Областное государственное образовательное бюджетное учреждение среднего профессионального образования «Биробиджанский областной колледж культуры»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по дисциплине

«Сценическая речь»

ТЕМА: Работа над дикцией. Дефекты речи и способы их устранения

Из опыта работы преподавателя

театральных дисциплин

Соловьевой О.А.

г. Биробиджан

2015г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.

2. Упражнения для укрепления и активизации мускулатуры губ и щёк.

3. Упражнения для укрепления мышц языка.

4. Автоматизация (закрепление) звука.

5. Дефекты произношения свистящих и шипящих звуков – сигматизм.

6. Дефекты произношения звука Р.

7. Дефекты произношения звука Л.

8. Литература.

ВВЕДЕНИЕ

К работе над исправлением речевых недостатков, то есть к исправлению произношения отдельных звуков, можно переходить только тогда, когда студенты овладеют своим речевым аппаратом и осознают функции отдельных частей (губ, языка, челюстей и т.д.). Лишь добившись некоторых результатов в этом направлении, можно приступить к упражнениям по произношению отдельных звуков.

Главная задача при исправлении речевых недостатков заключается в воспитании правильных и торможении неправильных произносительных навыков. Это достигается при помощи специальной системы тренировок.

При произнесении любого звука в работу включается множество мышц и нервных волокон. Эти мышцы, естественно, функционируют комплексно, однако есть и ведущие. Они очень малы по размеру и их движения трудно фиксируются (чем и объясняется трудность исправления речевых недостатков). Всё же и эти мышцы поддаются контролю, и эти едва уловимые ощущения поддаются тренировке.

Речевая недостаточность, как правило, объясняется двумя причинами: релаксацией артикуляционных органов и неточной артикуляционной позицией звуков. Из-за вялой работы артикуляционного аппарата особенно страдают переднее-язычные звуки: Т-Д (тсяки, дзяки), Р (ротацизм), группа шипящего и свистящего сигматизма (Ш-Ж, С-З-Ц, Ч-Щ).

Все перечисленные звуки при произнесении, исходя из биомеханики этих звуков, требуют напряжённой работы кончика языка или его корня. При расслаблении языка нужного тонуса не происходит, что несомненно отражается на звучании. Кроме этого требуют к себе внимания и работа губ, нёба.

Целью данной работы не является рассмотрение речевых проблем, связанных с серьёзными нарушениями анатомо-физиологической структуры центральных или периферических

участков речевых механизмов. Это прерогатива врачей соответствующей квалификации.

Задача работы – помочь тем студентам, которым для совершенствования дикции необходим более глубокий комплекс упражнений, позволяющих добиться чистоты дикции.

Для исправления дикционных недостатков использованы приёмы и методики, разработанные ведущими специалистами РАТИ, школы-студии МХАТ и преподавателями ХГИИК.

Работа по исправлению дикционных недостатков предполагает несколько этапов.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ МУСКУЛАТУРЫ ГУБ И ЩЁК:

1) Катаем небольшой воздушный шарик в полости рта в различных направлениях (как бы полоща полость рта). Далее пытаемся воздух вытолкнуть наружу, значительно напрягая щёки и губы. Позволяем себе немного отдохнуть и повторить упражнение 2-3 раза.

2) Втягиваем активно щёки и затем максимально их надуваем.

3) Собрать губы в «хоботок», максимально вытягивая вперёд, затем в исходное положение и растягиваем резко в улыбке.

4) Произносим чистоговорки, содержащие звуки П, Б, К, Г, Н, Д, сблизив указательными пальцами углы губ. Сделав упражнение, без паузы произнести чистоговорки вновь.

5) Крепко сжав зубы, проговариваем чистоговорки, стараясь как можно точнее произносить губные звуки. Затем без паузы, после проделанного упражнения, повторяем чистоговорку вновь.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ МЫШЦ ЯЗЫКА:

1) Рот широко открыт как при артикуляции звука А. Язык попеременно заводится за верхние, нижние зубы, затем совершает движения от середины внутренней стороны правой и левой щек. Темп упражнения можно постепенно увеличивать.

2) Кончиком языка водить по твёрдому нёбу по вертикали, не подворачивая язык.

3) Кончиком языка водить по твёрдому нёбу по горизонтали, не подворачивая языка.

4) Кончиком языка пытаться дотянуться до кончика носа, края подбородка, середины внешней стороны правой и левой щёк.

