

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА

директор

 О.В. Гетманская

« 10 » 06



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество, театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение). Данная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27 октября 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34870).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Рычкина Татьяна Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППССЗ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду: эстрадное пение).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ – профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с ФГОС.

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Основной целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста.

В результате изучения обязательной части цикла студент должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	221
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	147
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, экзамена	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

Раздел 1. Культура первобытности и Древнего мира

1. Понятие «культура». Культура первобытного общества

Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация искусств. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Гипотеза происхождения искусства. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.

2. Культура Древней Месопотамии и Древнего Средиземноморья

Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.

Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская

мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне. Архитектурные памятники Междуречья: Висячие сады Семирамиды, Вавилонская башня, Львиные (голубые) ворота богини Иштар, Зиккурат в Уре.

Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. «Ветхий Завет» и его структура. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.

Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алиана Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Праздники евреев (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей).

3. Культура Древнего Египта

Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.

Древнеегипетское искусство (живопись, скульптура, архитектура, музыка). Научные знания египтян. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские

боги. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика). Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов.

4. Культура Древней Индии

Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Харлапской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Положение женщины в Древней Индии. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стаммбхи, скульптура, искусство танца. Возникновение культа Камы в Индии. Кама-Сутра – искусство любви. Махарами Ватсаяна и его бессмертная поэма о науке любви.

5. Культура Древнего Китая и Японии

Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение «ян» и «инь». Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Древние философские системы Китая (у-син, ин-янь). Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ

предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае. Естественнонаучные знания Древнего Китая. Календарь, звездный каталог, географические знания, медицина, военное дело, историческая наука, сельскохозяйственные достижения. Открытия Древнего Китая: Шелк. Введение бюрократической системы правления в Древнем Китае, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание.

Бумага. Книгопечатание. Фарфор. Компас. Порох. Огнестрельное оружие. Монеты. Чай. Глобус небесных светил и звезд. Прибор, измеряющий колебания земли и предсказывающий Землетрясения – сейсмограф. Достижения Китая в архитектуре: Пагода Даяньта, Великая Китайская стена, Пещерные храмы. Скульптура: терракотовая армия, буддийская скульптура. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией. Культура Древней Японии. Особенности географического положения и его влияние на формирование Древнеяпонской культуры. Мировоззрение и его особенности. Старая традиционная религия японцев ками-но-мити или «путь местных богов», литература, архитектура, изобразительное искусство Древней Японии (нецкэ, оригами, бонсай, икебана, канзаши и др), театр, научные знания.

6. Локальные Древние культуры

Культура аборигенов Австралии. Смерть и представления о загробной жизни. Аборигены Австралии сегодня. Традиционные религии Африки: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков. Колдовство и волшебство. Культура народов черной Африки.

Культура народов черной Африки. Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры. Культура кочевников Евразии. Культура кочевников Евразии, кодекс чести самурая.

7. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. «Греческое чудо». Винкельман: античность как норма и образец, задающая свои критерии оценки всем последующим эпохам. Целостность (синкретичность) художественного сознания греков. Сравнение египетской и греческой культуры. Эллинское гуманистическое начало. Новые представления о мире и человеке. Поиски идеала и рационализм мышления. Рациональное понимание явлений природы. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Понятия гармонии, меры, пропорции, образца, идеала. Своеобразие Эгейского (крито-микенского) искусства. Сравнение его с египетским искусством. Географическое положение Крита. Характер искусства и древнейшие его образцы. Вазы в стиле «камарес», в «морском стиле». Искусство Кносса. Реконструкции Кносского дворца. Особенности его архитектуры. Фрески Кносского дворца. Сравнение росписи «Царь-жрец» и египетского рельефа «Зодчий Хесира». Каноны египетского искусства и каноны критского искусства. Культура материковой Греции 17-12 вв. до н.э. Микены, Тиринф. Характер цивилизации. «Львиные ворота» в Микенах, «Сокровищница Атрея». Прикладной характер искусства этого времени. «Маска Агамемнона», «Золотой кубок» из Вафио, ритонны т.п. Греческая мифология: основные этапы

развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика «геометрического стиля» (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры – общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордоров. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер – пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Дальнейшая кристаллизация классических форм. Храм Зевса в Олимпии. Фронтоны храма, их скульптурный декор. Классика. Афины времён Перикла в середине - второй половине V века. Архитектура и скульптура классики как отражение античного мировоззрения. Афинский акрополь, история ансамбля. Композиция пространства, характеристика отдельных частей. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Типы храмов. Храм Ники Аптерос (420 г до н.э.). Пропилеи (437-432 гг. до н.э.). Парфенон (447-438 гг.) – образец классического античного храма. Особенности архитектуры (ее «погрешности»), скульптурный декор. Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.) – своеобразие архитектурного облика, композиционная и образная «живописность». Периоды развития классической скульптуры. Строгая классика первой половины 5 века (фронтоны храма Зевса Олимпийского, «Дельфийский возникчий»). Высокая классика второй половины 5 века. Складывание образного и композиционного канона. Скульптуры Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»), их пространственные и конструктивные свойства. Образные начала. Поликлет и его трактат о пропорциях «Канон». Скульптуры Поликлета «Дорифор», «Раненая амазонка». Фидий и его скульптурные работы на Акрополе. Фриз и рельефы Парфенона. Рельеф с изображением Панафинейского шествия. «Ника, развязывающая сандалию». Поздняя классика. Пракситель («Гермес с младенцем Дионисом»), «Менада» Скопаса, «Надгробие юноши с реки Илосос». Скульптуры Лисиппа. Появление в позднеклассическом искусстве портрета (портреты Александра Македонского Лисиппа, портреты Аристотеля, Еврипида и пр.). Искусство эллинизма (334 г. -1 век до н.э.). Конфликтная, динамичная сущность эллинизма. Внутренние предпосылки эллинизма в позднеклассическом искусстве. Пергамский алтарь (около 180 г. до н.э.). Образная характеристика архитектуры и скульптуры Пергамского алтаря. «Ника Самофракийская» (кон. 3 - нач. 2 в. до н.э.). «Лаокоон с сыновьями». «Расслоение» искусства на различные линии развития. «Академизм» Афродиты Милосской. Реализм «Портрета Демосфена» скульптора Полиевкта (2 в.). «Экспрессионизм» Ники Самофракийской. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности.

Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).

Искусство этрусков (7-1 вв. до н.э.). Характер этрусской цивилизации. «Варваризмы» и достижения в строительстве. Боги этрусков, заупокойный культ. Саркофаги этрусков. Вазопись «буккери». Скульптура этрусков. «Матер-Матута». «Капитолийская волчица», «Химера из Арещо».

Порта Марция в Перудже 2 века до н.э. «Капитолийский Бруг». Этрусская скульптура. Статуя Авла Метелла - прототип римской официальной скульптуры. Трансформация этрусской скульптуры в римскую. Римские мавзолеи (Цецилии Метеллы, булочника Еврисака и др.): образ и характер архитектурных форм. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ - 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Храмы на Бычьем форуме, Круглый храм в Тиволи, Квадратный дом в Ниме. Помпеи. Вилла Мистерий и ее росписи. Римский скульптурный портрет. «Римлянин с портретами предков» (статуя Барберини 1 века до н.э.). Портреты императоров - Портреты Августа, Ливии. Статуя Клавдия в образе Юпитера (41-54 гг.). Общественные сооружения римлян. Театр Марцелла - ранний образец римской классики. Высочайшая техничность римских памятников. Порта Маджоре. Золотой дом Нерона. Амфитеатр Флавиев («Колизей»). Триумфальные арки. Арка Тита в Риме, Арка Адриана в Афинах (120-130 гг.), Арка Константина в Риме. Римское инженерное искусство: дороги и акведуки. Система арочно-сводчатых конструкций. Новые строительные материалы (сочетание бетона, камня и кирпича). Термы Каракаллы - «общественно-развлекательный» комплекс поздней империи. Пантеон: внешний облик и внутреннее пространство. Римские базилики. Колонна Траяна в Риме (107-113 гг.). Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость.

8. Культура древних цивилизаций Америки

Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).

9. Культура Средневековья и Возрождения

Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество.

Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.

Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения. Калиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.

Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты.

Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета.

Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика.

Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии.

Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм.

Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковью. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса

10. Культура Эпохи Просвещения

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями».

Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе).

Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс).

Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения.

Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского

классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).

Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг).

Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества.

Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии.

Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.

11. Мировая культура XX века

Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка).

Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.

Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры.

Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры.

Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры.

Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества.

М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

12. История русской культуры

Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.

Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского

расселения (6-7 вв.).

Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.

Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и т.д. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век «культуры домонгольской Руси (12 в – 30-е гг. 13 в).

Татаро-монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.

Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостиные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения.

«Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.

Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.

Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.

Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати), и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в

науке: естествознание, физико-математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.

«Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В.

Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное явление.

Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно–просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры.

Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура – ее настоящее и будущее.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 51 ч., СРС – 25 ч.)					
1. Понятие «культура». Культура первобытного общества.					
1	Понятие, функции культуры.	1	1		
2	Виды культуры.	1	1	работа с дополнительной литературой	
3	Первобытная культура как традиционный тип культуры.	1	1		

4	Памятники первобытного искусства	1	1	работа с конспектом лекции	
5	Мировоззренческая картина мира первобытной эпохи.	1	1		Подготовить реферат: «Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира». - 4 ч.
6	Религия в первобытной культуре.	1	1	работа с конспектом лекции	
2. Культура Древней Месопотамии и Средиземноморья					
7	Культура Древней Месопотамии: общая характеристика.	1	1		
8	Древние шумеры: культура и искусство.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Аккад и Вавилон: культура и искусство.	1			
10	Шумеро-аккадская мифология. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств». - 4 ч.
11	Культура Древнего Средиземноморья: характеристика.	1	1		
12	Культура Древнего Средиземноморья: искусство. Возникновение Израильского царства.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
13	Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа	1	1		Подготовить презентацию: «Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения» - 4 ч.
14	Угаритская культура.	1	1	работа с конспектом лекции	
15	Культура Финикии.	1	1		

16	Культура Древнего Ирана.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Культура Древней Персии.	1	1		
18	Контрольная работа.	1	3		
3.Культура Древнего Египта					
19	Египетская культура как типично ирригационная культура.	1	1		
20	Условия формирования культуры Древнего Египта.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Роль географического фактора в жизни египтян». -3ч.
21	Периодизация искусства Древнего Египта.	1	1		
22	Роль фараона в жизни древнеегипетского царства.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	1	1		
24	Культура Раннего царства.	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Культура Среднего царства.	1	1		
26	Культура Нового царства.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Научные знания Древнего Египта.	1	1		
28	Научные знания Древнего Египта.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
29	Достижения Древнего Египта	1			
30	Древнеегипетское искусство: архитектура.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Древнеегипетское искусство: живопись	1	1		
32	Древнеегипетское искусство: скульптура, литература	1	1	работа с конспектом лекции	
33	Мифологические и религиозные представления египтян.	1	1		Подготовить сообщение: «Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев.»-3 ч.
34	Представления египтян о загробном	1	1	работа с	

	существовании.			конспект ом лекции	
35	Контрольная работа.	1	3		
4. Культура Древней Индии					
36	Культура ведической Индии.	1	1	работа с конспект ом лекции	
37	Философия и религия в культуре Древней Индии: ведизм.	1			
38	Философия и религия в культуре Древней Индии: брахманизм.	1	1	работа с конспект ом лекции	
39	«Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период.	1	1		
40	Философия и религия в культуре Древней Индии: джайнизм, буддизм.	1	1	подготов ить ответы на вопросы	
41	Культ аскезы в Древней Индии.	1	1		
42	Искусство Древней Индии.	1	1	работа с конспект ом лекции	Подготовить реферат: «Вклад Индии в мировую культуру» -4 ч.
5. Культура Древнего Китая, Японии.					
43	Археологические источники культуры Древнего Китая	1	1		
44	Древние философские системы Китая: Конфуцианство.	1	1	работа с конспект ом лекции	
45	Древние философские системы Китая: Даосизм.	1	1		
46	Естественнонаучные знания Древнего Китая.	1	1	работа с конспект ом лекции	Подготовить сообщение: «Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае»-3 ч.
47	Достижения и открытия Древнего Китая.	1	1		
48	Особенности архитектуры, скульптуры Древнего Китая.	1	1	работа с конспект ом лекции	
49	Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии.	1	1		
50	Контрольная работа.	1	3		
51	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 66 ч., СРС – 23 ч.)					
1	Древняя Япония: общая характеристика.	1	1		
2	Культура Древней Японии: архитектура, скульптура.	1	1	работа с конспект ом	

