ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ « И БЛЕСК, И ШУМ, И ГОВОР БАЛА…»

(сценарий Пушкинского бала для студентов)

Автор:
Креймер Оксана Владимировна,
преподаватель специальных дисциплин

г. Биробиджан, 2019 г.

« И блеск, и шум, и говор бала…»

Сценарий Пушкинского бала для студентов

Цель: обогатить представления и знания участников, зрителей, гостей о жизни и творчестве великого поэта.

Задачи:

-образовательная: более широкое знакомство с творчеством А.С. Пушкина;

- развивающая: развитие кругозора, активизация познавательной и творческой активности.

Подготовительная работа: выставка книг – произведения А.С. Пушкина; выставка рисунков к произведениям А.С. Пушкина; репетиции по инсценировке отрывков из сказок А.С. Пушкина, выходу героев, составлению костюмов; оформление актового зала для проведения праздника.

Участники:для активизации гостей приглашены участники хореографических коллективов, муз. номера – в исполнении студентов и педагогов колледжа, театрализация- в исполнении студентов- театралов. Участниками бала должны быть не только ведущая, герои, распорядитель, важны мизансцены – второй план. В зале установлены столики для раскладывания пасьянса, игры в шахматы, разгадывания веселых шарад. За каждым столиком- игрок.

Аннотация: материал составлен сценами, которые обрамлены каким-либо музыкальным или танцевальным номером. Это позволяет к каждому блоку подобрать определенную музыкальную тему (музыка Свиридова, Шопена, Чайковского) и включить в сценарий бальные танцы, присущие дворянской культуре 19 века, романсы, инсценировки отрывков произведений А.С. Пушкина, фольклор (цыганские песни).

Необходимо, чтобы студенты чувствовали себя на сцене непосредственными участниками происходящих событий; должны прозвучать голоса собеседников, с которыми нас разделяют столетия: это и лирическая Анна Керн, и Воронцова, и загадочная Цветаева, и, конечно же, голос Пушкина – его стихи, его мысли.

Ведущая: Добрый вечер, уважаемые гости! Наш сегодняшний бал-это еще одна дорога к Пушкину,-вечная, остающаяся в памяти, по которой можно пройти за час, за мгновение. На балы езжали те, кто хотел повеселиться. Кто хотел отдыха, тот играл в шахматы или раскладывал пасьянс. Элементы той

поры- музыка, персонажи, праздничная атмосфера- помогут нам в этом путешествии. итак, распорядитель объявляет о начале бала!

Распорядитель: Бал, господа!

(звучит полонез Чайковского из оперы «Евгений Онегин», пары проходят по залу)

Распорядитель: Александр Сергеевич Пушкин, господа!

(входит «Пушкин», подходит к сцене декламирует, обращаясь в зал)

«Пушкин»: Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен,
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных уз.

Здравствуй, племя младое, незнакомое!

Распорядитель: Сегодня на нашем балу можно встретить барышень с альбомами. Господа! В течение вечера эти милые барышни могут обратиться к любому из вас с предложением написать что-нибудь или сделать зарисовку в альбом, не отказывайте им, пожалуйста.

«Пушкин»: В такой альбом, мои друзья,
Признаться, мог писать и я
Уверен будучи душою,
Что всякий мой усердный вздор
Заслужит благосклонный взор.

Ведущая:Пока наши гости знакомятся друг с другом, впервые в свет выехала одна юная девица со своей маменькой

(На сцене- миниатюра «Первый бал, стрельба глазами» в исполнении команды КВН)

Распорядитель: Вальс, господа!

(звучит вальс Чайковского из оперы «Евгений Онегин», гости танцуют)

Распорядитель: Анна Петровна Керн, господа!*(входит героиня)*

(каждый выход героинь сопровождает Вальс Шопена As-dur)

«Пушкин»: Я помню чудное мгновенье-
Передо мной явилась ты:
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты *(проходит по залу в паре с «Керн»,затем поручает любому юноше из числа присутствующих)*

Распорядитель: Анна Александровна Оленина, господа!

(*«Пушкин» берет ее за руку, доводит до сцены, обращается к ней)*

«Пушкин»: Эти строки я посвятил Вам

(на сцене- камерно-вокальный дуэт. Романс «Я вас любил»)

Распорядитель: Графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова, господа!

(*входит героиня, доходит до сцены, обращается к гостям)*

«Воронцова»: Возможно, некоторые мои личные качества и жизненные перепетии послужили материалом для образа Татьяны, я тоже воспитывалась в глуши, пережила несчастную любовь, выйдя замуж, обрела блестящее положение в обществе.

(со сцены звучит «Письмо Татьяны», свет выключен, горят свечи в красивых канделябрах)

Распорядитель: Фанты, господа! Из предлагаемой рифмы составьте многостишие:

Взоры- Авроры

Чудесный- прелестный

Проснись-явись

(«случайно» быстрее всех «Пушкин» вызывается продекламировать «Зимнее утро»)

Распорядитель: Наталья Николаевна Гончарова, господа!

(входит героиня, «Пушкин» очарован)

Ведущая: Она только что стала выезжать в свет, о ней заговорили, как об одной из первых московских красавиц, все восхищались ее романтической прелестью.

«Пушкин» становится на колени перед ней:

Я женюсь. Ту, которую любил целых 2 года, которую везде искал глазами, боже мой, она- моя! (*до конца бала не расстается с ней)*

(музыкальный танцевальный номер «Натали» в исполнении хореографического коллектива)

(после танца без объявления на сцене «Разговор с зеркалом» из «Сказки о мертвой царевне»)

Распорядитель: Фанты, господа! Живая картинка, оживите актерской игрой текст (*небольшой образный отрывок из «Сказки о царе Салтане»).*

Распорядитель: Позвольте присутствующим помузицировать, господа!

(на сцене камерно-вокальный ансамбль, звучит дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»)

Ведущая: Цыганы шумною толпой

По Бессарабии кочуют.

Они сегодня над рекой

В шатрах изодранных ночуют.

Как вольность, весел их ночлег.

Ни один бал в 19 веке не обходился без присутствия цыган, они вносили веселье, загадку в церемонию бала.

(*выход цыган с музыкальным номером, после идут в круг с шутками-прибаутками, гаданиями)*

Распорядитель: Гостья из будущего- Марина Цветаева, господа!

(входит гостья, останавливается возле «Пушкина», читает)

Цветаева: Мне нравится, что вы больны не мной… и т.д

Распорядитель: Эдмон Дантес, господа!

(входит «Дантес», подходит к паре «Пушкиных», оказывает явные знаки внимания Н.Н., «Пушкин» бросает перчатку- вызов на дуэль, затем вместе уходят. Цыгане окружает Н.Н., злобно приговаривают)

Цыганы:Всё тебе припомнят, на балы зачем ездила, зачем нравилась, зачем наряжалась, зачем красивая была?

Ведущая: 27 января 1837 года Пушкин был смертельно ранен на дуэли, 29 января он умер

(На сцене инструментальный дуэт труба-фортепиано.

Свиридов «Романс»)

Ведущая:*(на фоне Адажио Альбинони звучит текст)*

Погиб поэт- невольник чести … и т.д

Распорядитель: Бал окончен, господа!