

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор
О.В. Гетманская

«13» 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 Литература

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество, театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») и предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество, театральное творчество).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Гетманская Оксана Викторовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы ППСЗ на базе основного общего образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и обеспечивает формирование общих компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,
- гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	117
Самостоятельная работа студента	59
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. Классицизм-литературное направление XVIII в.

Тема 1.2. Реализм. Его особенности и значение. А.С. Пушкин-основоположник реализма. Многогранность литературного таланта. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь» и др.) особенности жанра и анализ. Историческая драма «Борис Годунов». Эволюция настроения народа в пьесе.

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Роль писателя в русской литературе первой половины XIX века. «Петербургские повести». Тема «маленького» человека. «Записки сумасшедшего».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Общая характеристика литературы разночинского периода. Журнал «Современник», его роль в общественно-литературной жизни России в 60-е годы.

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Обзорное изучение романа «Обломов». Внутренняя противоречивость главного героя, социальные истоки его безмолвия, апатии, лени. «Обломов»- роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Андрей Штольц как антипод Обломова.

Тема 2.3. А.Н. Островский. Жизнь и судьба драматурга. Общественно-театральная деятельность. Тематика пьес.

Тема 2.4. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Мир «темного царства» в пьесе. Молодое поколение в пьесе. Образ Катерины. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Братья Кирсановы в романе. Идеальный спор отцов и детей. Базаров и А. Кирсанов-союзники или временные попутчики. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). «Стихотворения в прозе».

Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Философичность как основа лирики поэта. Тютчевское видение России и ее будущего. Тема любви.

А.А. Фет. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии.

Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова: тема поэта и поэзии (гражданский пафос), осмысление народной жизни, тема дружбы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов, образ женщины в поэме. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Роль образа «народного заступника» Григория Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.

Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок: сатирические приемы, гипербола, гротеск. Роль

писателя в истории русской литературы.

Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение писателя. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольниковова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Ф.М. Достоевского.

Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя, мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1812 года. Роль личности в истории (Кутузов, Наполеон). Патриотизм русского народа. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская). Тема семьи в произведении.

Тема 2.11. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема народной судьбы. Флягин – русский национальный характер. Проблемы национального самосознания, веры и безверия. Особенности психического склада Ивана Флягина. Сильные и слабые стороны его талантливой натуры.

Тема 2.12. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Анализ сюжетных элементов, нахождение опорных точек композиции. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение (Раневская, Гаев). Новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад» (Лопухин, Петя Трофимов, Аня).

Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX вв. и его отражение в литературе. Декадентские течения 90-х годов (символизм, футуризм, акмеизм). Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические идеи и образы. М. Волошин, М.Цветаева, Н.Гумилев и др.

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. Поэзия начала XX века. В.В. Маяковский. Личность и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. Поэма «Облако в штанах». Октябрь в поэзии Маяковского. Художественный мир поэм Маяковского, их тематика.

Тема 4.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Тема 4.3. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. А.А. Ахматова. Поэзия женской души.

Тема 4.4. М.Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних произведений. «Старуха Изергиль». Драматургия А.М. Горького. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Пьеса «Мещане». Произведения писателя 20-х годов.

Тема 4.5. И.А. Бунин. Жизнь и литературная судьба. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений. Тема любви в творчестве писателя. «Солнечный удар».

Тема 4.6. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений, как отражение духовного кризиса общества.

Тема 4.7. Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Тема 4.8. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие

творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, яркость впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Тема 4.9. М.А. Булгаков. Жизнь и литературная судьба. «Записки юного врача», Сатирические повести 20-х годов «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца». Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Основные сюжетные линии. Образы главных героев романа.

Тема 4.10. Литература 30-х. Е.И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии. Стилиевые особенности романа.

Тема 4.11. А.А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». Особенности миропонимания и мирозерцания платоновского героя. И.Э. Бабель. Начало творческого пути. Революция в творчестве автора. Книга новелл «Конармия». Сложная тональность книги. Ощущение опасности и подвоха в мирной жизни.

Тема 4.12. Слово о М.А. Шолохове. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гражданская война на Дону в изображении Шолохова. Григорий Мелехов в борьбе двух начал. Женские образы в романе «Тихий Дон».

Роман «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.

Тема 4.13. М.М. Зощенко. Жизнь и литературная судьба писателя. Художественные особенности стиля. Анализ рассказов.

