Областное государственное профессиональное
Образовательное бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Специальность: 54.02.02
«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МАСТЕР-КЛАССА
по дисциплине «Художественная роспись»
Тема: Золотые узоры Хохломы

Автор - составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
Т.М. Стремешина

г. Биробиджан 2017

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА
по дисциплине «Художественная роспись»

Тема занятияЗолотые узоры Хохломы

Дата проведения: 23.03.2017
Участники: учащиеся МБОУДО «Детская художественная школа»г. Биробиджан; учителя муниципальных образовательных учреждений, педагоги дополнительного образования учреждений культуры ЕАО
Период: март 2017 год XIII региональный конкурс «Юный живописец».

Вид занятия: практическое Мастер-класс
Время проведения: 45 минут

Цель:углубить знанияи закрепить художественные навыки в хохломской росписи средствами мазка и цвета, передавая ее характерные особенности.
Распространение и передача педагогического опыта учителям муниципальных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования учреждений культуры ЕАО.

Задачи:
Образовательные:
- формирование у учащихся художественного видения окружающего мира;
- закрепление и углубление знаний при решении конкретных практических задач;

Развивающие:
- развитие интересак народному мастеру;
- развитие навыка кистевой росписи.

Воспитательные:
- воспитаниехудожественного вкуса, заинтересованности в результате своей работы, аккуратности;
- привитие любви к традиционным народным художественным промыслам.

Междисциплинарные связи: «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Цветоведение».

В процессе изучения данной темы учащиеся должны:
Знать:
- сведения о декоративной хохломской росписи, правила смешения основных красок для получения красно-оранжевого и желто-зеленого цвета.

Уметь:
- творчески использовать приемы хохломской росписи и применять основные средства художественной выразительности в рисунке хохломского узора.

Средства обучения:
Методические:
- Хронологическая карта урока
- Вопросы по теме урока
- Практические задания по теме урока.

Информационные:
- Презентация
- Иллюстративный и раздаточный материал.

Данное занятие способствует формированию следующих компетенций:
ОК1- 9; ПК 1.1; 1.4; 1.5; 1.7
Методическое обеспечение:

- ФГОС СПО по специальности 54.02.02«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»
- Рабочая учебная программа
- Тематический план

Оборудование:
Для преподавателя: мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, экран), презентация к уроку. Таблицы с рисунками элементов хохломской росписи. Произведения хохломских мастеров – золоченые изделия.
Для учащихся:вырезанные из желтой бумаги хохломские изделия в видебумажных форм досточек, братины, блюда, тарелочки, коробочки, кружки. Набор гуашевых красок, кисти разного размера, баночка для воды, палитра.

Ожидаемый результат: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства хохломы.

Литература:
1.Вишневская М.А. Хохлома. – Л., 2014.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., 2013.
3. Нехотина Т.М. Золотые узоры хохломы. М., 2016.
4. Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература 2012.
5. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома. - М.: Издательство «Малыш» 2017.

ХОД ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа	Описание этапа	Методическое обеспечение	Цель	Время	ОК/ ПК
1	Организационный момент	-Приветствие учащихся, -Проверка готовности к уроку		Мобилизация внимания	1 мин	
2	Вводная часть	Определение целей и задач, стоящих перед учащимися.Объявление практических заданий и пути их выполнения.	Мотивация общения	Создание позитивной эмоциональной установки на занятии.	2 мин	ПК 1.1
3	Основная часть. Объяснение нового материала.	Актуализация знаний об истории Хохломы. Легенда о хохломе. 3.1. Объяснение нового материала 3.2 Презентация 20 **«Золотые узоры Хохломы»** 3.3. Диалог с учащимися по вопросам, актуализация знанийо хохломской росписи. Ответы на вопросы	Презентация, иллюстра-тивный материал. Реквизит-хохломские изделия. Показ книг по хохломской росписи.	Активизация внимания учащихся. Формирование навыков кистевой росписи. Развитие интереса и расширение кругозора учащихся к хохломскому узору.	8 мин	ОК 1-9 ПК 1.4 ОК 1-6 ПК 1.7 ПК 1.5
4	Практическая работа	Выполнение хохломских узоров на вырезанных избумаги изделиях в видедосточки, братины, блюда, тарелки, кружки. Набор гуашевых красок, кисти, вода, палитра.	Учащиеся самостоятельно выполняют роспись на заготовках изделий в цвете.	- По таблице и иллюстрациямвыполнить хох-ломскуюроспись. - Развитие навыков самосто-ятельной работы.	25 мин	ОК 1.9 ПК 1.5
5	Анализ работ	Показать лучшие и средние работы.	Мотивация достижения успеха	Оценка работы класса	2 мин	
6	Итог урока - выставка.	-Провести и показать анализ лучшие работ классу, педагогам и сделать выводы.	Коллективное обсуждение детских работ.	Развитие умения анализировать, обобщать, формулировать	2 мин	ПК 1.7
7	Заключитель-ная часть Рефлексия	- Отметить учащихся с самыми успешно выполненными работами. - Вопросы			3 мин	
8	Уборка рабочего места	Дети моют кисточки, закрывают краски, протирают столы.			2 мин	
					45 мин.	

Основные компоненты урока:

1.Организационный момент.

-Приветствие учащихся

- Проверка готовностиучащихся к уроку.

2.Вводная часть.

2.1 Вступительная беседа

- Сообщить учащимся цели и задачи занятия.

- Объявление практических заданий и пути их выполнения.

3.Основная часть.

3.1. Объяснение нового материала

А начну я с легенды.