5) Щёлканье всей передней частью языка; рот открыт.

6) Широко расставленным языком задевать верхнюю губу; быстрыми движениями языка вперёд-назад делаем упражнение «болтушка».

АВТОМАТИЗАЦИЯ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ) ЗВУКА:

1) в слогах (ударных, безударных, прямых, обратных, открытых, закрытых, в сложных звукосочетаниях).

2) в словах (в начал слова, в середине, в конце).

3) в предложениях (чистоговорки, пословицы, поговорки, рассказы собственного сочинения на больные звуки).

4) в расширенных текстах художественной литературы (проза, поэзия).

5) в ролевом материале.

6) в бытовой речи (постоянно).

На этапе автоматизации звука целесообразно использовать дополнительные упражнения, включающие в себя произнесение звука в следующей последовательности: неправильно – правильно – неправильно; и так несколько раз, акцентируя внимание на верном произнесении.

На этапе автоматизации звука в чистоговорках можно использовать игровые упражнения. Например, «бумеранг» (работа с партнёром). В упражнении заняты 3 человека. Из них 2 исполнителя и один арбитр. Первый участник выбирает чистоговорку, в которой имеются «больные» звуки, присущие всем трём участникам. Он может поддразнивать второго участника, путешествуя по площадке. Задача партнёра – уловить неверное звучание и это слово повторить. Далее ведущим становится второй участник. Если проблемный звук, сказанный неверно, не услышан, в упражнение включается арбитр. По мере овладения упражнением можно усложнять задачи.

Хорошо помогает упражнение с перебросом мяча из руки в руку на «больном» звуке в чистоговорках, стихах.

ДЕФЕКТЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СВИСТЯЩИХ И ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ – СИГМАТИЗМ

Свистящие звуки – С, З, Ц, шипящие – Ш, Ж, Щ, Ч – по способу образования – щелевые. Они образуются в результате трения струи воздуха о спинки щели, возникающей между языком и твёрдым нёбом. По месту образования данные звуки различаются (шипящие произносятся за верхними зубами, свистящие – за нижними). Безусловно, нормальное произношение этих звуков зависит от правильного и здорового строения зубов и челюстей.

В случае проблемного строения речевого аппарата возможность исправления звуков зависит от вмешательства стоматолога. Помехой чистого произношения свистящих и шипящих звуков может быть и толстый, неповоротливый язык. Но это причины органических дефектов.

Причиной может быть неверно установленный звук с детства, что является следствием шепелявости, вялые мышцы языка.

Виды нарушений согласных звуков С, З, Ц:

1. *Межзубный сигматизм,* или так называемая шепелявость. Этот недостаток выражается в том, что при произнесении кончик языка просовывается между передними зубами; возникает шепелявый звук, сюсюканье.

2. *Боковой сигматизм* – это когда края языка провисают, и воздушная струя не имеет возможности стекать по жёлобу центральной части языка, уходит в бок, создавая неприятный хлюпающий звук.

3. *Призубный сигматизм* – когда при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную

щель. Вследствие этого отсутствует характерный для этих звуков свист. Слышится не «сон», а «тон», не «зима», а «дима».

4. *Шипящий сигматизм.* При этом виде сигматизма кончик языка оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, а спинка языка резко выгнута по направлению к твёрдому нёбу, в следствие чего слышится вместо свиста смягчённое Ш или Ж (заповедь – «жяповедь», собака – «шябака»).

В качестве подготовительного этапа могут быть полезны практически все упражнения, связанные с **укреплением и активизацией мышц языка, мускулатуры губ и щёк**. Особенно полезны упражнения, связанные с движением языка по вертикали (касаться кончиком языка верхних и нижних зубов попеременно, убыстряя темп); развивающие активность спинки языка (кончик языка упереть в основание нижних зубов, спинку языка выпячивая горкой, постучать по верхнему зубному ряду, нижняя челюсть свободна, неподвижна).

В значительной степени помогают упражнения, связанные со звуками близкими по артикуляции. Например, активное произнесение звукосочетания ИЕ – помогает быстрее добиться точной артикуляционной установки звука С, даёт возможность ощущения направленной воздушной струи. Фиксированный выдох способствует формированию воздушной струи по центру языка.

