначение и разнообразие сосудов. Стили вазописи: восточный, чернофигурный, краснофигурный. Сюжеты росписи.

Искусство ранней классики. Храм Зевса в Олимпии. Творчество скульптора Мирона. Вазопись.

Искусство высокой классики. Правление Перикла. Афинский Акрополь – центр духовной и культурной жизни афинян. Ансамбль афинского Акрополя: Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон, театр Деониса. Скульптуры Парфенона. Творчество скульпторов Фидия, Поликлета.

Искусство поздней классики. Галикарнасский мавзолей. Творчество скульпторов Скопаса, Пракителя, Леохара, Лисиппа. Вазопись. Белофонные лекифы.

Искусство эпохи эллинизма. Пергамский алтарь. Колосс Радоский. Александрийский маяк. Шедевры эллинистического искусства: «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская».

Значение искусства Древней Греции в мировой художественной культуре.

### **Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры.

Искусство этрусков. Этруские гробницы (Тарквиний, Церы). Фресковая живопись. Скульптура этрусков. Каноны. Погребальные дары. Искусство Древнего Рима

Искусство эпохи республики. Статуя Капитолийской волчицы – символ Рима. Регулярная планировка городов. Римский форум – центр политической, культурной и хозяйственной жизни. Старейший форум Романум. Республиканская архитектура. Храмы Аполлона, Юпитера, Юноны и Минервы. Помпейские «домусы». Росписи домов: первый помпейский стиль, второй помпейский стиль. Римские мосты. Скульптурный портрет эпохи республики.

Искусство ранней империи. Архитектурный шедевр периода правления Октавиана Августа: Алтарь Мира. Фресковые росписи: третий помпейский стиль. Маски, их разнообразие и назначение. Архитектурный шедевр периода правления императора Нерона: Золотой дом Нерона. Формирование жанра натюрморта. Архитектурные шедевры эпохи Флавиев: Колизей, триумфальная арка Тита. Скульптурный портрет периода ранней империи: Цезаря, Августа, Тиберия, Нерона, Веспасиана.

Искусство поздней империи. Архитектурные шедевры периода правления императора Траяна: форум Траяна, колонна Траяна. Архитектурные шедевры периода правления императора Адриана: Пантеон, вилла Адриана, замок Святого Ангела, триумфальная арка Адриана. Триумфальная арка Септимия Севера. Термы Каракаллы. Скульптурный портрет периода поздней империи: Траяна, Адриана, Антонина Пия, Марка Аврелия, Каракаллы.

Значение искусства Древнего Рима в мировой художественной культуре.

### **Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья.**

#### **Тема 3.1. Искусство Византии.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры. Византия – место встречи Востока и Запада, наследница античности и Востока.

Эпоха Константина Великого и Юстиниана I. Константинополь – второй Рим, центр православной культуры. Ведущее значение культовой архитектуры в художественной системе Средневековья и пути формирования христианского храма: древнееврейская скиния, подземные катакомбы, храмы – базилики, крестово-купольная система. Византийский храм – знак Божьего царства на Земле, путь к Богу через всепоглащающее созерцание. Символика храма. Каноны византийской архитектуры. Украшение храмов мозаикой. Выдающиеся образцы византийской архитектуры: Мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сан-Витале в Равенне, церковь Сант-Аполлинаре Нуово, Собор Святой Софии в Константинополе. Зарождение искусства иконописи. Икона – священный образ. Иконографический канон. Символика образов. Цвета византийской иконописи.

«Македонский ренессанс». Возрождение традиций античности. Искусство книжной миниатюры. Лучшие образцы миниатюры: Свиток Иисуса Навина, Парижская Псалтирь. Крестово-купольный храм «на четырех колонках»: северная церковь монастыря Константина Липса. Украшение Собора Святой Софии мозаикой. Орнаментация – визитная карточка Македонской эпохи.

Эпоха Комнинов. Украшение Собора Святой Софии, Собора в Чефалу мозаикой. Искусство перегородчатой эмали. Крестово-купольные храмы: Панагии Халкеон в Фессалониках, Святого Луки в Фокиде, Великой Лавры в Афоне.

Поствизантия и время Палеологов. Никейское, Эпирское и Трапезундское Царства. Влахнерский дворец (Текфур-Сарай), церковь Христа Искупителя монастыря Хора (Кахрие Джами). Искусство мозаики. Искусство книжной миниатюры. Искусство вышивки.

Значение искусства Византии в мировой художественной культуре.

