

Выступление по теме: «Опыт духовно-нравственного воспитания студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ОГПОБУ «Биробиджанского колледжа культуры и искусств» в современных условиях» в рамках проведения курсов повышения квалификации по теме: «Организация современного образовательного и воспитательного процесса в образовательных учреждениях СПО в соответствии с требованиями ФГОС» для ИПР, педагогических работников ПОУ СПО.

Подготовила: Коростелева С.Г., преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ОГПОБУ «Биробиджанского колледжа культуры и искусств.

Дата выступления: 26.10.2017.

Оборудование для преподавателя: компьютер, проектор, экран.

Наглядный ряд: мультимедиа-презентация, выставка работ студентов специальности ДПИ и НП.

Литература:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры. – Москва: Покров, 2013.
2. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры. – Москва: Владос, 2011.

Здравствуйтесь уважаемые коллеги! Я являюсь преподавателем специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ОГПОБУ «Биробиджанского колледжа культуры и искусств». Тема моего выступления: «Опыт духовно-нравственного воспитания студентов специальности «ДПИ и НП» ОГПОБУ «Биробиджанского колледжа культуры и искусств» в современных условиях». В этом направлении учебно-воспитательной деятельности я работаю.

Самым важным вопросом для каждого мыслящего человека является вопрос о смысле жизни. Понимание смысла жизни определяет всю жизнь человека: его взаимоотношения с людьми, поступки, род деятельности, карьеру, материальное и социальное благополучие, нравственное и физическое здоровье. Состояние счастья или несчастья зависит и от того, в чем человек видит свое предназначение и как себя реализует. Решается он по-разному в зависимости от насущных потребностей, образования, духовного уровня, религиозных убеждений.

История не знает человеческих культур и народов, не имеющих религиозных представлений. Именно религия дала человечеству основы морали и правовых

отношений, формировала эстетические и нравственные идеалы, была источником вдохновения, обеспечивала разнообразие тем и сюжетов в творческой деятельности. Религиозные учения отражали стремление человека к самосовершенствованию, к духовно и эстетически осмысленной организации окружающего предметного мира и человеческого общества, служили ориентирами в духовных поисках и художественном творчестве.

Вера и мировоззрение являются важными факторами и в жизни каждого человека и целых народов. Мы живем в одном государстве и в одном городе с представителями разных национальностей и исповеданий, учимся и работаем с ними в одних учреждениях, творческих коллективах, встречаемся в общественных местах. Религиозные традиции необходимо изучать из уважения к своему и другим народам, во избежание недоразумений и конфликтов, которые возникают, когда люди не знают духовных ориентиров, религиозных убеждений и традиций друг друга. Это важно, потому что каждый человек находится в духовных поисках и часто болезненно реагирует на непонимание, неуважительные высказывания, попытки ограничить его права на свободу религиозных убеждений. При недостатке знаний в области религий тема духовного бытия часто обрастает фантазиями и ложью, предрассудками, способствует возникновению и распространению сект, общин, оккультизма, магии, сатанизма, приводит к насилию, психическим заболеваниям и душевным расстройствам, убийствам и самоубийствам, потере семьи и имущества.

Общаясь с человеком, следует знать, что для него свято, как он может понять наши слова или поступки. Необходимо взаимное уважение и уступчивость, умение избегать столкновений, не поступаясь своей совестью, не предавая личных, семейных, национальных и государственных идеалов, интересов, традиций и святынь.

Величие русской культуры на протяжении многих веков развития определялось ее духовным содержанием, восходящим к православной нравственности и истории христианства. С конца 10 в. православие становится духовно-нравственным стержнем нашего общества, формируя мировоззрение, характер русского народа, образ жизни и культурные традиции, этические нормы и эстетические идеалы. В течение многих веков христианская этика регулирует человеческие отношения в семье, быту, на производстве, в общественных местах, определяя отношение россиян к предметному миру, природе, людям, государству. Православная Церковь объединяла народ в будни и в праздники, в годы испытаний, лишений, скорби и в годы великих созиданий и духовного возрождения.