Когда-то давным-давно от царской немилости сбежал в керженские леса за Волгу мастеровой человек. Срубил себе избу, смастерил лавки, стол, полки,дошло дело и до посуды. Из дерева вырезал себе чашки, плошки, ложки. Вскоре стали прилетать к нему птицы, и он кормил их пшеном. Однажды среди прочих птиц прилетела к мастеровому жар-птица. Он и ее накормил пшеном, а когда жар-птица улетала, в благодарность за доброту, взмахнула она крылом, коснулась его посуды - и посуда тут же стала золотой. Это конечно, легенда, сказка. Но в каждой сказке есть намёк – добрым молодцам урок. Не оттуда ли, не из той ли сказки появилась эта удивительная, сказочная рукотворная красота?

- О каком виде промысла в легенде идёт речь?

*3.2 Презентация – **«Золотые узоры Хохломы»***

Кисть хохломская!
Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!

В. Боков

3.3. Диалог с учащимися в форме вопросов, актуализация знанийо хохломской росписи.

-Откуда появилось это удивительное хохломское искусство?

- Почему изделия называют хохломскими?

Хохломская роспись – названа именем старинного торгового села Хохлома – в Горьковской области и по нему стала называться роспись деревяннойпосуды и мебели. Вся посуда вытачивается на токарном станке или вырезается ножом из просушенной липы или берёзы. Поверхность покрывается олифой, красится серебристым алюминиевым порошком, по которому затем наносится роспись масляными красками, главным образом черной и красной. Затем олифят несколько раз и сушат в печи, после чего серебро даёт золотистый оттенок, а красные узоры еще больше пламенеют на золотом и черном фоне. Наверное, именно поэтому хохлому и называют «Золотой» и «Пламенной».

Человек, впервые увидевший изделия хохломских мастеров, как у художников из-под кончика кисти, словно сами собой, появляются листочки и цветы, гибкие

веточки и круглые ягодки, влюбляются в эту роспись. Безошибочность и точность особенно видны в изображении травки, из которой составляют кустики: то высокие, то развесистые, пушистые, то соединенные в единый побег.

- Какие изделия у хохломских мастеров наиболее распространены?

(Показываю различные хохломские изделия).

- Что расписывали художники на изделиях?

Художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малину, крыжовник, черную смородину, рябину. Называют они ягоды ласково, и ни один никогда не повторит их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнет веточку, разбросает листы. В этом проявляется богатство творческого воображения.

- Как называется узор из цветов, трав и ягод?(Растительным орнаментом).

- Какой самый любимый? Почему?

Самый любимый и стародавний – ***травка***, травной орнамент. Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пяти и больше – кустиком. Травка отдалённо напоминает жительницу заливных лугов – осоку.

- Каким цветом пишется травка? (Красным и черным).

- Как называются самые затейливые узоры?

Хохломская роспись бывает двух видов: *верховое письмо и фоновое.*

- Верховое письмо – это травная роспись, роспись «под листок».
- Фоновое письмо - это кудрина, роспись «под фон».

Травная роспись. В основе травки лежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками- главными элементами «травки».

Для «травного» орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и чёрным цветом, с золотой поверхностью фона.

В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными расположенными мазками.

Кудрина. Травки превращаются в крупные кудри-завитки. Они всегда золотые,словно перья сказочной жар-птицы и загораются на черном или красном фоне.

Пожеланием добра, благополучия с давних пор на Руси считалось изображения цветущих кустов и плодов.

Какие значения имеют цвета красный, золотистый, чёрный?

Красный символизирует огонь, любовь, преданность. Золотистый – свет, солнце. На черном фоне великолепно смотрятся все яркие цвета, он символизирует торжественность.

Золото олицетворяло счастье, богатство, довольство, красоту, чистоту. Когда выдавался хлебный год, говорили: «Наши мужики-де золото (имелось в виду зерно) гребут лопатой». Хотя все знали, что хлебопашец драгоценного металла в глаза не видел. Травы и цветы, ягоды и листья напоминали людям о молодости, силе и счастье.

4. Практическая работа

4.1. Учащиеся выполняют декоративный рисунок хохломской росписи в цвете, используя разнообразные декоративные приемы.

4.2. Индивидуальная работа с учащимися.

5. Анализ работ.

6. Итог урока – выставка.

6.1 Выставка работ, выполненных хохломской росписью.

- Ею не налюбуются,
  И в Париже, и в Нью-Йорке
  Хохлома красуется. Полюбуемся и мы.

- Мне так приятно смотреть на ваши замечательные работы! Я очень рада тому, что вы уже почти стали мастерами хохломской росписи.
- Посмотрите, здесь плавно изгибается стебель, от которого во все стороны отходят стебельки, по всей длине густо усеяны яркими ягодами. Очень красиво получилось.
- В этой работе мне нравится творческая находка.
- Почти во всех работах виден порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод, а также аккуратность в работах, четкость линий, подобраны яркие, сочные краски.

7. Заключительная часть.

7.1. Рефлексия (учащиеся аргументируют свои ответы)

1. Я на уроке работал (активно - пассивно);
2. Своей работой на уроке я (доволен - недоволен);
3. Урок для меня показался (коротким - длинным);
4. Мое настроение (хорошее - плохое);
5. Материал урока мне был (понятен - непонятен).

Вот и подошёл урок к концу. Трудно выбрать,какие изделия лучше.
Все постарались, а некоторые успели расписать и по два изделия.
Все сегодня были мастерами хохломской росписи. Молодцы!

7.2 Стихотворение П. Синявского. Хочется закончить урок стихотворением:

Хохломская роспись -
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи - перелески,
Шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.
По волнам узоров
Яхонты горят.
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий
Всех чудес чудесней
Наша Хохлома.

8. Уборка рабочего места.