Постановка звуков С, З

При произнесении звука С губы полураскрыты, углы рта чуть оттянуты назад. Кончик языка слегка касается нижних передних зубов, края же его касаются верхних боковых зубов, спинка языка выгнута, и посередине её проходит продольный желобок, по которому поток воздуха направляется к нижним передним зубам. Нёбная занавеска поднята и прижата к задней стенке глотки, закрывая выход воздуха в нос, голосовая щель широко раскрыта.

При произнесении звука З общая установка та же, только голосовые связки сближены и вибрируют.

Постановка звуков С, З зависит от характера нарушения. Как это ни парадоксально, но для устранения бокового сигматизма необходимо отработать межзубное звучание и только после этого убирать язык за нижние зубы.

Звуки С, З при межзубном сигматизме можно ставить по подражанию, сидя перед зеркалом. Можно использовать приём показа правильного и неправильного произношения, сравнивать и находить различия в укладе звучания. Благодаря такому показу значительно облегчается и ускоряется процесс исправления недостатка произношения.

Можно предложить сблизить зубы и в этом положении длительно произнести звук С. Если звук произносится недостаточно чётко, можно использовать механический способ воздействия: слегка нажать спичкой, очищенной от серной головки, на кончик языка, несколько опустив его за нижние резцы, и произнести звук сначала изолированно, а затем отрабатывая. Если звук С произносится верно, то звуком З, а в дальнейшем и составными звукосочетаниями овладеть будет нетрудно.

Пользу при постановке звука С приносит и раскрытие губ на улыбку, чуть больше, нежели требует речевой уклад, что способствует установке верной позиции языка.

Можно использовать и подготовительные упражнения, когда зык упирается кончиком в основание нижних зубов, рот открыт, а спинка языка вытягивается вверх, как бы имитируя горку, и прерывисто выдыхать воздух на каждом звуке С.

При зубном стигматизме можно использовать тот же приём механического воздействия, как и в предыдущем случае.

Шипящий стигматизм исправляется с помощью подобного приёма для исправления призубного сигматизма. Необходимо отучиться от привычки напрягать язык и оттягивать его вглубь рта. С этой целью следует как можно дольше задержаться на стадии межзубного произношения звука С в слогах, словах и фразах. Когда язык укрепится в этом положении, можно постепенно переводить

кончик языка за нижние резцы, что обычно происходит автоматически.

Прежде всего отрабатывается твёрдый звук С, а затем мягкий. Далее подключается автоматизация звука З (твёрдого и мягкого).

Постановка звука Ц

Звук Ц ставится после отработанного звука С. Следует произносить составляющие его звуки Т и С медленно, а затем ускоряя темп. Чёткое понятие о том, что звук Ц является составным и при этом единым, спаянным, получается при произнесении обратных слогов АЦ, ОЦ, УЦ, где ясно слышится, что звуку С предшествует взрыв (Т).

Подготовительный этап предполагает использование всех упражнений, рекомендуемых ранее. Особенно рекомендуется следующее упражнение: загнуть кончик языка к твёрдому нёбу и по вертикали водить им вперёд и назад.

Постановка звуков Ш, Ж, Щ, Ч

При произнесении звука Ш губы раскрыты, челюсти сближены как при произнесении звука С. Широкий кончик языка лопатообразно приподнят по направлению к передней части нёба, выше альвеол. Боковые части несколько приподняты и плотно касаются верхних коренных зубов. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос, голосовые связки не вибрируют.

При произнесении звука Ж вибрируют не только голосовые связки, но и кончик языка (под давлением выдыхаемого воздуха), язык поднят более высоко нежели при звуке Ш.

Звук Щ в произношении представляет собой смягчённое и протяжно звучащее Ш: ШЬ-ШЬ. Язык имеет ту же форму, что и при Ш, чуть продвинут вперёд от альвеол, но несколько напряжённее, нежели при звуке Ш.

Звук Ч состоит из ТЬШЬ, произносимых слитно. Язык более напряжён и ближе направлен к зубам, чем при Ш.

Звук Ш можно ставить по подражанию если нет никаких отклонений в форме языка (шипение – подтянув язык к альвеолам и произнося звук С).

Недостатки произнесения Ж, Ш, Щ можно устранить и с механической помощью, подводя под язык небольшую в диаметре пробку и закусив её между зубами (имитируем шипение –Ш, жужжание – Ж). При таком положении язык не имеет возможности опуститься.

Постановка звука последовательно происходит и от упражнений.