				лекции	
3	Культура Древней Японии: живопись, театр и национальные виды искусства.	1	1		
4	Религиозно-философские взгляды Древней Японии.	1	1	работа с конспектом лекции	
6.Локальные Древние культуры					
5	Культура аборигенов Австралии	1	1		
6	Культура аборигенов Австралии	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Смерть и представления о загробной жизни. Аборигены Австралии сегодня.	1	1		
8	Традиционные религии Африки: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков. Колдовство и волшебство.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Традиционные религии Африки: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков. Колдовство и волшебство» -3 ч.
9	Культура народов черной Африки.	1	1		
10	Культура народов черной Африки.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры.	1	11		
12	Культура кочевников Евразии	1	1	подготовить ответы на вопросы	
-13	Культура кочевников Евразии	1	1		
14	Контрольная работа.	1	3		
7.Культура Древней Греции и Рима					
15	Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры	1	1		
16	Своеобразие Эгейского (крито-микенского) искусства.	1	1	работа с конспектом лекции	
17	Своеобразие Эгейского (крито-микенского) искусства.	1	1		Подготовить презентацию: «Эллинизм как синтез культур» - 4 ч.
18	Греческая мифология: основные этапы развития.	1	1	работа с конспектом лекции	
19	Греческая мифология: основные этапы развития.	1	1		
20	Периодизация искусства Древней Греции.	1	1	подготовить	

				ответы на вопросы	
21	Понятия архаики, классики, эллинизма, характеристика периодов.	1	1		
22	Поздняя классика. Скульптура поздней классики.	1	1	работа с конспектом лекции	
23	Искусство этрусков (7 -1 вв. до н.э.).	1	1		
24	Искусство Рима времени поздней республики (2 век до н.э. – 1 век н.э.).	1	1	работа с конспектом лекции	
25	Искусство Рима времени ранней империи (2 век до н.э. – 1 век н.э.).	1	1		Подготовить презентацию: «Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме» - 4 ч.
26	Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Общественные сооружения римлян.	1	1		
28	Новаторство в архитектуре Древних римлян.	1	1	работа с конспектом лекции	
29	Контрольная работа.	1	3		
8. Культура древних цивилизаций Америки					
30	Культура древних цивилизаций Америки.	1	1	работа с конспектом лекции	
31	Мифологическое восприятие мира народами Древней Америки.	1	1		
32	Культура ольменков и тольтеков.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
33	Культура народов майя.	1	1		
34	Культура ацтеков.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить реферат: «Цивилизация ацтеков» - 3 ч.
35	Культура инков.	1	1		
36	Контрольная работа.	1	3		
9. Культура Средневековья и Возрождения					
37	Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония). Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы.	1	1		

38	Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.	1	1	работа с конспектом лекции	
39	Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.	1	1		
40	Средневековая культура мусульманского мира. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе.	1	1	работа с конспектом лекции	
41	Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание	1	1		
42	Культура Византии. Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Религия и государство.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры» - 3 ч.
43	Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока.	1	1		
44	Европейская культура Средневековья. Основные этапы развития культуры средневековья.	1	1	работа с конспектом лекции	
45	Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение.	1	1		
46	Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля.	1	1	работа с конспектом лекции	
47	Культура эпохи Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры.	1	1		
48	Гуманизм – философская основа Возрождения.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
49	Искусство Проторенессанса.	1	1		
50	Высокое Возрождение.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Ренессанс - переходный период в

					развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания» - 3 ч.
51	Позднее Возрождение.	1	1		
52	Театр Возрождения. Литература Возрождения.	1	1	работа с конспектом лекции	
53	Возрождение и Реформация в Европе.	1	1		
54	Специфика Северного Возрождения.	1	1	работа с конспектом лекции	
55	Контрольная работа.	1	3		
10. Культура Эпохи Просвещения					
56	Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями».	1	1	работа с конспектом лекции	
57	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства.	1	1		
58	Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе.	1	1	работа с конспектом лекции	
59	Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого просвещения.	1	1		Подготовить сообщение: «Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры» -3 ч.
60	Основные черты культуры романтизма. Живопись, музыка и поэзия эпохи Романтизма.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
Мировая культура XIX -XX веков					
61	Основные черты культуры романтизма. Живопись, музыка и поэзия эпохи Романтизма.	1	1		
62	Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
63	Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм,	1	1		

	фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка).				
64	Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру.	1	1	работа с конспектом лекции	
65	Контрольная работа.	1	3		
66	Контрольная работа.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 26 ч).					
История русской культуры					
1	Происхождение славян и славянской культуры.	1	1		
2	Славянская мифология как история славянских народов.	1	1	работа с конспектом лекции	
3	Славянские народы как потомки древних земных цивилизаций.	1	1		Подготовить сообщение: «Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры» - 3 ч.
4	Теории происхождения государства Русь. Славяне и Византия.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
5	Связи славян со странами Востока. Языческая реформа.	1	1		
6	Христианизация Руси. Вхождение Руси в культурный круг народов Европы. Преобразования в культуре при Владимире.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Культура Руси при Ярославе Мудром. Древнерусская литература.	1	1		Подготовить презентацию: «Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого» - 3 ч.
8	Культура Московской Руси. Новгородская культура.	1	1	работа с конспектом лекции	
9	Русская культура 14 века.	1	1		
10	Русская культура 15 века.	1	1	работа с конспектом лекции	
11	Русская культура 16 века.	1	1		
12	Преобразования в культуре в первой четверти 18 века.	1	1		Подготовить сообщение: «Монастыри,

					монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний» -3 ч.
13	Петровские реформы.	1	1		
14	Архитектура 18 века. Живопись 18 века (Портрет в 18 веке)	1	1	подготовить ответы на вопросы	Подготовить сообщение: «Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки» -3 ч.
15	Книжное дело, просвещение и научные знания в 18 веке. Реформа летоисчисления, календаря и алфавита.	1	1		
16	Значение Отечественной войны 1812 года для самосознания общества и русской культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить реферат: «Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века» - 4 ч.
17	Русские просветители 1 половины 19 века. Образование и наука в 1 половине 19 века.	1	1		
18	Культурная жизнь накануне Отмены крепостного права	1	1	подготовить ответы на вопросы	Подготовить сообщение: «Русские меценаты – новое социокультурное явление» - 3 ч.
19	Предпосылки достижений русской культуры во второй половине 19 века.	1	1		
20	Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе» -3 ч.
21	Успехи в науке 2 половины 19 века: естествознание, физико–математических и технических отраслей.	1	1		
22	Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма» - 4 ч.
23	«Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20).	1	1	работа с конспектом лекции	
24	Становление новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм).	1	1		
25	Научные открытия, изобретения,	1	1		

	достижения в искусстве и литературе.				
26	Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры.	1	1	работа с конспектом лекции	
27	Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения.	1	1		
28	Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения.	1	1	подготовить ответы на вопросы	
29	Культура в годы ВОВ.				
30	Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.			работа с конспектом лекции	
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран, колонки
- компакт диски;
- DVD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед.учеб. заведений. Москва, ОИЦ «Академия» 2015.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник часть 1 и 2, Москва, ОИЦ «Академия» 2017.

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм/Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация/Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ/И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи/С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо/С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама/Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство: в 3 ч./под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987-1989.
13. История красоты/под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства/под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона/под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир/сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа/сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток/сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья/Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись: энциклопедия/под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века/Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
30. История мировой культуры: Учеб. пособие/Г.С. Кнабе, И.В.Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т.Ф. Кузнецовой.-М.: Издательский центр «Академия», 2003.
31. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках: СПбКО; Санкт-Петербург; 2010
32. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М:Высшее образование, 2005.
33. Борзова Е. П. История мировой культуры. - СПб.: Издательство «Лань», 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;		собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; контрольная работа;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;		устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;		оценка рефератов, докладов и презентаций. взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);		оценка рефератов, докладов и презентаций. взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;		оценка рефератов, докладов и презентаций, собеседование; устный и письменный опрос;
знать:		
- основные виды и жанры искусства;		оценка рефератов, докладов и презентаций собеседование; устный и письменный опрос;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;		оценка рефератов, докладов и презентаций собеседование; устный и письменный опрос;
- шедевры мировой художественной культуры;		оценка рефератов, докладов и презентаций собеседование; устный и письменный опрос;
- особенности языка различных видов искусства.		устный и письменный опрос тестирование; контрольная работа; дифференцированный зачет экзамен
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.