**« И блеск, и шум, и говор бала…»**

Сценарий пушкинского бала для старшеклассников

Автор: Креймер Оксана Владимировна,

преподаватель спец. дисциплин ОГПОБУ

«Биробиджанский колледж культуры и искусства»

**Цель:** обогатить представления и знания участников, зрителей, гостей о жизни и творчестве великого поэта.

**Задачи:**

-образовательная: более широкое знакомство с творчеством А.С. Пушкина;

- развивающая: развитие кругозора, активизация познавательной и творческой активности.

**Подготовительная работа:** выставка книг – произведения А.С. Пушкина; выставка рисунков к произведениям А.С. Пушкина; репетиции по инсценировке отрывков из сказок А.С. Пушкина, выходу героев, составлению костюмов; оформление актового зала для проведения праздника.

**Участники:** для активизации гостей приглашены участники хореографического коллектива, муз. номера – в исполнении учащихся и педагогов Детской музыкальной школы, театрализация- в исполнении учащихся детской театральной студии. Участниками бала должны быть не только ведущая, герои, распорядитель, важны мизансцены – второй план. В зале установлены столики для раскладывания пасьянса, игры в шахматы, разгадывания веселых шарад. За каждым столиком- игрок.

       **Аннотация:** материал составлен сценами, которые обрамлены каким-либо музыкальным или танцевальным номером. Это позволяет к каждому блоку подобрать определенную музыкальную тему (музыка Свиридова, Шопена, Чайковского) и включить в сценарий бальные танцы, присущие дворянской культуре 19 века, романсы, инсценировки отрывков произведений А.С. Пушкина, фольклор (цыганские песни).

Необходимо, чтобы ребята чувствовали себя на сцене непосредственными участниками происходящих событий; должны прозвучать голоса собеседников, с которыми нас разделяют столетия: это и лирическая Анна Керн, и Воронцова, и загадочная Цветаева, и, конечно же, голос Пушкина – его стихи, его мысли.

**Ведущая:** Добрый вечер, уважаемые гости! Наш сегодняшний бал-это еще одна дорога к Пушкину,-вечная, остающаяся в памяти, по которой можно пройти за час, за мгновение. На балы езжали те, кто хотел повеселиться. Кто хотел отдыха, тот играл в шахматы или раскладывал пасьянс. Элементы той поры- музыка, персонажи, праздничная атмосфера- помогут нам в этом путешествии. итак, распорядитель объявляет о начале бала!

**Распорядитель:** Бал, господа!

*(звучит полонез Чайковского из оперы «Евгений Онегин»,*

*пары проходят по залу)*

**Распорядитель:** Александр Сергеевич Пушкин, господа!

*(входит «Пушкин», подходит к сцене декламирует, обращаясь в зал)*

**«Пушкин»:** Друзья мои, прекрасен наш союз!

 Он, как душа, неразделим и вечен,

 Неколебим, свободен и беспечен,

 Срастался он под сенью дружных уз.

 ………………………………………….

 Здравствуй, племя младое, незнакомое!

**Распорядитель:** Сегодня на нашем балу можно встретить барышень с альбомами. Господа! В течение вечера эти милые барышни могут обратиться к любому из вас с предложением написать что-нибудь или сделать зарисовку в альбом, не отказывайте им, пожалуйста.

**«Пушкин»:** В такой альбом, мои друзья,

 Признаться, мог писать и я

 Уверен будучи душою,

 Что всякий мой усердный вздор

 Заслужит благосклонный взор.