#### **Тема 3.2. Древнерусское искусство.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры. Проблема двоеверия, пересечение и сосуществование языческой и христианской культур. Роль Византии в культуре России. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси.

Архитектура Киевской Руси. Архитектура как один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Знаменитые памятники зодчества: церковь Успения Богоматери, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Собор Святой Софии в Киеве, собор Михаила Златоверхого в Киеве.

Новгородская архитектура XI-XV в.в. Знаменитые архитектурные сооружения: Софийский собор в Великом Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Малые храмы Новгорода. Архитектурный стиль XIV-XV веков.

Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Земли. Знаменитые архитектурные сооружения: храм Святых Бориса и Глеба в Кидекше, Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Московский кремль конца XV-XVII веков. Знаменитые сооружения кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, Великокняжеский дворец, Архангельский собор, Ивановская колокольня, кремлевские укрепления, собор Двенадцати апостолов, собор Василия Блаженного.

Шатровое зодчество. Знаменитые архитектурные сооружения: церковь Вознесения в Коломенском. Шатровые храмы XVI-XVII веков.

Памятники русской архитектуры XII в. Купеческие храмы. Архитектурные вкусы времен патриарха Никона. Московское барокко.

Монументальная живопись (мозаика и фреска) в Киеве, Владимире, Новгороде, Московском государстве.

Искусство иконописи. Русские иконы древнейшего периода (XI-XIII в.). Иконопись «Собирания русских земель» (XIV-XV в.). Великие художники – иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Иконопись XVI века. Иконопись XVII века.

Искусство художественного оформления книги в средневековой России: миниатюра, заставка, инициал; стили русского книжного орнамента; средневековый книжный переплет.

Значение искусства Древней Руси в мировой художественной культуре.

### **Тема 3.3. Средневековое искусство Западной Европы.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры.

Искусство варварских королевств. Искусство остготов в Италии, вестготов в Испании, франков в Галлии. Встреча языческой и христианской культур. Культ природы. Архитектурные сооружения: баптистерий в Пуатье, гробница короля Теодориха в Равенне. Расцвет оружейного и ювелирного искусства. Резьба по камню. Оформление рукописных книг.

Искусство империи Каролингов. «Каролингский ренессанс». Возрождение античности. Знаменитые архитектурные сооружения: капелла в Ахене, монастырские ворота в Лорше. Украшение храмов фресками: церковь Святого Иоанна Крестителя в Мюстре. Искусство книжной миниатюры. Шедевры миниатюры: Евангелие Годескалька, Утрехтская Псалтирь.

Искусство оттоновской империи. Монастыри и церкви – центры культурной жизни. Бронзовые двери собора в Гильдесгейме – шедевр работы скульпторов и литейщиков. Роспись церквей. Искусство книжной миниатюры. Выдающиеся произведения миниатюры: Евангелия Оттона III, «Книги евангельских чтений Генриха II», «Книги евангельских чтений Генриха III», «Регистр Святого Георгия», «Золотой кодекс».

Романское искусство. Особенности романского искусства. Монастыри и замки крепости – центр духовной и светской жизни людей. Особенности романской архитектуры. Украшение романских церквей рельефами. Знаменитые сооружения Франции: монастырь Клуни, собор Нотр-Дам ла Гранд. Знаменитые соборы Германии: в Шпейере, в Вормсе, в Бамберге, в Мезебург. Знаменитые сооружения Италии: собор и башня в Пизе, собор Санта-Мария Нуова. Знаменитые сооружения Испании: замок Алькасар в Севовии.

Готическое искусство. Особенности готического искусства. Ратуша и собор – центр общественной жизни города. Особенности готических соборов. Скульптурное украшение



соборов. Культ Христа и Богородицы. Тема мученичества. Витражная живопись в украшении соборов. Знаменитые соборы Франции: Нотр-Дам де Пари, в Шартре, в Реймсе, в Амьене. Знаменитые соборы Германии: в Наумбурге, в Кельне, в Бамберге. Знаменитые соборы Италии: в Милане, Дворец дождей в Венеции.

Значение искусства Западной Европы в мировой художественной культуре.

#### **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.**

##### **Тема 4.1. Искусство Возрождения в Италии.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры. Гуманизм – определяющее мировоззрение в развитии художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение античности. Гармоничная личность – мера всех вещей. Универсальность таланта.

