

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение

«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно-цикловой  
комиссии

протокол от «14» апреля 2022 № 6

СОГЛАСОВАНА

директор

« 07 » 06 2022 г.



О.В. Гегманская

УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История дизайна**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(приказ Министерства просвещения России от 23.11.2020 № 658 (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 21.12.2020 № 61657), является общепрофессиональной дисциплиной циклов ППССЗ.

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вознесенский Валентин Валентинович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

—

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1 – ОК 11, ПК 1.1.

|         |  |
|---------|--|
| ОК 1.   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.   |
| ОК 2.   | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.   |
| ОК 3.   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.  |
| ОК 4.   | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.  |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.   |
| ОК 7.   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   |
| ОК 8.   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9.   | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| ОК 10.  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.   |
| ОК 11.  | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.   |
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.  |

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Цель курса: ознакомить студентов с основными процессами и закономерностями возникновения и развития дизайна.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен (ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11)

**уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

**знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины                                | 72            |
| В том числе:  |               |
| теоретическое обучение  | 36            |
| практические занятия  | 36            |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, 8 семестр - экзамен. |               |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

### Раздел 1. Теория дизайна. Предпосылки возникновения

Тема 1.1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.

Основные понятия и определения (проектное мышление, проектирование, дизайн, эргономика, эстетика, дизайнер и т.п.). Виды дизайна: графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн архитектурной среды, средовой дизайн, ландшафтный дизайн, арт-дизайн. Специфика дизайн проектирования.

Тема 1.2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.

На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Леонардо да Винчи. Мануфактуры.

Тема 1.3 Промышленная революция. Первая всемирная промышленная выставка.

Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Эпоха до Ренессанса. XVI-XVII века. XVII-XVIII века. Машинный переворот. Джеймс Уатт. Генри Модели. Первая Всемирная промышленная выставка.

### Раздел 2. Научно-техническая революция

Тема 2.1. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения.

Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Открытия и изобретения, изменившие мир. Прототипы первых паровозов. Первый паровоз. Изобретение велосипеда. Фотоаппарат и фотография. Кинематограф. Швейная машина. Пишущая машинка. Первые автомобили. Конвейерное производство. Изобретение телеграфа, радио, фонографа. Воздухоплавание и авиация.

Тема 2.2. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.

Конец 19 века. Первые теории дизайна. Основные стилевые направления в индустриальном формообразовании середины-конца 19 века. Джон Рескин. Уильям Моррис. Готфрид Земпер. Франц Рело. Силевые направления: инженерный и архитектурный «стили», а также художественный кич.

### **Раздел 3. Дизайн в конце 19 - начале 20 веков**

Тема 3.1. Новый Европейский стиль. Модерн.

Модерн. Общие признаки стиля. Принципы формообразования нового стиля. Модерн в искусстве, промышленности и архитектуре. Архитектор Антонио Гауди. Дизайнеры модерна: Чарлз Ренни Макинтош, Обри Бердсли, Альфонс Муха, Пит Мондриан.

Тема 3.2. Ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США

Ар-деко. Стилеобразующие принципы Ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Ар-деко в графическом, промышленном дизайне, и архитектуре.

Тема 3.3. Дизайн и авангардное искусство 20 века.

Предпосылки возникновения авангардного искусства. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм. Пионеры Советского дизайна. Василий Кандинский. Графический дизайн в СССР.

### **Раздел 4. Промышленный дизайн и первые школы дизайна**

Тема 4.1. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.

Германский художественно-промышленный союз - Веркбунд. Баухауз - художественно-промышленная школа нового типа. Баухауз в Биробиджане.

Тема 4.3. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма.

ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Педагогика. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 год.

### **Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века**

Тема 5.1. Американский дизайн после Второй мировой войны.

Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

Тема 5.2. Послевоенный дизайн западной Европы. Великобритания и Франция.

Дизайн Великобритании. Дизайн Франции.

Тема 5.3. Итальянский дизайн. Традиции немецкого дизайна.

Дизайн Италии. Дизайн ФРГ. Компания Braun. Дизайн промышленных объектов компании.

Тема 5.4. Дизайн Японии. Традиции и современность.

Культура и национальные традиции Японии. Феном промышленного дизайна Японии. Дизайн компании Sony.

Тема 5.5. Советский дизайн.