Тема 4.14. Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика, поэзия драматургия. (Л. Леонов, А.Толстой, И.Эренбург)

Тема 4.15. Поэзия и драматургия в годы Великой Отечественной войны. (М.Светлов, К.Симонов, М.Алигер и др.). Родина в лирике Ахматовой. «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Тема 4.16. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - книга про народ, лучшие черты которого воплотил герой.

Тема 4.17. Литература 50-60-х годов. Новые тенденции в литературе. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе 50-х – 60-х гг.

Тема 4.18. Нравственная проблематика деревенской прозы 60-70-х годов (общая характеристика). В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Повесть «Прощание с Матёрой» - крестьянская Атлантида. В.П. Астафьев «Последний поклон», «Ода огороду», Василий Белов. Рассказы. Роман «Кануны». Сумбурные, мрачные и тягостные годы коллективизации.

Тема 4.19. Творчество В.М. Шукшина. Образы деревенских «чудиков» в рассказах писателя.

Тема 4.21. Повесть А.И. Солженицына «Матренин двор», образ главной героини.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 51ч., СРС –29ч.)					
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв.	1	1,2		
2	Классицизм - литературное направление XVIII в.	1	1,2	работа с конспектом лекции	

3	Реализм. Его особенности и значение. А.С. Пушкин -основоположник реализма. Многогранность литературного таланта.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» - 2 ч.
4	Маленькие трагедии» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь» и др.) особенности жанра и анализ.	1	1,2		
5	«Историческая драма «Борис Годунов».	1	1,2		
6	Эволюция настроения народа в пьесе.	1	1,2		
7	Н.В. Гоголь. Роль писателя в русской литературе первой половины XIX века. «Петербургские повести».	1	1,2		Прочитать повесть «Шинель» - 2 ч.
8	Тема «маленького» человека. «Записки сумасшедшего».	1	1,2		
9	Общая характеристика литературы разночинского периода. Журнал «Современник», его роль в общественно-литературной жизни России в 60-е годы.	1	1,2		
10	И.А. Гончаров. Обзорное изучение романа «Обломов». «Обломов» - роман о любви.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
11	Внутренняя противоречивость главного героя, социальные истоки его безмолвия, апатии, лени.	1	1,2		
12	Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	1,2		
13	СонОбломова -напоминание о потерянном рае. Его роль в романе.	1	1,2		
14	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	1,2		
15	А.Н. Островский. Жизнь и судьба драматурга. Общественно-театральная деятельность. Тематика пьес. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Мир «темного царства» в пьесе.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Прочитать пьесы «Гроза», «Бесприданница» - 4 ч.
16	Молодое поколение в пьесе. Образ Катерины.	1	1,2		
17	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	1,2		
18	Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	1,2	составить конспект статьи Добролюбова	
19	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Чтение произведений: «Рудин», «Дворянское гнездо» - 6 ч.
20	Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Братья Кирсановы в романе.	1	1,2	чтение глав 1-5	
21	Идейный спор отцов и детей. Базаров и А. Кирсанов - союзники или временные попутчики.	1	1,2	чтение глав 6-12	
22	Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова.	1	1,2	чтение глав 20-28	
23	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	1,2		Изучение статей критиков – 3 ч.

24	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	1	1,2	выучить стихотворения И.С. Тургенева	
25	И. Тютчев. Философичность как основа лирики поэта. Тютчевское видение России и ее будущего. Тема любви.	1	1,2		Проанализировать стихотворения Тютчева, Фета (по выбору) – 3ч.
26	А.А. Фет. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
27	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Тема поэта и поэзии.	1	1,2		Читать произведения: «Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос» - 3 ч.
28	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет.	1	1,2	прочитать 1,2 части	
29	Многообразие крестьянских типов, образ женщины в поэме. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	1	1,2	прочитать 3 часть	
30	Роль образа «народного заступника» Григория Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	1,2		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
32	«История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	1	1,2		Читать «Сказки для детей изрядного возраста» - 3 ч.
33	Сказки. Художественные особенности сказок: сатирические приемы, гипербола, гротеск.	1	1,2	прочитать сказки	
34	Художественные особенности сказок «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1	1,2		
35	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение писателя.	1	1,2	прочитать 1-3 части	
36	Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Судьбы обездоленных. Семья Мармеладова.	1	1,2		Читать произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Братья Карамазовы» -3 ч.
37	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	1,2	прочитать 4-5 части	
38	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	1	1,2		
39	Сны Раскольникова .	1	1,2	прочитать 6 часть	
40	Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Роль Сони в «исцелении» Раскольникова	1	1,2		