Проторенессанс. Известные архитектурные сооружения: церковь Санта-Кроче во Флоренции, собор Санта – Мария дель Фьоре во Флоренции, палаццо дела Синьория во Флоренции, палаццо Публико в Сиене. Известные скульпторы: Никколо Пизано, Джованни Пизано, Анольфоди Камбио. Известные живописцы: Чимабуэ, Пьетро Каваллини, Джотто диБондоне, ДуччодиБуоонинсенья, Симоне Мартини.

Раннее Возрождение. Храмы как предмет любования торжеством человеческого гения. Великие архитекторы: Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти. Великие скульпторы: Лоренцо Гиберти, Донателло, Якопо дела Кверча, Лукка дела Роббиа, андреа дела Роббиа. Великие живописцы: Томмазо Мазаччо, Андреа дель Кастаньо, БеночцоГоццолли, Паоло Уччелло, Фра Филиппо Липпи, Доменико Венециано, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья, Джованни Беллини, Сандро Боттичелли.

Высокое Возрождение. Великие скульпторы: Донато Браманте, Микеланджело Буонарроти. Великие живописцы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициан.

Позднее Возрождение. Великие скульпторы: Андреа Палладио. Великие живописцы: Паоло Веронезе, Тинторетто.

Искусство маньеризма. Великие живописцы: Пармиджанино, Понтормо.

Значение искусства Возрождения в мировой художественной культуре.

##### **Тема 4.2. Искусство Возрождения в Северной Европе.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры.

Искусство Нидерландов. Великие скульпторы: Клаас Слютер. Великие живописцы: братья Лимбурги, Робер Кампен, Ян Ван Эйк, Рогир ванн дер Вейден, Гуго ванн дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший.

Искусство Франции. Замки Луары: Шенонсо, Шамбор. Знаменитые архитекторы: ФилиберДелорм, Пьер Леско, Жан Гужон. Школа Фонтенбло. Знаменитые живописцы: РоссоФьорентино, ФранческоПриматиччо, Жан Фуке.

Искусство Германии. Великие мастера: Мартин Шонгауэр, Альбрехт Дюрер, Матис Нитхардт, Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший.

Значение искусства Северного Возрождения в мировой художественной культуре.

#### **Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.**

##### **Тема 5.1. Искусство арабо-мусульманских стран.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры. Возникновение новой религии – ислам, превращение ислама в мировую религию. Бог Аллах и Пророк Мухаммед. Коран – священная книга мусульман. Мекка и Кааба – общерелигиозное, общеполитическое и общекультурное значение. Центры Арабского Халифата: Дамаск, Багдад, Каир, Кордова, Бухара, Исфаган и др. Переплетение культурных традиций и сложение единого стиля арабской художественной культуры. Периоды развития: Халифат

Омеяд, Халифат Аббасид, Мавритания, империя Тимуридов, Сефевидов и Османов. Архитектура ислама. Типы зданий: мечеть (соборная мечеть в Кордове, Куббат ас – Сахра в Иерусалиме, Омеядов в Дамаске), минарет (Калян в Бухаре, Мальвия в Самаре), медресе (Шар – Дор в Самарканде), дворцы (Альгамбра в Гранаде). Украшение зданий изразцами. Орнамент в искусстве ислама: арабеск и гирих. Связь орнамента с каллиграфией коранического слова, способ приближения к Аллаху. Искусство книжной миниатюры. Декоративно-прикладное искусство арабов: ковры, вышивка, ювелирное искусство.

Значение, распространение и влияние искусства ислама на культуру других стран.

### **Тема 5.2. Искусство Индии.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры. Сосуществование различных религий: индуизма, буддизма, джайнизма, ислама и христианства. Единство в многообразии: «Правда, добро, красота» - магическая формула индийской культуры. Периоды развития: Хараппа и Мохенджо-Даро, империя Маурьев, Кушанская империя, империя Гуптов, Индия VI-X веков, раннеисламский период, империя Великих Моголов. Архитектура Индии. Типы буддийских культовых построек: стамбхи (стамбха Ашоки из Сарнатха), ступы-реликварии (ступа в Санчи), скальные храмы-чайтья (комплекс в Аджанте, чайтья в Карли, храмовые центры Бхубнешвар и Кхаджурахо). Типы исламских построек: мечети (Джами-Масджид, Рани-Сепари, Ахмад-шаха), минареты (Кутб- Минар), мавзолеи (Акбара в Сикандре, Тадж-Махал в Агре – шедевр мировой архитектуры, памятник великой любви и красоты). Неразрывная связь скульптуры и живописи с архитектурой. Комплекс в Аджанте – шедевр индийской архитектуры, скульптуры и живописи. Искусство индийской книжной миниатюры. Декоративно – прикладное искусство Индии: бронзовая скульптура, резьба по слоновой кости, инкрустация по дереву, вышивка.