Великая русская культура, основанная на православных традициях и морали, привлекает и другие народы не только высокими духовно-эстетическими и научными достижениями, но и прекрасными традициями человеческого общежития, миролюбия и братского отношения ко всем людям. Очень важно в современном мире находить силы проявлять благородство, гостеприимство, доброту и даже повседневные заботы и личные проблемы осмысливать и подчинять высоким духовным идеалам.

Вот почему, так важно познакомить молодых людей, только начинающих свою жизнь, с культурой разных народов, основами Православной культуры, высокими образцами искусства, заложить духовно-нравственные ценности, дать правильные жизненные ориентиры.

Являясь преподавателями специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» «Биробиджанского колледжа культуры и искусств», мы в своей работе стараемся уделять большое внимание изучению и приобщению студентов к культуре разных народов, в том числе и к русской Православной культуре. Работа ведется комплексно, по различным направлениям учебно-воспитательной деятельности.

Основные знания о культуре и искусстве разных народов студенты получают на теоретических дисциплинах, таких как: «История», «История мировой художественной культуры», «Отечественная и зарубежная литература», «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и др.

Христианская тематика питает образами, идеалами, идеями творческую сферу. Литература, философия, искусство используют религиозные символы и понятия, возвращаясь к православным ценностям, изучая и переосмысливая их. Лучшие творения русской архитектуры, скульптуры, живописи, поэзии посвящены сюжетам Ветхого и Нового Заветов. И даже прикладное искусство, служащее в основном утилитарным целям, отражает и доносит до нас через века и тысячелетия религиозные представления людей, их идеалы и символы.

Церковное искусство является величайшим художественным наследием русского народа, общечеловеческой ценностью. Его создавали как известные художники, композиторы, поэты, писатели, так и безымянные авторы. Такая необходимость у людей творческих особенно ярко выражается в их произведениях: в тематике, в образах, в форме, в способах передачи содержания. Именно любовь и сострадание к людям являются источником вдохновения, имеющего Божественную природу, и приносят достойные плоды. Так создаются шедевры мировой культуры. Религиозное искусство поучительно и дает человеку советы в правильности поступков или отношении к окружающим. Оно красиво

своей особой красотой, о которой говорят «возвышенная, благородная, божественная, духовная». В уникальных произведениях, истинных шедеврах искусства выражены глубокие мысли о человеческой жизни, страданиях и терпении, познании радости, о высокой красоте мира и человека, о жизни и смерти, о жизни земной и вечной.

К духовным образам в поэзии обращались: М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.А. Блок, А.А. Ахматова и др., великие русские писатели: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин, А.П. Чехов и др., чьи произведения составили сокровищницу мировой классической литературы. Выдающиеся композиторы М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Г.В. Свиридов и др. также обращались к духовным образам в своих музыкальных произведениях. В изобразительном искусстве можно назвать таких великих мастеров, как А.А. Иванов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, М.А. Врубель, П.Д. Корин и др.

Практические умения и навыки студенты получают на таких дисциплинах, как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение», «Художественная вышивка», «Бисероплетение», «Народный орнамент», «Художественная роспись», «Художественная обработка кожи» и др.

На дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» студенты знакомятся с культурой и искусством малочисленных народов Дальнего Востока, сами выполняют национальные орнаменты, обереги, кукол.

Приобщение к общечеловеческим ценностям осуществляется и во время вне учебной деятельности. С этой целью на специальности «ДПИ и НП» проводятся различные мероприятия и тематические кураторские часы: «Мой дом – моя крепость», «Будь хозяином своего слова и слугой своей совести», «Жизнь и творчество Андрея Рублева», «Творческий путь В.М. Васнецова», «Творчество М.А. Врубеля», «Государственный русский музей», организуются встречи с интересными людьми и священнослужителями.

Во время учебной практики «Изучение памятников искусства» мы знакомим студентов как с еврейскими архитектурными и скульптурными памятниками, посещаем Синагогу и еврейскую общину «Фрейд»; так и с православными храмами нашего города и области, куда организуются экскурсии: Часовней во имя Державной Божьей Матери; Храмом Святителя Николая; Благовещенским Кафедральным Собором; Храмом Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (в селе Валдгейм). Священнослужители Владыка Ефрем, Отец Иоанн, Отец Андрей знакомят студентов с устройством храма, подробно рассказывают о канонах

иконописной живописи, отвечают на интересующие вопросы. Здесь студенты воочию могут увидеть лучшие образцы церковного искусства: старинные иконы, иконостас, мозаику, росписи храмов.