Ш – выдыхаем воздух по центру языка при плотно прижатом своими краями языке к верхним зубам. Воздушная струя как бы открывает маленькую форточку, и кончик языка отталкивается от нёба. Удержать боковые края языка можно, прижав пальцами рук щёки, чуть их сближая.

Активный энергетически звук Р, если его артикуляционная позиция верна, является помощником в постановке такого же интенсивного звука как Ж, а затем Ш.

Рычим, жужжим, шипим – звуки «перетекают» один в другой, закрепляя позицию языка (кончик за зубами). Подтянув язык к твёрдому нёбу, кончиком языка пощёлкать, затем пожужжать.

Звук Щ ставится после установки звука Ш. Язык напряжён чуть больше и выдвигается несколько вперёд.

Помощниками в постановке этого звука могут быть упражнения, содержащие активное движение рук. Например: «Лассо» - Ш – раскручиваем, Щ – забрасываем. Язык при этом как бы чуть двигается от альвеол вперёд.

Звук Ч ставится после всех шипящих звуков, в особенности после автоматизированного звука Щ, т.к. он является составляющим звука Ч (Т, Щ). Следует многократно произносить звук Т, затем соединить Т, Щ.

Можно подложить под язык небольшую пробку, удерживающую язык в верхнем положении, и произносить слог АТЬ, одновременно нажимая пальцами на углы рта, выдвигая губы вперёд.

Этап автоматизации шипящих звуков осваивается по ранее предложенной схеме.

Дефекты произношения звука Р

1. Р – вовсе не произносится.

2. Р – произносится картаво. В этом случае происходит вибрация не кончика языка, а нёбной занавески, к которой приближен корень языка, образуя узкий канал.

3. Картавость может быть и вследствие вибрации маленького язычка.

4. Вместо Р слышится звук, состоящий из быстрого сочетания Р и ЛЬ («РЛЬ»), а значит вибрирует не кончик языка, а его боковой край.

5. Р – произносится одноударно (невибрирующий), что даёт кажущийся Р, похожий на Д.

При постановке звука Р особую значимость приобретают следующие упражнения: ударяем кончиком языка по бугоркам за верхними зубами при открытом рте – Д-Д-Д-Д; используем звук Т – ударяем по бугоркам за верхними зубами; используем сочетания ТЫ-ТЫ-ТЫ – ударяем по бугоркам за верхними зубами.

Движения языка при его распластанном положении по вертикали от верхней губы за верхние зубы.

Открыв рот, подсосать язык к нёбу; удерживая это положение, опускать и поднимать нижнюю челюсть, прищёлкивать языком.

Следует помнить, что значительная вибрация поддерживается сильной воздушной волной. Поэтому в подготовительном этапе исправления звука Р должны присутствовать упражнения,

тренирующие, организующие подачу воздушной струи: свернуть язык в трубочку, положить на верхнюю губу – вдох через нос, выдох через трубочку; кусочек ватки попытаться сдуть вертикально с кончика носа, приподняв язык на верхнюю губу.

Этап постановки звука Р

Важно определить проблему и в зависимости от этого отобрать упражнения. Если отсутствует вибрация кончика языка при нормальном подъёме его за верхние зубы – выработать вибрацию. Вибрация кончика языка необходима при исключении звучания одноударного Р или бокового РЛЬ.

Если же звук Р отсутствует, необходимы упражнения не только способствующие организации вибрации языка, но и вырабатывающие навык подъёма языка за верхние зубы при произнесении Р.

Механический способ организации вибрации звука Р: положить под язык пробочку , либо карандаш округлой формы, поднять кончик языка к альвеолам и длительно произносить звук З (он будет напоминать сочетание ЖД) до появления некоторого рокота. Кроме этого, упражнение помогает удерживать язык, тренируя мышцы языка в верхнем положении.

Вариант этого же упражнения: поднять кончик языка к альвеолам, произнося длительно звук З, одновременно под кончик языка положить карандаш и производить частые колебании, отчего получается рокот, характерный для произношения звука Р. Оба эти способа дают возможность ощутить вибрацию кончика языка и запомнить её мышечно.

Кончиком языка ударять по альвеолам, постепенно убыстряя темп, используя звуки Д,Т. Далее присоединить к звукам Д,Т,З (в верхнем положении у альвеол). Повторять сочетания Д,Т,Ж до появления лёгкой вибрации.

