

Управление культуры правительства Еврейской Автономной Области  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БИРОБИДЖАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Утверждаю  
Директор ОГОБУ СПО «БОКК»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Саенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Комплект**  
**контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю**  
***ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность***  
***МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-***  
***прикладного и народного искусства***  
**Основной профессиональной образовательной программы**  
**по специальности СПО**  
***072601 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»***  
***(повышенный уровень)***

Биробиджан, 2014 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального образования. ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность  
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

072601 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»  
(повышенный уровень)

Организация-разработчик: ОГБОУ СПО «Биробиджанский областной колледж культуры»

Разработчики:

Ветлугина О. С. - преподаватель I категории ОГБОУ СПО «БОКК»

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....</b>	<b>4</b>
1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля Подлежащие проверке.....	4
1.1.1. Вид профессиональной деятельности.....	4
1.1.2. Профессиональные и общие компетенции.....	7
1.1.3. Дидактические единицы: «иметь практический опыт», «уметь» и «знать».....	7
1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю.....	8
<b>II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля.....</b>	<b>9</b>
2.1. Задания для оценки освоения МДК01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства».....	9
2.1.1. Основы композиции.....	9
2.1.2. Декоративная композиция.....	10
2.1.3. Народный орнамент.....	12
2.1.4. Графический дизайн.....	13
2.1.5. Дизайн-проектирование изделий ДПИ.....	13
2.1.6. Шрифтоведение.....	14
<b>III. Оценка по производственной практике.....</b>	<b>17</b>
3.1. Виды работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля на практике.....	17
3.1.1. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе(пленэр)).....	17
3.1.2. Практика для получения первичных профессиональных навыков.....	17
3.1.3. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах).....	18
3.1.4. Учебная педагогическая практика.....	19
3.2. Форма аттестационного листа по производственной практике.....	19
<b>IV. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного).....</b>	<b>25</b>
4.1. Формы проведения экзамена (квалификационного).....	25
4.2. Сочетание проверяемых ПК и ОК.....	25
<b>V. Оценочная ведомость по профессиональному модулю.....</b>	<b>31</b>

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке.

#### 1.1.1. Вид профессиональной деятельности

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности в части освоения основного вида профессиональной деятельности: художественная роспись ткани и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

#### 1.1.2. Профессиональные и общие компетенции

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Таблица 1

#### Показатели сформированности профессиональных компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.
ПК.1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Проектирование и создание художественных, графических изделий декоративно - прикладного искусства для частного и интерьерного значения и воплощение их в материале, используя основные методы и способы. Анализ полученного результата.
ПК.1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Подборка, анализ и систематизация подготовительных материалов при проектировании изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных композиционных законов и понятий.
ПК.1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Разработка специальных композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства. Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта

	изделий декоративно - прикладного искусства.
ПК.1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Проектирование и выполнение эскизов и проектов декоративно – прикладного искусства с использованием различных выразительных графических средств и приемов. Владение графическими техниками и средствами их выражения. Демонстрирует знания о происхождении, содержании и видах народного орнамента.
ПК.1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Составление и разработка колористических решений художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства. Применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знание специальной литературы по декоративно-прикладному искусству и народному искусству.

Таблица 2

### Показатели сформированности общих компетенций

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Определяет основные виды деятельности. Эффективно организует свою деятельность. Творчески занимается проектированием.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Называет способы и методы решения профессиональных задач. Действует по образцу на основе имеющихся знаний (репродуктивное воспроизведение обобщенных учебных умений по известным алгоритмам). Самостоятельно анализирует свою профессиональную деятельность.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и	Определяет проблему на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации и проводит анализ причин

<p>нести за них ответственность.</p>	<p>возникшей проблемы. Предлагает способ коррекции результатов деятельности. Принимает самостоятельные решения в различных ситуациях.</p>
<p>ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Изучает литературу, владеет современными информационными ресурсами. Систематизирует информацию на главную и второстепенную. Презентует готовую работу.</p>
<p>ОК.5.Использовать информационно - коммуника-ционные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует основные правила и приемы работы с прикладными программами. Работает на компьютере, переводит информацию в электронный вид, выводит информацию на печать.</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Использует в общении различные приемы коммуникации согласно цели и ситуации. Учитывает мнение собеседника и его точку зрения. Принимает активное участие в коллективных обсуждениях. Аргументированно отстаивает свою точку зрения.</p>
<p>ОК.7. Брать на себя ответственность за работу чле-нов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Принимает активное участие в обсуждении и работе группы. Принимает активное участие в представлении результатов командной или групповой работы. Четко выполняет алгоритм и инструкции в практической деятельности.</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Анализирует собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения. Предлагает пути преодоления трудностей в дальнейшей деятельности. Выбирает тактику и технологию в профессиональном общении.</p>
<p>ОК.9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены</p>	<p>Использует в подготовке к занятиям различные технологии. Способен описать преимущества использования той или иной технологии в конкретной ситуации.</p>