Посещение выставок декоративно-прикладного, изобразительного и фото искусства, например, «Ветхий Завет», «Золотые купола России» в ГДК знакомят студентов с творчеством художников города, области и Дальнего Востока.

Студенты специальности ДПИ и НП и сами принимают активное участие в выставках различного уровня. Так были организованы отчетные концерты колледжа «Солнышко лучисто», «Звучат колокола весенние», «Ромашковая Русь», посвященные светлому празднику Пасхи, в рамках которых прошли выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества студентов специальности. Студенты приняли участие в выставках ко Дню матери в Областной филармонии, «Пасха православная» в Областном краеведческом музее.

Участие в Дальневосточном межрегиональном фестивале славянской культуры «Русь многоликая»; областном фестивале «В семье единой», региональном фестивале «Этнокультура», международном студенческом фестивале «Этносфера», международном фестивале еврейской культуры и искусства и др. направлено на приобщение студентов к культуре и искусству разных народов, воспитание толерантного отношения к ним.

Акции: «Голубь мира», «Бессмертный полк», факельное шествие и др., направлены на патриотическое воспитание молодежи, память, мир, согласие.

Большая работа осуществляется совместно с Биробиджанской Епархией, которая проводит в городе большую просветительскую работу среди молодежи. Так педагоги вместе со студентами специальности ДПИ и НП посещали курсы иконописи, «Иннокентиевские чтения», международные рождественские образовательные чтения по темам: «Традиционные ценности в современном мире», «Князь Владимир. Цивилизационный выбор Руси», встречи с сотрудником Третьяковской Государственной галереи искусствоведом Л.Я.Ушаковой, просмотр фильмов, беседы на духовно-нравственные темы. Большим событием в городе была встреча с Патриархом Всея Руси - Кириллом. Педагоги вместе со студентами специальности посещают различные выставки, организованные в Общественном образовательном центре при Благовещенском Кафедральном Соборе: «Живопись иглой 18-19 вв.», «Коллекция пасхальных яиц», «Старинные церковные книги», «Павел Корин. Реквием. Русь уходящая» и др, где знакомятся с уникальными экспонатами, привезенными из Москвы и Санкт-Петербурга.

Итогом такой просветительской деятельности становятся курсовые и выпускные квалификационные работы. Студенты по своему желанию могут выбирать темы, и все чаще в итоговых работах они стали обращаться к Православной тематике. Студенты выполняют пасхальные сувениры, рисуют и вышивают иконы, знаменитые православные храмы – шедевры мировой архитектуры. Например, Лопатина Татьяна выполнила курсовую работу по теме: «Каноническое изображение Богоматери». Примерами таких работ являются выпускные квалификационные работы: «Богоматерь» (вышивка крестом) Савченко Анастасии; «Богоматерь» (вышивка бисером) Семеновой Екатерины; «Храм Христа Спасителя» (вышивка крестом) Конторкиной Дарьи; «Исакиевский собор» (вышивка крестом) Рущинской Елизаветы; «Православные Храмы города Биробиджана» (графика) Ильиной Екатерины; «Собор Василия Блаженного» (вышивка крестом) Росляковой Полины и др. Некоторые из этих работ представлены на выставке.

Выбор веры, своего пути и места в жизни – личное дело каждого человека. Путь к Богу долог, труден и тернист, иногда можно идти к Богу всю жизнь. В своей работе, во многом посредством декоративно-прикладного и изобразительного искусства, мы стараемся заронить зерна духовно-нравственного воспитания и религиозной культуры в благодатную почву человеческой души. Спасибо за внимание!



Экспонаты выставки в Общественном образовательном центре.



На экскурсии в Благовещенском Кафедральном Соборе города Биробиджана.



Жюри конкурса детского рисунка «Сергий Радонежский глазами детей».



Экскурсию по Собору проводит отец Тихон.