Любимому курсу с пожеланием творческих удач. РБФ 12/05/03

К 210-ЛЕТИЮ А.С. ПУШКИНА

ДНЕВНИК ПОЭТА

Пушкин неоднократно начинал свои дневники. До наших дней дошли лишь фрагменты «Лицейского дневника», «Кишиневского дневника» и «Дневника 1833-35 гг».

«Лицейский дневник» - шесть записей, относящихся к ноябрю-декабрю 1815 года. В них ощутима потребность 16-летнего лицеиста «пером остановить время», отразить разнообразию впечатлений. Юноша намечал и вносил в дневник будущие «главные предметы вседневных моих записок», предполагая написать «Картину Царского Села». Декабрь 1815 года. В лицее получен журнал «Российский музеум», где впервые за полной подписью «Александр Пушкин» напечатано стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», прочитанное на переводном экзамене перед самим Державиным и утвердившее за Пушкиным не только славу первого лицейского поэта, но и надежду всей русской литературы. В лицей специально, чтобы познакомиться с юным дарованием, приезжают Жуковский и Батюшков. Может быть, именно в это время Пушкин напишет пророческие строки, которые могли тогда показаться нескромными:

Великим быть желаю,
Люблю России честь.
Я много обещаю,
Успею ли, Бог весть.

И юный поэт торопился оправдать надежды. Характерная особенность пушкинского лицейского дневника: личные впечатления довольно скупы, зато он широко открыт в мир.

Второй из сохранившихся, «Кишиневский дневник» 1821 года, очень фрагментарен, среди записей в нем - содержательная характеристика Пестеля.

Политическая обстановка не способствовала созданию дневников. «В конце 1825 года, - пишет Пушкин, - при открытии несчастного заговора, я принужден был сжечь свои записки. Они могли замешать имена многих и, может быть, умножить число жертв. Не могу не сожалеть о их потере...Я в них говорил о людях, которые после сделались историческими лицами, с откровенностью дружбы или короткого знакомства. Теперь некоторая трогательная торжественность их окружает и, вероятно, будет действовать на мой слог и образ мыслей. Зато буду осмотрительнее в моих показаниях, и если записки будут менее живы, то более достоверны».

Наиболее интересен так называемый «Дневник 1833-1835 гг.», содержащий записи, которые Пушкин заносил день за днем, датируя каждую. Эти записи касаются не только литературной, светской и придворной жизни Петербурга, но и минувших исторических событий: убийства Павла 1, начала царствования Александра 1, а некоторые - событий 14 декабря 1825 года и последующей казни декабристов 13 июля 1826 года.

«Дневник Пушкина, - писал пушкиновед П.Е. Щеголев. -Первое впечатление – скупость, осторожность и сдержанность автора. Пушкин заносит в дневник только наблюдения над окружающей жизнью и собирает осколки прошлого в рассказах своих современников. Но и наблюдения Пушкин записывает с щепетильной осторожностью. Предназначал он свои записи для потомства, но боялся, что они попадут в руки современников, а потому сдерживал себя». Об отношении Пушкина к двору и лично к царю свидетельствуют многие записи его «Дневника».

«Многие говорят о бале, который должно дать дворянство по случаю совершеннолетия государя», - записывает он 17 марта 1834 года и замечает: «Праздников будет на полмиллиона. Что скажет народ, умирающий от голода!»

Еще одна характерная, с точки зрения времени «голого и бедственного», запись от 8 января 1835 года характера «злословного»:

«Бриллианты и дорогие каменья были еще недавно в низкой цене...Недавно государь приказал князю Волконскому принести ему из кабинета самую дорогую табакерку. Дороже не нашлось, как в 900 рублей. Государю она показалась довольно бедна. «Дорожо нет», - отвечал Волконский. «Если так, делать нечего, - отвечал государь, - я хотел сделать тебе подарок, возьми ее себе». Вообразите себе рожу старого скряги. С этой поры начали требовать бриллианты. Теперь в кабинете табакерки завелися уже в 60 000 рублей».

15 декабря 1833 года Пушкин записал: «Вчера не было обыкновенного бала при дворе: императрица была нездорова». Из этой записи мы узнаем, что Николай 1 ежегодно отмечал дворцовым балом день 14 декабря – день кровавой расправы с декабристами.

Имя Николая 1 довольно часто встречается на страницах «Дневника».

10 мая 1834 года в «Дневнике» появляется резкая запись в связи с перехваченным полицией и представленным царю письмом Пушкина к жене.

21 мая уничтожающая запись на французском языке: «Кто-то сказал о государе: «В нем много от прапорщика и немного от Петра Великого». Этот «кто-то», был, бесспорно, сам поэт...

О том, как глубоко был уязвлен Пушкин унизительным пожалованием его, прославленного поэта, в камер-юнкеры, свидетельствует еще одна запись в «Дневнике» от 28 ноября 1834 года: «Я был в отсутствии –выехал из Петербурга за пять дней до открытия Александровской колонны, чтоб не присутствовать при церемонии вместе с камер-юнкерами, -моими товарищами...»

.Пушкин пишет в «Дневнике» об «отвратительном» конце царствования Екатерины и общем негодовании, которое еще более усилилось с воцарением Павла 1.

На последней странице «Дневника» запись: «Цензура не пропустила следующие стихи в сказке моей о золотом петушке:

Царствуй, лежа на боку.
Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.

Читатель сам сделает комментарий к этой записи: цензор, конечно же, усмотрел в ней намек Пушкина на самого российского царя.

«Дневник» Пушкина охватывает период с 24 ноября 1833 года по февраль 1835 года. В нем 138 записей. Записи эти велись нерегулярно, иногда месяцы отделяли одну запись от другой. Но факты, о которых Пушкин сообщает, и самый их подбор таковы, что в целом они дают яркую картину эпохи: пышный, развращенный, утопающий в роскоши двор и голодный народ – «время бедное и бедственное», «бедность России в государственных людях» и ничтожество людей, занимающих самые высокие посты в империи; корыстолюбие, притворство и лесть придворных кругов; «страшная стихия мятежей»...

«Занося свои записи в «Дневник», - пишет П.Е. Щеголев. - Пушкин преследовал исторические задачи, но историческое дело он творил как художник...» Когда Пушкин заносил ту или иную деталь на память потомству, он смотрел на нее, как на деталь картины, которую нарисует в будущем на основании записей «Дневника» или он сам, или неведомый читатель и исследователь».

Пушкин и не скрывал целей, значения и роли своего «Дневника». Одну из своих записей он сопровождает подчеркнутой строкой: «Замечание для потомства». Через головы современников Пушкин говорил с будущими читателями своего «Дневника». Он не сжег его, как записи 20-х годов.

Пушкин сам мог стать жертвой своих резких обличительных дневниковых записей. Могли пострадать и его дети. И поэтому старший сын поэта, Александр Александрович, которому дневник был передан матерью, на протяжении многих десятилетий хранил его в своем кабинете по замком. Он ревниво оберегал его от чужих взоров, даже от детей и внуков. Умирая, он передал «Дневник» в 1914 году старшей сестре, Марии Александровне Гартунг. От нее «Дневник» перешел после ее смерти в 1919 году к внуку поэта Григорию Александровичу Пушкину, который передал его Румянцевскому музею в Москве (ныне Государственная Российская библиотека).

Лишь в 1923 году «Дневник» Пушкина был опубликован полностью с обширными комментариями.

Роман ФАЙН