

Областное государственное профессиональное  
Образовательное бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Специальность: 54.02.02  
«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

## **КОНСПЕКТ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ**

**по дисциплине ОП.03 Цветоведение**

**Тема занятия: Восприятие цвета и цветовые ассоциации**

Автор - составитель:  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Т.М. Стремешина

г. Биробиджан 2018 г.

**План – конспект занятия  
по дисциплине – Цветоведение**

**Тема занятия: Восприятие цвета и цветовые ассоциации**

**Дата проведения:** 25.01.2018

**Группа:** 1 курс «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**Тип занятия:** комбинированный

**Время проведения:** 45 минут

**Цель:** систематизация знаний по восприятию цвета и цветовых ассоциаций.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование цветовых ассоциаций через цветоощущения;
- закрепление знаний о цветоведении – как науке о цвете;
- закрепление механизмов восприятия цвета, его видов и цветовых ассоциаций.

*Развивающие:*

- развитие наблюдательности при восприятии цвета, умение находить гармонические цветовые сочетания;
- развитие ассоциативного мышления.

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие художественного вкуса студентов, творческого воображения;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной работы в процессе занятия.

**Междисциплинарные связи:** декоративная композиция, рисунок, живопись.

**В процессе изучения данной темы студент должен:**

***Знать:***

- основы восприятия цвета, основные элементы художественного образа и цветовое богатство окружающего нас мира;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

***Уметь:***

- свободно владеть теоретическими знаниями по предмету «Цветоведение»;
- использовать теоретические знания на практических занятиях;
- выполнять практические задания аккуратно, видеть тоновые переходы гуашевой краски.

**Средства обучения:**

***Методические:***

- Хронологическая карта занятия
  - Вопросы по теме занятия
  - Практические задания по теме занятия.

***Информационные:***

- Мультимедийная презентация

-Объяснительно-иллюстративная беседа (одновременно с показом презентации).

**Методическое обеспечение:**

- ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»;
- Рабочая учебная программа;
- Календарно-тематический план.

**Оборудование:**

для преподавателя: компьютер, проектор, экран, видеопрезентация к уроку; аудиозапись Вивальди А. «Времена года»; Скрябин А. «Поэма огня», Чюрленис М. «Прилюдия Фуга».

для студентов: бумага А3, карандаши, ластик, краски акварель и гуашь, кисти.

Ожидаемый результат: студенты научатся анализировать цветовые ассоциации и усовершенствуют практические навыки в процессе выполнения творческого практического задания.

**Данное занятие способствует формированию следующих компетенций:**

ОК 1- 9; ПК 1.1; 1.4; 1.5; 1 7.

**Литература:**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2015
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2013
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. Изд. АСТ «Астрель», 2014
4. Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению. М., 2014
5. Наливин Т.И. Практическое цветоведение. М., 2016

## ХОД ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Название этапа	Описание этапа	Методическое обеспечение	Цель	Время	ОК/ ПК
1. Организационный момент	-Приветствие студентов; -отметить отсутствующих в групповом журнале; -проверить готовность к уроку		Создание позитивной эмоциональной установки на занятии	1 мин	
2. Актуализация опорных знаний	-Проверка домашнего задания. - Опрос. - Поговорки о цвете (опережающее задание)	- Работы студентов. - Опрос.	Мобилизация внимания	2 мин	ПК 1.7
3. Объяснение нового материала	Тема занятия: «Восприятие цвета и цветовые ассоциации"-Постановка целей и задач. -Цитата К. Петрова-Водкина  -Опережающее задание: <b>1. Анализ репродукции</b> В.Серов «Девочка с персиками» <b>2. Анализ репродукции</b> Ф.А. Малявин «Вихрь» <b>3. Анализ репродукции</b> М.А. Врубель «Царевна-Лебедь». <b>-Три круглых объекта</b> <b>-Времена года</b>	Слайд 1.  Слайд 2.  Слайд 3.  Слайд 4.  Слайд 5.  Слайд 6. Слайд 7.	Мотивация учебной деятельности Актуализация знаний- диалог об искусстве. Формирование и развитие устойчивого интереса к восприятию цвета и цветовым ассоциациям.  - <i>Аудиозапись</i> Антон ио Вивальди «Времена года»	8 мин	ОК 1-5 ПК 1.4 ОК 1-5 ПК 1.5 ОК 1-8 ПК 1.6
4. Творческая практическая деятельность студентов	Объявление практических заданий и пути их выполнения. Творческий подход к изображению ассоциации «Времена года».	Ассоциация-выполнить 2 времени года. Слайд 8. Слайд 9.	-Развитие навыков самостоятельной работы <i>-Скрябин А. – «Поэма огня»</i> <i>-Чюрленис М.- «Прилюдия Фуга»</i>	24 мин	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9
5. Выставка и анализ работ.	Экспресс-выставка.	Демонстрация лучших работ	Проверить выполнение задания.	4 мин	ОК 1-5 ПК 1.7
6. Итог занятия. Рефлексия	- Обобщить тему занятия - Вопросы	Слайд 10.	Оценить работу группы	3 мин	ПК 1.7
7. Домашнее задание	Задание на следующий урок	Запись в тетрадь	Учиться создавать цветовые ассоциации	1 мин	ПК 1.5
8. Уборка рабочего места				2 мин	