Значение искусства Индии в мировой художественной культуре.

### **Тема 5.3. Искусство Китая.**

Особенности исторического развития: географическое положение, периодизация, временные рамки, мировоззрение и религиозные представления, достижения в области науки и культуры. Слияние буддизма, конфуцианства и даосизма. Периоды развития: Древнейший период, Шан-Инь, Чжоу и Чжаньго, Цинь и Хань, Северная Вэй, Сун и Тан, Мин и Цин. Архитектура Китая. Связь архитектуры с окружающей природой, понимание ее как части ансамбля пространственной среды. Типы архитектурных построек: дворец, храм, пагода. Шедевры китайской архитектуры: Великая Китайская стена, пагода Суньюэсы, пагода Даяньта, пагода Тэта, храм Неба, пещерный буддийский монастырь Юньган. Шедевры садово-паркового искусства Китая: комплекс в Запретном городе. Шедевры скульптуры Китая: керамические фигуры воинов из гробницы Цинь Ши-хуанди провинции Шэньси, статуя Будды вайрочаны. Китайская живопись на шелке, ее связь с каллиграфией. Системы жанров: «люди», «цветы-птицы», «горы-воды». Символика китайской живописи. Декоративно-прикладное искусство Китая: фарфор, перегородчатые эмали, магические бронзовые сосуды, резьба по камню, лаковая утварь, шелкоткачество, вышивка.

Значение и влияние искусства Китая на художественную культуру других стран.

### **Тема 5.4. Искусство Японии.**

Особенности исторического развития: уникальность географического и климатического положения Японии, периодизация, временные рамки, влияние Древнего Китая на формирование мировоззренческих, религиозных, философских, эстетических сторон японской художественной культуры, преломление и переработка в ней древнекитайского искусства и создание собственного художественного языка, достижения в области науки и культуры. Синтоизм: культ природы. Распространение буддизма и появление новых категорий: мужественность, героизм, духовный подвиг. Архитектура Японии. Шедевры зодчества: храмовый ансамбль Хорюдзи, комплекс Тодайдзи, замок Химэдзи. Традиционный японский дом. Шедевры пейзажного сада: сад Реандзи, сад Дайсэн-ин в Киото. Шедевры японской скульптуры: статуя Великого Будды, статуя божества – охранителя из храма Тодайдзи, статуя Будды Амиды из монастыря Бедоин,

статуя Богини милосердия Каннон из храма Кансидзи. Искусство миниатюрной скульптуры – нэцкэ. Японская пейзажная живопись. Шедевры японской живописи: «Длинный свиток пейзажей» Сэсю. Искусство японской гравюры на дереве (ксилография). Творчество великих мастеров гравюры: ТеэсюсяйСяраку, КитагаваУтамаро, Кацусика Хокусай, Андо Хироосигэ. Искусство расстановки цветов в вазах – икэбана. Японские веера.

Значение и уникальность искусства Японии в мировой художественной культуре.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала.	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 20 ч., СРС –10 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира.</b>					
<b>Тема 1.1. Введение в предмет.</b>		<b>2</b>			
1	Цель и задачи обучения, содержание дисциплины.	1	1		
2	Значение искусства в жизни людей.	1	1	работа с конспектом лекций	
<b>Тема 1.2. Искусство первобытного общества.</b>		<b>4</b>			
3	Особенности исторического развития. Искусство эпохи палеолита.	1	2		
4	Искусство эпохи мезолита.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 3 ч.
5	Искусство эпохи неолита.	1	2	подготовка к контрольной работе	
6	Контрольная работа.	1	3		
<b>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.</b>		<b>8</b>			
7	Особенности исторического развития.	1	2		
8	Архитектура Древнего Царства.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 4 ч.
9	Канон в скульптурных изображениях людей.	1	2		
10	Искусство Среднего Царства.	1	2	работа с конспектом лекций	
11	Искусство Нового Царства.	1	2		
12	Искусство Амарнского периода.	1	2		
13	Искусство правления фараонов XIX династии.	1	2	работа с конспектом лекций	
14	Контрольная работа по теме.	1	3		
<b>Тема 1.4. Искусство Древней Передней Азии.</b>		<b>6</b>			
15	Особенности исторического развития.	1	2		
16	Искусство Шумера и Аккада.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 4 ч.