технологий.	Проводит сравнительный анализ технологий, применяемых, для проектирования изделий и достижения наилучшего результата.
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.1.3. Дидактические единицы: «иметь практический опыт», «уметь» и «знать».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- ПО 1. разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО 2. разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- ПО 3. пользования специальной литературой;
- ПО 4. составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

#### **уметь:**

- У1. использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- У2. применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- У3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- У4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- У5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

#### **знать:**

- З.1. особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- З.2. основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- З.3. происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- З.4. специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

## 1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Обязательной формой аттестации по итогам освоения программы профессионального модуля является экзамен (квалификационный).

Результатом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Для составных элементов профессионального модуля предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 3.

### Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элементы модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
<b>МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>		
Основы композиции	2 семестр - экзамен	Творческие задания
Декоративная композиция	4 семестр – диф. зачет 6 семестр - экзамен	Просмотр
Народный орнамент	5 семестр - зачет	Просмотр
Графический дизайн	6 семестр - экзамен	
Дизайн - проектирование изделий ДПИ	8 семестр - экзамен	
Шрифтоведение	5 семестр –диф. зачет	Творческие вопросы
УП. 01 Учебная практика(работа с натуры на открытом воздухе(пенэр))	дифференцированный зачет	
УП. 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	дифференцированный зачет	
УП. 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	дифференцированный зачет	
УП. 04 Учебная педагогическая практика	дифференцированный зачет	
ПМ	защита портфолио	

## **II. Оценка освоения практического и теоретического курса профессионального модуля.**

### **2.1. Задания для оценки освоения МДК 01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

#### 2.1.1. Основы композиции

#### **Проверяемые результаты обучения**

2 семестр – экзамен.

### **Экзаменационные билеты**

#### **Билет № 1**

1. Дайте определение термину « композиция»
2. Расскажите о роли ритма в композиции.

#### **Билет № 2**

1. Объясните, в чём выражается физиологическое воздействие цвета на человека?
2. Раскройте содержание асимметричной композиции.

#### **Билет № 3**

1. Масштабность как средство выявления сюжетного центра.
2. Что называется замкнутой композицией?

#### **Билет № 4**

1. Перечислите и раскройте типы композиции.
2. Какая композиция называется статичной и динамичной - их отличия.

#### **Билет № 5**

1. Назовите формальные признаки композиции.
2. Объясните какая композиция называется «фракталом» и перечислите требования создания эскиза.

#### **Билет № 6**

1. Перечислите правила создания асимметричной и асимметричной композиции.
2. Стилизация в декоративной композиции, понятие «стиль» и «стилизация».

#### **Билет № 7**

1. Ритм как средство выражения в искусстве.
2. Назовите контрасты в композиции и объясните на примере иллюстрации.

#### **Билет № 8**

1. Перечислите формы композиции и объясните на примере иллюстраций.
2. В чём заключается равновесие в композиции.

#### **Билет № 9**

1. Перечислите композиционные правила создания композиции.
2. Какова роль цвета в декоративной композиции.

#### **Билет № 10**

1. Формат и картинная плоскость декоративной композиции.
2. Доминанта – композиционный центр.

### **Билет № 11**

1. Назовите способы художественной организации композиции.
2. Перечислите способы организации композиционного центра.

### **Билет № 12**

1. В чём заключается процесс создания композиции.
2. Перечислите виды равновесия в композиции.

### **Билет № 13**

1. Какова роль доминанты в композиции.
2. От чего зависит выразительность композиции.

### **Билет № 14**

1. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов она зависит.
2. Какова роль цвета в изображении пространства.

### **Билет № 15**

1. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
2. Использование каких приёмов придаёт композиции черты декоративности?

У1, У2, У3, З1, ПО 1, ПО 2.

#### 2.1.2 Декоративная композиция

#### **Проверяемые результаты обучения**

4 семестр – дифференцированный зачет

#### **Вопросы для собеседования**

1. Что такое декоративная композиция и декоративность?
2. В чём заключается процесс создания композиции?
3. Перечислите основные принципы декоративной композиции?
4. В чем заключаются основные принципы визуального восприятия декоративной композиции?
5. Как влияет формат и картинная плоскость на изображение предметов в декоративной композиции?
6. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов она зависит?
7. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
8. От чего зависит выразительность декоративной композиции?
9. Что такое структурный план композиции?
10. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
11. Перечислите виды равновесия в композиции?
12. С какой целью используется членение плоскости на части?
13. Каким образом достигается динамизм в композиции?
14. Какова роль доминанты в композиции?
15. Назовите главные виды равновесия в декоративной композиции.