41	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
42	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	1	1,2	чтение 1 тома	
43	Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	1	1,2	чтение 1 тома	
44	Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	1	1,2	чтение 2 тома	
45	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	1,2	чтение 2 тома	
46	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	1,2	чтение 3 тома	
47	Изображение войны 1812 года. Роль личности в истории (Кутузов, Наполеон).	1	1,2	чтение 3 тома	
48	Патриотизм русского народа.	1	1,2	чтение 4 тома	
49	Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская).	1	1,2	чтение 4 тома	
50	Тема семьи в произведении.	1	1,2		
51	Контрольная работа.	1	3		
2 семестр (аудиторно – 66 ч., СРС – 30 ч.)					
1	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	1,2		
2	Тема народной судьбы. Флягин – русский национальный характер.	1	1,2	закончить чтение повести	
3	Проблемы национального самосознания, веры и безверия.	1	1,2		
4	Особенности психического склада Ивана Флягина. Сильные и слабые стороны его талантливой натуры.	1	1,2	прочитать рассказы Чехова	
5	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.	1	1,2		
6	Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. «Студент», «Ионыч».	1	1,2	прочитать рассказы Чехова	
7	«Дама с собачкой», «Человек в футляре». Анализ сюжетных элементов; нахождение опорных точек композиции.	1	1,2		
8	Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Чехов и МХАТ.	1	1,2	прочитать 1 действие	
9	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	1	1,2		
10	Старое уходящее поколение (Раневская, Гаев).	1	1,2	прочитать 3 действие	
11	Новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад» (Лопухин, Петя Трофимов, Аня).	1	1,2		
12	Новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад» (Лопухин, Петя Трофимов, Аня).	1	1,2	прочитать 4 действие	
13	Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
14	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX вв. и	1	1,2	работа с конспектом	

	его отражение в литературе. Декадентские течения 90-900 х годов (символизм, футуризм, акмеизм).			лекции	
15	Поэзия начала XX века. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	1,2	прочитать стихотворение «Скифы»	Чтение стихотворений – 2 ч.
16	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	1,2		
17	Романтизм ранних произведений. «Старуха Изергиль».	1	1,2	прочитать 1-2 акт пьесы	Чтение произведений: М. Горького - 3 ч.
18	Драматургия А.М. Горького. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	1,2	прочитать 4 акт пьесы	
19	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	1,2		
20	Пьеса «Мещане». Произведения писателя в 20-е годы.	1	1,2	закончить чтение пьесы	
21	Драматический эскиз в четырёх актах,	1	1,2		
22	Тонкая демонстрация взаимоотношений в семье Бессемёнова.	1	1,2		
23	И.А. Бунин. Жизнь и литературная судьба.	1	1,2	прочитать произведения Бунина	Чтение стихотворений Бунина – 2 ч.
24	«Окаянные дни». Исторический и литературный памятник, памятник жертвам гражданской войны.	1	1,2		
25	Тема любви в творчестве писателя. «Темные аллеи».	1	1,2		
26	«Солнечный удар». Случай возникновения любви из ниоткуда.	1	1,2		
27	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	1,2	прочитать произведения Куприна	Чтение произведения «Изумруд» - 3 ч.
28	Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	1	1,2		
29	Любовь, всепоглощающее чувство, которая не смотрит на ранги и сословные различия. Счастье это или страдание.	1	1,2	прочитать произведение «Поединок»	
30	«Поединок». Мир армейских отношений, как отражение духовного кризиса общества.	1	1,2		
31	Важная проблема армейского неблагополучия.	1	1,2	закончить чтение	
32	Литература периода Октябрьской революции и гражданской войны.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Чтение произведений В.В. Маяковского - 2ч.
33	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
34	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1	1,2		Выучить наизусть стихотворения А.Блока, С.Есенина (по выбору) – 3 ч.
35	М.А. Булгаков. Жизнь и литературная судьба. «Записки юного врача».	1	1,2	работа с конспектом лекции	
36	Сатирические повести 20-х годов «Собачье	1	1,2	прочитать 1-9	

	сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца».			главы романа	
37	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания.	1	1,2		
38	Основные сюжетные линии.	1	1,2	прочитать 10-18 главы романа	
39	Образы главных героев романа.	1	1,2		
40	«Вечные темы» в романе: добра и зла, любви и ненависти, верности и предательства, греха и святости, преступления и возмездия.	1	1,2	прочитать 19-32 главы романа	
41	Литература 30-х. Е.И. Замятин. Роман «Мы».	1	1,2		
42	Развитие жанра антиутопии. Стилиевые особенности романа.	1	1,2	закончить чтение романа	
43	А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек».	1	1,2		
44	Особенности миропонимания и миросозерцания платоновского героя.	1	1,2		
45	И.Э. Бабель. Начало творческого пути. Революция в творчестве автора.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Прочитать роман А. Фадеева «Разгром» - 4 ч.
46	Книга новелл «Конармия». Сложная тональность книги. Ощущение опасности и подвоха в мирной жизни.	1	1,2		
47	Слово о М.А. Шолохове. Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1	1,2	работа с конспектом лекции	Чтение произведений М.Шолохова -4 ч.
48	Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1	1,2	прочитать 1-3 части	
49	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.Гражданская война на Дону в изображении Шолохова.	1	1,2	прочитать 4-6 части	
50	Григорий Мелехов в борьбе двух начал.	1	1,2	прочитать 7-8 части	
51	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	1,2		
52	М.А. Шолохов. Роман «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации.	1	1,2	прочитать роман	
53	Переход к новой коллективной, социальной жизни.	1	1,2		
54	М.М. Зощенко. Жизнь и литературная судьба писателя.	1	1,2		
55	Художественные особенности стиля. Анализ рассказов.	1	1,2	прочитать поэзию о войне	
56	Поэзия и драматургия в годы Великой отечественной войны. (М.Светлов, К.Симонов, М.Алигер и др.).	1	1,2	прочитать поэзию о войне	Чтение произведений о войне – 4 ч.
57	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - книга про народ, лучшие черты которого воплотил герой.	1	1,2		
58	Нравственная проблематика деревенской прозы 60-70-х годов (общая характеристика). В.Г. Распутин «Деньги для Марии».	1	1,2	прочитать «Прощание с Матёрой»	
59	Повесть «Прощание с Матёрой» - крестьянская Атлантида.	1	1,2		

60	В.П. Астафьев «Последний поклон», «Ода огороду».	1	1,2		Чтение произведений Н. Рубцова, Ч. Айтматова, В. Астафьева – 3 ч.
61	Василий Белов. Рассказы. Роман «Кануны». Сумбурные, мрачные и тягостные годы коллективизации.	1	1,2		
62	Творчество В.М. Шукшина. Образы деревенских «чудиков» в рассказах писателя.	1	1,2	прочитать повесть «Матренин двор»	
63	Повесть А.И. Солженицына «Матренин двор». История создания.	1	1,2		
64	Образ главной героини.	1	1,2		
65	Дифференцированный зачет.	1	3		
66	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература 10-11 класс».
- ноутбук; проектор; экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX в. ч. 1, ч. 2 – М. Просвещение, 2018 г. 10 кл.
2. Л.А.Смирнова. О.Н. Михайлова. А.М. Турков Учебник для общеобразовательных учреждений Русская литература XXвека ч.1, ч.2 -Просвещение 2012 г.11 кл.
3. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Маркина, Н.А.Демидова. Литература в двух частях 11 кл.

Дополнительныеисточники:

1. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев учебник для общеобразовательных учреждений «В мире литературы» Дрофа. М.2012 г.
2. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература XIXвека. Хрестоматия ч.1, ч.2. М. Русское слово 2012 г.
3. Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2016

Интернет – ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, контрольных работ, а также выполнения студентами сообщений, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	- анализ отдельных глав литературного текста;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности);	- домашняя подготовка к занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения; - опрос, беседа, сообщения, рефераты, карточки с заданиями;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы отечественной и зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - устные ответы по темам занятий - сочинение, эссе, рефераты творческие работы студентов
- определять род и жанр произведения;	- устные ответы
- сопоставлять литературные произведения;	- устные ответы, сообщения, рефераты
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- сочинение, эссе, рефераты творческие работы
знать:	
- образную природу словесного искусства;	- работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- тестирование по изученному материалу
- основные теоретико-литературные понятия;	- самостоятельные внеаудиторные письменные работы.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)