17	Искусство Ассирии.	1	2		
18	Искусство старовавилонского царства.	1	2		
19	Искусство нововавилонского царства.	1	2	подготовка к контрольной работе	
20	Контрольная работа.	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно –48 ч., СРС – 24 ч.)</b>					
<b>Раздел 2. Искусство античного мира.</b>					
<b>Тема 2.1. Искусство Древней Греции.</b>		<b>8</b>			
1	Особенности исторического развития. Крито-Микенское искусство.	1	2		
2	Искусство Древней Эллады. Искусство геометрики.	1	2	работа с конспектом лекций	
3	Искусство архаики.	1	2		Подготовить сообщения по теме – 4 ч.
4	Искусство ранней классики.	1	2	работа с конспектом лекций	
5	Искусство высокой классики.	1	2		
6	Искусство поздней классики.	1	2	работа с конспектом лекций	
7	Искусство эпохи эллинизма.	1	2	подготовка к контрольной работе	
8	Контрольная работа.	1	3		
<b>Тема 2.2. Искусство Древнего Рима.</b>		<b>8</b>			
9	Особенности исторического развития.	1	2		
10	Искусство этрусков.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 4 ч.
11	Искусство эпохи республики.	1	2		
12	Искусство ранней империи.	1	2	работа с конспектом лекций	
13	Искусство ранней империи.	1	2		
14	Искусство поздней империи.	1	2	работа с конспектом лекций	
15	Искусство поздней империи.	1	2	подготовка к контрольной работе	
16	Контрольная работа по теме.	1	3		
<b>Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья.</b>					
<b>Тема 3.1. Искусство Византии.</b>		<b>8</b>			
17	Особенности исторического развития.	1	2		
18	Искусство Эпохи Константина Великого.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 4 ч.
19	Искусство Эпохи Юстиниана I.	1	2		
20	Искусство иконописи.	1	2	работа с конспектом лекций	

21	Искусство «Македонского ренессанса».	1	2		
22	Искусство ЭпохиКомнинов.	1	2	работа с конспектом лекций	
23	Искусство Поствизантии и времени Палеологов.	1	2	подготовка к контрольной работе	
24	Контрольная работа по теме.	1	3		
<b>Тема 3.2. Древнерусское искусство.</b>		<b>8</b>			
25	Особенности исторического развития.	1	2		
26	Архитектура Киевской Руси.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовитьсообщения по теме – 4 ч.
27	Новгородская архитектура XI-XV в.в. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Земли.	1	2		
28	Московский кремль конца XV-XVII веков.	1	2	работа с конспектом лекций	
29	Шатровое зодчество. Памятники русской архитектуры XII века.	1	2		
30	Монументальная живопись (мозаика и фреска).	1	2	работа с конспектом лекций	
31	Искусство иконописи. Искусство художественного оформления книги.	1	2	подготовка к контрольной работе	
32	Контрольная работа.	1	3		
<b>Тема 3.3. Средневековое искусство Западной Европы.</b>		<b>8</b>			
33	Особенности исторического развития.	1	2		
34	Искусство варварских королевств.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовитьсообщения по теме – 4 ч.
35	Искусство империи Каролингов.	1	2		
36	Искусство оттоновской империи.	1	2	работа с конспектом лекций	
37	Романское искусство.	1	2		
38	Готическое искусство.	1	2	работа с конспектом лекций	
39	Готическое искусство.	1	2		
40	Контрольная работа.	1	3		
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.</b>		<b>16</b>			
<b>4.1. Искусство Возрождения в Италии.</b>		<b>8</b>			
41	Особенности исторического развития.	1	2		
42	Искусство проторенессанса.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовитьсообщения по теме – 4 ч.
43	Искусство раннего Возрождения.	1	2		
44	Искусство высокого Возрождения.	1	2	работа с конспектом лекций	
45	Искусство высокого Возрождения.	1	2		