Первое послевоенное десятилетие. Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность. Плакатная графика в СССР второй половины 20 века. Военные инновации в СССР. Промышленный дизайн в СССР.

## **2.2. Учебно-тематический план**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Содержание учебного материала</b> | <b>объ<br/>ем<br/>час<br/>ов</b> | <b>уровен<br/>ь<br/>освоен<br/>ия</b> | <b>домашнее задание</b> |
|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|

| 1  | 2   | 3        | 4   | 5  |
|--|---|----------|-----|--|
| <b>6 семестр (аудиторно – 20 ч.)</b>   |   |          |     |  |
| <b>Раздел 1. Теория дизайна. Предпосылки возникновения.</b>  |   |          |     |  |
| <b>Тема 1.1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.</b>                            |   | <b>4</b> |     |  |
| 1  | Дизайн. Основные понятия и определения.   | 1        | 1,2 |  |
| 2  | Специфика дизайн проектирования.  | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 1. |
| 3  | Практическое занятие №1. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.            | 1        | 1,2 |  |
| 4  | Практическое занятие № 1. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.           | 1        | 1,2 |  |
| <b>Тема 1.2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.</b> |   | <b>4</b> |     |  |
| 5  | На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.                   | 1        | 1,2 |  |
| 6  | Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.     | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 3. |
| 7  | Практическое занятие № 2. Леонардо да Винчи.  | 1        | 1,2 |  |
| 8  | Практическое занятие № 3. Первый печатный станок. Изобретение бумаги.               | 1        | 1,2 |  |
| <b>Тема 1.3 Промышленная революция. Первая всемирная промышленная выставка.</b>                                      |   | <b>4</b> |     |  |
| 9  | Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот.                     | 1        | 1,2 |  |
| 10   | Первая Всемирная промышленная выставка.   | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 5. |
| 11   | Практическое занятие № 4. Просмотр документального фильма «Промышленная революция». | 1        | 1,2 |  |
| 12   | Практическое занятие № 4. Просмотр документального фильма «Промышленная революция». | 1        | 1,2 |  |
| <b>Раздел 2. Научно-техническая революция.</b>   |   |          |     |  |
| <b>Тема 2.1. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения.</b>  |   | <b>4</b> |     |  |
| 13   | Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения.                        | 1        | 1,2 |  |
| 14   | Открытия и изобретения, изменившие мир.   | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 6. |
| 15   | Практическое занятие № 5. Генри Форд.   | 1        | 1,2 |  |
| 16   | Практическое занятие № 6. Военные инновации.  | 1        | 1,2 |  |



|   |  |          |     |  |
|---|--|----------|-----|--|
| <b>Тема 2.2. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.</b> |  | <b>4</b> |     |  |
| <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>2</b> |     |  |
| 17  | Конец 19 века. Первые теории дизайна.  | 1        | 1,2 |  |
| 18  | Основные стилевые направления в индустриальном формообразование середины-конца 19 века.                      | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге«История дизайна науки и техники». Лекция №7.   |
| 19  | Практическое занятие № 7. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла»                                     | 1        | 1,2 |  |
| 20  | Практическое занятие № 8. <b>Контрольная работа.</b>   | 1        | 1,2 |  |
| <b>7 семестр (аудиторно – 26 ч.)</b>  |  |          |     |  |
| <b>Раздел 3. Дизайн в конце 19 в начале 20 веков.</b>   |  |          |     |  |
| <b>Тема 3.1. Новый Европейский стиль. Модерн.</b>   |  | <b>4</b> |     |  |
| 1   | Модерн. Общие признаки стиля. Принципы формообразования нового стиля.  | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать С. Михайлов«История дизайна». Глава 3.1.                  |
| 2   | Модерн в искусстве, промышленности и архитектуре.  | 1        | 1,2 |  |
| 3   | Практическое занятие № 9. Архитектор Антонио Гауди.  | 1        | 1,2 |  |
| 4   | Практическое занятие №10. Дизайнеры модерна: Чарлз Ренни Макинтош, Обри Бердсли, Альфонс Муха, Пит Мондриан. | 1        | 1,2 |  |
| <b>Тема 3.2. Ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США</b>                             |  | <b>4</b> |     |  |
| 5   | Ар-деко. Стилеобразующие принципы Ар-деко.   | 1        | 1,2 |  |
| 6   | Становление коммерческого дизайна в США  | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге«История дизайна науки и техники». Лекция № 13. |
| 7   | Практическое занятие № 11. Ар-деко в графическом, промышленном дизайне, и архитектуре.                       | 1        | 1,2 |  |
| 8   | Практическое занятие № 11. Ар-деко в графическом, промышленном дизайне, и архитектуре.                       | 1        | 1,2 |  |
| <b>Тема 3.3. Дизайн и авангардное искусство 20 века.</b>                                      |  | <b>8</b> |     |  |
| 9   | Предпосылки возникновения авангардного искусства.  | 1        | 1,2 |  |
| 10  | Супрематизм Казимира Малевича.   | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге«История дизайна науки и техники». Лекция № 11. |
| 11  | Конструктивизм.  | 1        | 1,2 |  |
| 12  | Пионеры Советского дизайна.  | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции.   |
| 13  | Практическое занятие №12. Просмотр документального фильма «История российского дизайна. 1 серия Авангард».   | 1        | 1,2 |  |
| 14  | Практическое занятие №13. Просмотр документального фильма «Онлайн-экскурсия по дому Наркомфина».             | 1        | 1,2 |  |
| 15  | Практическое занятие №14. Василий Кандинский.  | 1        | 1,2 |  |
| 16  | Практическое занятие №15. Графический дизайн в   | 1        | 1,2 |  |