## Основные компоненты урока:

### 1. Организационный момент.

- Приветствие студентов
- Отметить отсутствующих в групповом журнале.
- Проверить готовность к уроку

### 2. Актуализация опорных знаний

2.1 Проверка домашнего задания(выкраски гуашевых красок с растяжкой цвета)

2.2 Опрос:

- Расскажите, что вам известно о науке цветоведения?
- Перечислите основные признаки цвета? (Цветовой тон, светлота, насыщенность).
- Кто из ученых разложил пучок света через стеклянную призму? (И.Ньютон)
- Поясните какие 7 цветов получил ученый И.Ньютон (красный,оранжевый, желтый, зеленый, синий (индиго-голубой), фиолетовый).
- Знаете ли вы поговорку, с помощью которой легко запомнить порядок цветов?
- Скажите, а для чего вообще нужно изучать цвета?
  - Ребята, я просила вас посмотреть поговорки о цвете.
  - Нашел кто-нибудь такие высказывания, пожалуйста.

2.3 Поговорки о цвете:

1. Алый цвет мил на весь свет.
2. Весна красна цветами, а осень снопами.
3. Знать по цвету, что дело идет к лету.
4. Люди рады лету, а пчела – цвету.
5. Нет цветов – нет уюта.
6. На вкус, на цвет товарища нет.

Я хочу обратить ваше внимание на последнюю пословицу:

«На вкус, на цвет товарищей нет», о чем она говорит, как вы ее понимаете?

Одному более красивым кажется цвет голубой, другому – зеленый. Ни это ли свидетельствует о субъективности нашего восприятия цвета? Бесспорно, отношение к цвету у всех людей разное. Восприятие цвета каждым человеком достаточно субъективно. Каждому из нас нравятся одни оттенки, какие-то из них не нравятся, а к некоторым мы совсем равнодушны.

### 3.Объяснение нового материала

СЛАЙД 1. Тема урока **«Восприятие цвета и цветовые ассоциации**

- постановка цели и задач урока;
- работа в тетради - запись темы урока.

Слайд 2.«Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие, спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого. В их борьбе или согласии и есть воздействие цвета на человека через чувство зрения».

К. Петров-Водкин

- Кто знает, кто такой Кузьма Петров-Водкин? (Художник, живописец)

### 3.1. Вступительная беседа

**Восприятие цвета.** Мы живем в мире, где царит цвет: цветные люди, цветные пейзажи, цветные животные, цветные дома, цветные машины. Представьте что, однажды, вы просыпаетесь... и всё вокруг... черно-белое.... Или все зеленое, или все голубое, или все красное?! Как вам такой вариант? Не нравится, а почему? Какая унылая, однообразная и непривычная картина получится! Оказывается, как много в нашей жизни значит цвет! Согласитесь, мир перестанет быть таким интересным, каким мы привыкли его видеть.

#### СЛАЙД 3. Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками» 1887.

- А кому-нибудь знакома эта картина?

- Я обращаю ваше внимание на цветовое решение.