Для исправления бокового произнесения Р (РЛЬ) уместно упражнение «Прилипала»: подсосать язык к нёбу и резко выдохнуть воздух по центру языка, в то время как боковые стороны

языка должны остаться прижатыми к верхним зубам. Помочь можно пальцами рук, прижав щёки навстречу друг другу. При резком выдыхании струи возникает звук похожий на рокот.

При исключении горлового звука Р помощником может быть упражнение «Зевок», освобождающее маленький язычок от корня языка.

Упражнения для раскрытия глотки

1. Открыть рот в позиции звука И и поднести палец на долю секунды к открытому рту. Следует сделать это несколько раз, чтобы сохранить ощущение раскрытой глотки.

2. Обхватив губами пробочку диаметром 2см, проговорить фразу, стараясь выговорить как можно точнее; далее без пробки сказать этот же текст, запоминая ощущение свободы звучания, возникающее после исключения пробки.

Этап автоматизации

Безусловно, быстрого исправления звука добиться без кропотливого и долгого труда не получится. Все указанные упражнения лишь помогают развитию кончика языка для нужной вибрации. Значительное количество времени уйдёт на закрепление звука и на упорное подтверждение в процессе речи.

Рекомендация: тренировать звук Р в сочетании со звуками Т,Д (ТР,ДР); со звуками, образующимися корнем языка К,Г (КР,ГР).

Далее – в словах, где присутствуют звуки ТД, стоящие перед Р.

Далее этап автоматизации - по схеме, предложенной ранее. Начинать лучше с твёрдого Р.

Дефекты произношения звука Л (ламбдацизм)

Следует выделить два наиболее часто встречающихся искажения произнесения звука Л.

1. Л вовсе не произносится (лопата – «опата»).

2. Л заменяется звуком В: губно-зубным (салат – «сават»); либо звуком В двугубным.

Следует помнить, что звук Л в отличие от остальных согласных звуков требует при произнесении боковой направленности струи воздуха. Это является одним из главных условий при исправлении данного звука. Второе условие при постановке звука Л – выработка правильного положения языка.

Прежде чем приступить к постановке звука Л, нужно выполнять все упражнения укрепляющего и активизирующего комплекса. Особенно следует обратить внимание на упражнения, закрепляющие верхнее положение языка.

Дополнительно можно использовать следующие упражнения: обнять кончиком языка верхнюю губу и нарисовать полуовал; достать кончиком языка нос и, продвигая по вертикали, спрятать его за верхние зубы; раскрыть рот (артикуляция звука А), водить языком как по циферблату по внешней стороне рта; рисовать кончиком языка геометрические фигурки: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг; держа язык между зубами, выдыхать, мысленно произнося звук Л, пропуская воздух между боковыми краями языка и зубами.

Этап постановки звука

Следует уточнить артикуляционную позицию звука Л при произнесении: кончик языка поднят и прижат к шейкам верхних резцов (форма «ковша»). При твёрдом Л кончик языка не напряжён, при мягком (ЛЬ) – сильно напряжён. Между боковыми краями языка и коренными зубами образуется щель для прохода выдыхаемой струи воздуха. Корень языка при Л поднят, при ЛЬ опущен; нёбная занавеска поднята так, что выдыхаемая струя не может проходить через нос; связки сомкнуты и вибрируют.

Часто удаётся поставить звук по подражанию. Для сознательного восприятия артикуляции языка очень полезно перед зеркалом изучить место соприкосновения кончика языка у шеек верхних резцов и укрепить эту артикуляцию в дальнейшем в слоговых упражнениях.

Условие для постановки звука Л (также как Р) – уздечка подъязычная должна быть нормальной, т.е. достаточной для того, чтобы кончик языка дотягивался до нёба.

Варианты постановки звука Л могут быть следующими:

1. Просунуть широко распластанный язык между зубами, слегка прикусив кончик языка, и в этом положении дать голос. Звук получится близкий к звучанию Л. Когда возникает точность звучания Л, соединить последовательно с другими гласными звуками (ЛУ, ЛО, ЛЫ, АЛ, УЛ, ОЛ, ЫЛ).

2. Вытянуть губы вперёд, длительно произнося звук У, просунуть кончик языка между вытянутыми губами; будет возникать звук близкий к звуку Л. При помощи рук раздвинуть губы, обнажая зубы.