|  |   |          |     |  |
|--|---|----------|-----|--|
|  | СССР.   |          |     |  |
| <b>Раздел 4. Промышленный дизайн и первые школы дизайна.</b>                               |   |          |     |  |
| <b>Тема 4.1. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.</b> |   | <b>6</b> |     |  |
| 17   | Германский художественно-промышленный союз - Веркбунд.  | 1        | 1,2 |  |
| 18   | Баухауз - художественно-промышленная школа нового типа.   | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге«История дизайна науки и техники». Лекция № 9.А.Н. Лаврентьев «История дизайна» Часть 4. Глава 1. |
| 19   | Баухауз в Биробиджане.  | 1        | 1,2 |  |
| 20   | Практическое занятие №16. Просмотр документального фильма «Баухаус. Лицо двадцатого века»                               | 1        | 1,2 |  |
| 21   | Практическое занятие № 17. Просмотр документального фильма «Баухаус. Часть 1»   | 1        | 1,2 |  |
| 22   | Практическое занятие № 18. «Баухаус. Часть 2»   | 1        | 1,2 |  |
| <b>Тема 4.3. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма.</b>                              |   | <b>2</b> |     |  |
| 23   | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ)(1920–1930). | 1        | 1,2 |  |
| 24   | Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 год.  | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции.Прочитать В.Ф. Рунге«История дизайна науки и техники». Лекция № 12.  |
| 25   | Дифференцированный зачет.   | 1        |     |  |
| 26   | Дифференцированный зачет.   | 1        |     |  |
| <b>8 семестр (аудиторно – 26 ч.)</b>   |   |          |     |  |
| <b>Раздел 5. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века.</b>                  |   |          |     |  |
| <b>Тема 5.1. Американский дизайн после Второй мировой войны.</b>                           |   | <b>4</b> |     |  |
| 1  | Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.   | 1        | 1,2 |  |
| 2  | Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.   | 1        | 1,2 | Выучить конспект лекции.Прочитать В.Ф. Рунге«История дизайна науки и техники». Лекция № 17. А.Н. Лаврентьев«История дизайна» Часть 5. Глава 2. |
| 3  | Практическое занятие № 19. Рождение брендов. Логотип Coca-cola. История дизайна Coca-cola.                              | 1        | 1,2 |  |
| 4  | Практическое занятие №20. Компания Apple. Продукция Apple. Стив Джобс.  | 1        | 1,2 |  |
| <b>Тема 5.2. Послевоенный дизайн западной Европы. Великобритания и Франция.</b>            |   | <b>4</b> |     |  |