46	Искусство позднего Возрождения.	1	2	работа с конспектом лекций	
47	Искусство маньеризма.	1	2		
48	Контрольная работа.	1	3		
<b>6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)</b>					
<b>Тема 4.2. Искусство Возрождения в Северной Европе.</b>		<b>8</b>			
1	Особенности исторического развития.	1	2		
2	Искусство Нидерландов.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 4 ч.
3	Искусство Нидерландов.	1	2		
4	Искусство Франции.	1	2	работа с конспектом лекций	
5	Искусство Франции.	1	2		
6	Искусство Германии.	1	2	работа с конспектом лекций	
7	Искусство Германии.	1	2	подготовка к контрольной работе	
8	Контрольная работа.	1	3		
<b>Раздел 5. Искусство стран Древнего Востока.</b>		<b>24</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство арабо-мусульманских стран.</b>		<b>6</b>			
9	Особенности исторического развития.	1	2		
10	Архитектура ислама.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 3 ч.
11	Орнамент в искусстве ислама: арабеск и гирих.	1	2		
12	Искусство книжной миниатюры.	1	2	работа с конспектом лекций	
13	Декоративно-прикладное искусство арабов.	1	2	подготовка к контрольной работе	
14	Контрольная работа.	1	3		
<b>Тема 5.2. Искусство Индии.</b>		<b>6</b>			
15	Особенности исторического развития.	1	2		
16	Типы исламских построек.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 3 ч.
17	Скульптура и живопись Индии.	1	2		
18	Искусство индийской книжной миниатюры.	1	2	работа с конспектом лекций	
19	Декоративно-прикладное искусство Индии.	1	2	подготовка к контрольной работе	
20	Контрольная работа.	1	3		
<b>Тема 5.3. Искусство Китая.</b>		<b>6</b>			
21	Особенности исторического развития.	1	2		

22	Архитектура Китая.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 3 ч.
23	Шедевры скульптуры Китая.	1	2		
24	Китайская живопись на шелке.	1	2	работа с конспектом лекций	
25	Декоративно-прикладное искусство Китая.	1	2	подготовка к контрольной работе	
26	Контрольная работа.	1	3		
<b>Тема 5.4. Искусство Японии.</b>		<b>6</b>			
27	Особенности исторического развития.	1	2		
28	Архитектура Японии.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения по теме – 3 ч.
29	Шедевры японской скульптуры.	1	2		
30	Японская пейзажная живопись.	1	2	работа с конспектом лекций	
31	Искусство японской гравюры на дереве (ксилография).	1	2		
32	Декоративно-прикладное искусство Японии.	1	2		
33	Дифференцированный зачет.	1	3		
34	Дифференцированный зачет.	1			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета

-доска магнитная,

-шкафы,

-стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;

- лучшие работы студентов предыдущих курсов;

- образцы;

- презентации по темам;

- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Аксенова М.Д. Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Том 7. Часть 1. – Москва: Аванта Плюс, 2015.

2. Аксенова М.Д. Искусство. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков. Том 7. Часть 2. – Москва: Аванта Плюс, 2015.

3. Бингэм Джейн. История Древнего мира. – Москва: РидерзДайжест, 2007. 4. Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. – Волгоград: Учитель, 2017.

4. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. – Москва: АСТ, Санкт-Петербург: Полигон, 2016.

5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. – Москва: Дрофа, 2015.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. – Москва: Дрофа, 2016.

7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – Москва: Академия, 2014.

8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – Москва: Академия, 2015.

9. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Дополнительные источники:

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – Москва, 1997.

2. Гомбрих Э. История искусства. – Москва, 1998.

3. Журнал «Вокруг света», № 1 – 12, 2000 – 2017.

4. Журнал «Загадки истории», № 1 -12, 2000 - 2017.

5. Журнал «Искусство», № 1 – 12, 2000 – 2017.

6. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2017.

7. Журнал «Юный художник», № 1 – 12, 2000 – 2017.

8. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. – Москва: МХК, 2000.

9. Карпушина С.В., История мировой культуры. – Москва: ОТО Вене, 1998.

10. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – Москва: Просвещение, 1971.

11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – Москва: Просвещение, 1974.

12. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – Москва: Просвещение, 1976.

Интернет – ресурсы:

[Ru.wikipedia.org/wiki\](http://Ru.wikipedia.org/wiki/)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;		Аудиторные занятия. Теоретические занятия. Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;		Аудиторные занятия. Теоретические занятия. Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- анализировать произведения искусства;		Аудиторные занятия. Теоретические занятия. Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
<b>знать:</b>		
- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;		Аудиторные занятия. Теоретические занятия. Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- закономерности развития изобразительного искусства;		Аудиторные занятия. Теоретические занятия. Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
- основные имена и произведения художников.		Аудиторные занятия. Теоретические занятия. Самостоятельная работа. Домашние задания. Индивидуальные задания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем

	профессионального и личностного развития.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом определения задач профессионального и личностного развития, самообразованием, осознанным планированием повышения квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением и знанием базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение за умением студентов собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за владением студентами культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.