3. Просунуть распластанный язык между зубами, слегка прикусив его кончик, и длительно произносить звук Ы; слышится звук подобный гудку. После закрепления звучания Л язык перевести за зубы.

4. Поставить язык в нужную позицию за верхние зубы, дать звучание гласного Ы.

5. При отработке мягкого Л (ЛЬ) нужно особенно следить за тем, чтобы кончик языка крепко упирался в шейки верхних резцов, и весь язык был напряжён.

6. При двугубном произнесении звука Л нужно пальцами раздвинуть верхнюю и нижнюю губы, прижимая их к обнажённым резцам, между которыми просунут распластанный кончик языка. Продолжать это упражнение можно до тех пор, пока не отвыкнешь выдвигать губы вперёд.

При исправлении гнусавого произношения Л следует вытянуть губы вперёд без напряжения и без голоса и потренироваться в дутье на бумажку или ватку, акцентируя внимание на боковом направлении выдыхаемого воздуха через рот.

Этап закрепления звука

Звук закрепляем по схеме, используя гласные для твёрдого и мягкого варианта; отрабатываем в слогах различного положения, словах, чистоговорках, пословицах, художественных текстах. Проблемы произношения мягкого и твёрдого Л решаются последовательно. Начальным выбирается тот вариант, который более поддаётся исправлению.

Пример построения этапа закрепления свистящих звуков

(С твёрдый)

Автоматизация звука в слогах:

су, со, са, сэ, сы

ус, ос, ас, эс, ыс

осу, осо, оса, осэ, осы

усу, усо, уса, усэ, усы

эсу, эсо, эса, эсэ, эсы

сусу, сосо, саса, сасэ, сасы

сту, сто, ста, стэ, сты

струст, строст, страст, стрэст, стрыст

Автоматизация звуков в словах:

в начале слова: сокол, сом, соловей, сумрак, сутки, сурок, сабля, сарай, сахар, сыр, сыпучий, сытный;

в середине слов: посуда, коса, роса, посыпать, весы, косой;

в конце слов: рос, покос, овёс, мыс, рис, ворс;

в сочетании с согласными звуками: пистолет, снег, спутник, смотр, сладкий, масло, сны, слух, ступеньки, слава, посланник, мост, поросль, весло, присвоить, свалка, слон, сноп;

удвоенные согласные (произносятся как один долгий звук): масса, касса, из сыра.

Автоматизация звука в предложениях (используем чистоговорки, пословицы, поговорки)

Собака на сене сама не ест и другим не даёт.

На чужой стороне и весна не красна.

Будь своему слову хозяин.

Не хочет косой работать косой, говорит коса коса.

Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок не перевыскороговорил.

Автоматизация звука в рассказах собственного сочинения студентов.

Сочинения студентами собственных рассказов и их отработка полезны при отработке положения звука С как твёрдого, так и мягкого.

Автоматизация звука С в текстах художественной литературы

Музыка моя, слова,

Их склоненье, их притяженье,

Их внезапное сближенье,

Тайный код, обнаруженье

Их единства и родства –

Музыка моя, слова,

Осень, ясень, синь, синица,

Сон ли синью осенится,

Сень ли, синь ли, синева –

Музыка моя, слова,

То ли поле, те ли ели,

То ли лебеди летели,

То ли выпали метели,

Кровля, кров ли, покрова –

Музыка моя, слова,

Ах, как музыка играет,

Только сердце замирает

И кружится голова –

Синь, синица, синева.

Ю. Левитанский.

Автоматизация речи после отработки звука идёт постоянно в бытовой речи, постепенно включая в качестве контролёра речевой слух. Этап овладения звуком студент демонстрирует на показах.

Все упражнения, предложенные в данной работе, помогают развивать и совершенствовать слухоречевую функцию студентов, но, безусловно, успех работы зависит от активности и воли самих студентов.

Список рекомендуемой и использованной литературы

1. Васильева Т.И. упражнения по дикции. – М., 1988.

2. Исправления индивидуальных речевых недостатков. Приложение к учебнику «Сценическая речь». – М., 1995.

3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.

4. культура сценической речи. Сборник статей. ВТО – М., 1979.

5. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М., 1984.

6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.

7. Правдина О.В. Логопедия. – М., 1979.

8. Промптова И.Ю. речевая культура русского театра. – М., 1989.

9. Синяк В.А., Рау Е.Ф. Логопедия. – М., 1969.

10. Сценическая речь. Учебник под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. – М., 2000.