|   |   |           |     |   |
|---|---|-----------|-----|---|
| 5   | Дизайн Великобритании.  | 1         | 1,2 |   |
| 6   | Дизайн Франции.   | 1         | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 18.     |
| 7   | Практическое занятие №21. Просмотр документального фильма «Конкорд. Гонка на сверхзвуковой скорости» (часть 1)    | 1         | 1,2 |   |
| 8   | Практическое занятие №21. Просмотр документального фильма «Конкорд. Гонка на сверхзвуковой скорости» (часть 2)    | 1         | 1,2 |   |
| <b>Тема 5.3. Итальянский дизайн. Традиции немецкого дизайна</b> |   | <b>3</b>  |     |   |
| 9   | Дизайн Италии.  | 1         | 1,2 |   |
| 10  | Дизайн ФРГ.   | 1         | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 20, 22. |
| 11  | Практическое занятие № 22. Компания Braun. Дизайн промышленных объектов компании.                                 | 1         | 1,2 |   |
| <b>Тема 5.4. Дизайн Японии. Традиции и современность.</b>       |   | <b>4</b>  |     |   |
| 12  | Культура и национальные традиции Японии.  | 1         | 1,2 |   |
| 13  | Феном промышленного дизайна Японии.   | 1         | 1,2 | Выучить конспект лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 23.               |
| <b>В том числе практических занятий</b>                         |   | <b>2</b>  |     |   |
| 14  | Практическое занятие №23. Просмотр документального фильма «Кансай - первый в мире аэропорт, построенный в море».  | 1         | 1,2 |   |
| 15  | Практическое занятие №24. Дизайн компании Sony.   | 1         | 1,2 |   |
| <b>Тема 5.5. Советский дизайн.</b>                              |   | <b>11</b> |     |   |
| 16  | Первое послевоенное десятилетие   | 1         | 1,2 |   |
| 17  | Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность.  | 1         | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать А.Н. Лаврентьев «История дизайна» Часть 5. Глава 8.            |
| 18  | Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность.  | 1         | 1,2 | Выучить конспект лекции. Прочитать В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 24      |
| 19  | Практическое занятие №25. Просмотр документального фильма «История российского дизайна. ВНИИТЭ» (2 серия)         | 1         | 1,2 |   |
| 20  | Практическое занятие № 25. Просмотр документального фильма «История российского дизайна. Дизайн в СССР» (3 серия) | 1         | 1,2 |   |
| 21  | Практическое занятие № 25. Просмотр   | 1         | 1,2 |   |

|    |  |   |     |  |
|----|--|---|-----|--|
|    | документального фильма «История российского дизайна. Современный дизайн» (4 серия)               |   |     |  |
| 22 | Практическое занятие № 26. Графический дизайн. Плакатная графика в СССР второй половины 20 века. | 1 | 1,2 |  |
| 23 | Практическое занятие № 27. Военные инновации в СССР.   | 1 | 1,2 |  |
| 24 | Практическое занятие № 28. Промышленный дизайн в СССР.   | 1 | 1,2 |  |
| 25 | Практическое занятие № 29. Контрольная работа.   | 1 | 1,2 |  |
| 26 | Практическое занятие № 29. Контрольная работа.   | 1 | 1,2 |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная.

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- компьютер/ноутбук;
- проектор;
- экран;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

Операционная система WindowsXP

Пакет MSOffice2007

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Основные источники:

1. А. Н. Лаврентьев. История дизайна. Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2017.
2. И. Голубятников. Дизайн. История, современность, перспективы. Учебное пособие. — М.: Аванта+, Астрель, 2019.
3. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - Москва : Омега-Л, 2019.
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
5. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239с. — ISBN 978-5-4468-8639-

##### Дополнительные источники:

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. — 368 с., ил.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб.пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. — М.: Архитектура-С, 2017. — 432 с., ил.

##### Интернет-ресурсы:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

5. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>  |   | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  |
|--|---|---|
| <b>уметь:</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</li> </ul>                                 |   | Тестирование.<br>Самостоятельные работы.  |
| <b>знать:</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li> </ul> |   | Опрос. Тестирование.<br>Самостоятельные работы.   |
| ОК 1.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                 | Наблюдение, собеседование   |
| ОК 2.  | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности             | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации  |
| ОК 3.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.   | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации  |
| ОК 4.  | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.                               | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем  |
| ОК 5.  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем<br>Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | самосовершенствования   |
| ОК 6.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей  | Наблюдение за процессом аналитической деятельности<br>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации  |
| ОК 7.  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации  |
| ОК 8.  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации  |
| ОК 9.  | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности   | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем<br>Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования |
| ОК 10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.   | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации  |
| ОК 11. | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере  | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации  |
| ПК 1.1 | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика   | Наблюдение, собеседование   |