**Студент:** На картине изображена юная Веруша Мамонтова, ей было 12 лет-старшая дочь богатого промышленника Саввы Ивановича Мамонтова. Девочка нарисована с темными выразительными глазами со смуглой кожей в светлой кофточке, украшенной нарядным бантом. В руках у нее находится персик, рядом с ней на поверхности стола листья клена, нож и персики. Комната наполнена солнечными лучами.

- Если бы мы не видели цветную репродукцию картины, то какие цвета могли вы представить? Может надо ярче выделить те же персики, кофточку, кленовые листья.

- А теперь перед вами следующая картина.

#### СЛАЙД 4. Филипп Андреевич Малявин «Вихрь» 1906.

- Я вам предлагаю внимательно посмотреть картину и увидеть девушек, сколько их, почему название «Вихрь»?

**Студент:** На картине пять крестьянок. Налетевший сильный ветер разметал цветастые юбки, передники, надул парусами рукава, а девчата рады ветру - хохочат и танцуют. Кажется, что героини были чудесным образом оживили на его картине.

Красочная гамма картины звонкая, кричащая, яркая, разгулялся красный цвет. Возбуждающе – радостное звучание полотна «Вихрь» создает переливы контрастных красок и разнообразных цветов. Над картиной Малявин работал в период первого революционного взрыва в царской России. Вот эти события дали художнику видения об этом Вихре. Образы молодых и сильных девчат ассоциируются с событиями красного огня революции. Задор, скрытое, бунтарство образов, их напряженность отвечают настроениям тех дней, как и пламенеющие краски картины.

- Что бросается в картине с точки зрения восприятия? (Красный цвет, его через чур много, разноцветные мозаичные мазки, здесь трудно увидеть фигуры девушек).

#### СЛАЙД 5. Михаил Александрович Врубель «Царевна-Лебедь» 1990

- А кто знает историю картины? Что можете рассказать?

**Студент:** Вдохновленный музыкой и красотой сказочной героини, мастер создал картину «Царевна-Лебедь» прообразом которой послужила супруга художника, она была оперной певицей. Царевна Лебедь появилась из моря, в котором согласно мифам

и легендам жили прекрасные девы с чарующими голосами и бездонными глазами, а чтобы выбраться из пучины, они превращались в прекрасных белых птиц.

Картина поражает своей статичностью. Замершая вода и неживые огни дальнего города, огромные глаза бледнокожей девушки навевают воспоминания холодного, голубого морозного дня. Эта незнакомка в белых оперениях и кристальном кокошнике.

Загадочная царевна занимает всю композицию картины. Ее наряд – белый с оттенками серебра, настолько легкий, что невольно вспоминаешь о Снежной Королеве.

- Кто-нибудь знает миф о Царевны-Лебедь которая вышла из воды, слова Марины Цветаевой «Я-бренная пена морская» - Правильно!

И действительно она вышла из воды, вся бледная, холодная, в белых оперениях, она осторожно как бы плывет мимо зрителя.

-А теперь сравним три картины:

*В 1-ой картине, какой вам запомнился цвет?*

*Во 2 -ой картине, какие символы цвета использовал художник?*

*В 3 -ей картине, почему все краски холодного тона?*

Мы с вами разобрали три картины с точки зрения цветового восприятия.

- А теперь о чем мы говорили, запишем в тетрадь.

**Восприятие** – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон.

**Восприятие цвета** - способность человека воспринимать, передавать, изменять цвета, опираясь на индивидуальность человека.

### 3.2 Цветовые ассоциации

А теперь я хочу спросить вот о чем,

- Какие еще органы кроме зрения могут вызывать цветовые ощущения? (Осязание, слух, вкус, обоняние).

-Какие цвета, по-вашему, можно назвать «вкусные»? (Шоколадный, малиновый, вишневый, сливочный, лимонный, морковный, салатный, коралловый.)

В изобразительной деятельности принято считать, что богатый ассоциациями: (с чем у вас ассоциируются эти цвета?)

- *желтый цвет* – солнечный день, теплый, бодрящий, веселый, привлекательный;

- *оранжевый цвет* – веселый, радостный, пламенный, добрый;

- *фиолетовый цвет* – воздействие красного и синего цвета – он является притягивающим и отталкивающим, а также вызывает тоску и грусть.