**Ведущая:** Пока наши гости знакомятся друг с другом, впервые в свет выехала одна юная девица со своей маменькой

*(На сцене- миниатюра «Первый бал, стрельба глазами» в исполнении команды КВН)*

**Распорядитель:** Вальс, господа!

*(звучит вальс Чайковского из оперы «Евгений Онегин», гости танцуют)*

**Распорядитель:** Анна Петровна Керн, господа! *(входит героиня)*

*(каждый выход героинь сопровождает Вальс Шопена As-dur)*

**«Пушкин»:** Я помню чудное мгновенье-

 Передо мной явилась ты:

 Как мимолетное виденье,

 Как гений чистой красоты *(проходит по залу в паре с «Керн»,затем поручает любому юноше из числа присутствующих)*

**Распорядитель:** Анна Александровна Оленина, господа!

(*«Пушкин» берет ее за руку, доводит до сцены, обращается к ней)*

**«Пушкин»:** Эти строки я посвятил Вам

*(на сцене- камерно-вокальный дуэт. Романс «Я вас любил»)*

**Распорядитель:** Графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова, господа!

(*входит героиня, доходит до сцены, обращается к гостям)*

**«Воронцова»:** Возможно, некоторые мои личные качества и жизненные перепетии послужили материалом для образа Татьяны, я тоже воспитывалась в глуши, пережила несчастную любовь, выйдя замуж, обрела блестящее положение в обществе.

*(со сцены звучит «Письмо Татьяны», свет выключен, горят свечи в красивых канделябрах)*

**Распорядитель:** Фанты, господа! Из предлагаемой рифмы составьте многостишие:

Взоры- Авроры

Чудесный- прелестный

Проснись-явись

*(«случайно» быстрее всех «Пушкин» вызывается продекламировать*

*«Зимнее утро»)*

**Распорядитель:** Наталья Николаевна Гончарова, господа!

*(входит героиня, «Пушкин» очарован)*

**Ведущая:** Она только что стала выезжать в свет, о ней заговорили, как об одной из первых московских красавиц, все восхищались ее романтической прелестью.

**«Пушкин» становится на колени перед ней:**

Я женюсь. Ту, которую любил целых 2 года, которую везде искал глазами, боже мой, она- моя! (*до конца бала не расстается с ней)*

*( музыкальный танцевальный номер «Натали» в исполнении хореографического коллектива)*

*(после танца без объявления на сцене «Разговор с зеркалом» из «Сказки о мертвой царевне»)*

**Распорядитель:** Фанты, господа! Живая картинка, оживите актерской игрой текст.(*небольшой образный отрывок из «Сказки о царе Салтане»)*

**Распорядитель:** Позвольте присутствующим помузицировать, господа!

*(на сцене камерно-вокальный ансамбль, звучит дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»)*

**Ведущая:** Цыганы шумною толпой

 По Бессарабии кочуют.

 Они сегодня над рекой

 В шатрах изодранных ночуют.

 Как вольность, весел их ночлег.

Ни один бал в 19 веке не обходился без присутствия цыган, они вносили веселье, загадку в церемонию бала.

(*выход цыган с музыкальным номером, после идут в круг с шутками-прибаутками, гаданиями)*

**Распорядитель:** Гостья из будущего- Марина Цветаева, господа!

(входит гостья, останавливается возле «Пушкина», читает)

**Цветаева:** Мне нравится, что вы больны не мной… и т.д

**Распорядитель:** Эдмон Дантес, господа!

*(входит «Дантес», подходит к паре «Пушкиных», оказывает явные знаки внимания Н.Н., «Пушкин» бросает перчатку- вызов на дуэль, затем вместе уходят. Цыгане окружает Н.Н., злобно приговаривают)*

**Цыганы:** Всё тебе припомнят, на балы зачем ездила, зачем нравилась, зачем наряжалась, зачем красивая была?

**Ведущая:** 27 января 1837 года Пушкин был смертельно ранен на дуэли, 29 января он умер

*(На сцене инструментальный дуэт труба-фортепиано.*

*Свиридов «Романс»)*

**Ведущая:** *( на фоне Адажио Альбинони звучит текст)*

Погиб поэт- невольник чести … и т.д

**Распорядитель:** Бал окончен, господа!