Вот почему многие наименования цветов произошли от объектов с характерным цветом, и мы начинаем чувствовать его вкус. Так, музыку Моцарта называют «розовой», а синие оттенки, к примеру, вызывают щелочной привкус. Все это называют цветовыми ассоциациями.

Запись в тетрадь.

**Цветовые ассоциации** – это определенно взятый цвет или сочетание цветов, которые могут вызвать различные воспоминания и связанные с ними эмоции и образы.

СЛАЙД 6. «Три круглых объекта»

- Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта.
- Что это может быть и какого цвета?

Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Цвет помогает нам узнать, поспели ли ягоды, или о том, что уже наступила осень, потому что зеленые листья деревьев пожелтели и покраснели.

### СЛАЙД -7. «Времена года»

- А теперь обратимся к цветовой гамме времен года.

Зима. Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, голубые тона льда, контрасты белого и черного цветов. Образ зимней композиции создают нежные цвета, сочетающиеся с нейтральными серыми оттенками.

Весна. Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: кремового, розового, голубого, светло-желтого и охристого, а также цвета молодой зелени.

Лето. Краски лета сочные, яркие и радостные. Палитру составляют травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, темно-желтый и оранжевый цвета. К каждому цвету подбирается гамма разнообразных сложных оттенков.

Осень. Осеннюю палитру составляют краски с теплым основным тоном. В осенней гамме много цвета: оранжевого, желтого, красного, бордового и синего цвета. Основную цветовую гамму может дополнить зеленый цвет хвои.

- Вивальди А.Л. - «Времена года»- звучит музыка (отрывок).

### **4. Творческая практическая деятельность студентов**

**Упражнение:** выполнить на формате А4, два времени года (гуашь). Кому что ближе.

**Цель:** получить наглядную картину палитры красок к ассоциации «Времена года». Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок. Вы можете остановить свой выбор на нежных весенних и сочных летних, ярких осенних и приглушенных зимних тонах. В творческой работе придерживайтесь принципа цветовой гармонии, и ваши рисунки получатся действительно красивыми.

**СЛАЙД 8.** Скрябин А.Н.- Поэма огня «Прометей» - звучит музыка (отрывок)

**СЛАЙД 9.** Чюрленис М. К. «Прилюдия Фуга» - звучит музыка (отрывок).

Центральный образ «Фуги» Чюрлениса, ее тема— это ель. В нижней части картины ель, в экспозиции (по аналогии с музыкой) она доминирует большим размером и более темным цветом, но колорит всей картины высветленный. Ей сопутствуют образы скорбно сидящих литовских сказочных королей, но они по колориту беднее, менее значимы, как и противосложение в музыке. Ёлочки отражаются не точно друг против друга, а со сдвигом, подобно темам в музыке фуги.

### **5. Выставка. Анализ работ.**

Экспресс – выставка (показать наиболее удачные работы и обобщить полученные знания).

### **6. Итог урока. Рефлексия.**

#### СЛАЙД -10. Рефлексия

В связи с этим я вам предлагаю закончить следующие фразы:

1. Интересным и полезным на уроке было... (изучение цветоведения, восприятие цвета и цветowych ассоциаций на примерах слайд-презентации);
2. Я узнала новую ассоциацию цвета... (связанные с органом зрения, слуха, осязания, вкуса и обоняния);
3. Я научилась анализировать цвет... (в репродукциях картин, времен года);
4. Полученное на уроке поможет мне... (в работе с подбором красок на уроке живописи, цветоведения, чтобы грамотно анализировать картины художников);
5. На уроке мне понравилось....

Подводя итог нашего урока, я всё-таки хотела спросить, достигли мы цель, которую ставили и справились с задачами, которые были определены.

Знание основ цветоведения даст вам возможность будущим художникам анализировать и изучать особенности цвета в произведениях искусств художников разных эпох, школ, направлений и стилей.

- Благодарю всех, кто принял участие в работе урока.

Самым активным и кто подготовил сообщение выставляю оценки, а также все получают оценки и за домашнее задание.

### **7. Домашнее задание**

Выполнить на формате А4 – 8 прямоугольников, в них изобразить цветочные ассоциации: -*вкусовые*: сладкий, горький, теплый, холодный;

- *эмоциональные состояния*: энергичный, спокойный, звонкий, тихий.

### **8. Уборка рабочего места**