16. Как влияет форма предмета на равновесие в симметричной и асимметричной композиции?
17. Как влияет изменение в равновесии контрастных пятен в композиции?
18. Что такое доминанта и когда её применяют в декоративной композиции?
19. Назовите главные элементы доминанты в декоративной композиции?
20. Перечислите способы организации композиционного центра?
21. Как и в чём определяется выразительность доминанты в декоративной композиции?
22. Объясните оптические зрительные иллюзии в передаче пространства?
23. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
24. Какова роль цвета в декоративной композиции и основные признаки цвета?
25. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
26. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств?
27. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова.
28. За счёт использования каких приёмов натюрморт является стилизованным?
29. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
30. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
31. В чём характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
32. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?
33. Поясните особенности изображения объёмных тел в декоративной композиции?
34. В чём различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
35. Какова роль цвета в изображении пространства?
36. Использование каких приёмов придаёт композиции черты декоративности?
37. Характерные особенности декоративного натюрморта.
38. Что такое экслибрис, его значение в книжной графике.
39. История развития экслибриса, виды и типы экслибрисов?
40. Какова роль шрифта в создании экслибриса?
41. В чём заключается декоративная стилизация в натюрморте.
42. Поясните способы декоративности в иллюстрировании книжной композиции.
43. Особенности построения симметричной и асимметричной композиции.
44. Поясните, что значит композиционный центр картины.
45. На чём основывается выразительность сюжета в декоративной композиции?

У1, У2, У3, З1, ПО1, ПО2.

6 семестр – экзамен

**Вопросы к экзамену**

### **Билет №1**

- 1.Определение термина «Композиция». Формы композиции.
- 2.Выделение сюжетно – композиционного центра картины.

### **Билет №2**

- 1.Основные законы композиции.
- 2.Ассоциативная композиция.

### **Билет №3**

- 1.Приёмы и средства композиции.
- 2.Фрагмент композиции.

### **Билет №4**

- 1.Типы композиции.
- 2.Формальные признаки композиции.

### **Билет №5**

- 1.Роль цвета в композиции.
- 2.Искусство автопортрета.

### **Билет №6**

- 1.Характерные особенности декоративного натюрморта.
- 2.Композиционные виды пейзажа

### **Билет №7**

- 1.Экслибрис, его значение в книжной графике.
- 2.Анализ картины А.А. Дейнека «Оборона Петрограда».

### **Билет №8**

- 1.Композиционный анализ картины В.М. Васнецова «Алёнушка».
- 2.Цветовой контраст в композиции.

### **Билет №9**

- 1.Декоративная стилизация в натюрморте.
- 2.Цветовое решение декоративной композиции.

### **Билет №10**

- 1.Особенности симметричной и асимметричной композиции.
- 2.Ритм в композиции.

### **Билет №11**

- 1.Композиционный центр картины.
- 2.Пропорции в построении фигуры человека.

### **Билет №12**

- 1.Принципы построения декоративной композиции «Цирк».
- 2.Что такое книжная иллюстрация?

### Билет №13

1. Силуэт – как вид изобразительного искусства.
2. Техника и приёмы выполнения силуэта.

У1, У2, У3, З1, ПО1, ПО2, ПО 3.

#### 2.1.3 Народный орнамент

#### Проверяемые результаты обучения

##### 5 семестр – зачет

Зачет проходит в форме просмотра. Работы выполнены с учетом построения композиции по законам всех выразительных средств народного орнамента.

У1, У3, З1, ПО1, ПО 2, ПО 3.

#### 2.1.4 Графический дизайн

#### Проверяемые результаты обучения

##### 6 семестр – экзамен

**Творческий экзамен – клаузура на заданную тему (проектное задание в рамках графического дизайна).**

Клаузура выполняется в форме графической работы и направлена на выявление навыков творческого мышления и точного выражения идеи графическими средствами, включающими демонстрацию метафорического мышления, свободного владения искусством шрифта как основного средства создания дизайн-графического проекта.

Итоговое испытание проводится на основе специального задания, выдаваемого экзаменуемому. Тема клаузуры выдаётся на экзамене.

Задание должно быть выполнено в черно-белом и цветном варианте. Область проектирования: создание дизайн-проекта изделия ДПИ на заданную тему.

Выполнение задания включает два этапа:

1. Эскизное проектирование
2. Разработка оригинал-макета

Средства исполнения: исполнение от руки.

Размер листа – А3, формат вертикальный. Материалы: бумага, линеры, маркеры, фломастер.

Задача: точно выразить смысл события или формы предмета.

У1, У2, У4, З1, З2, ПО1, ПО2, ПО 3.

## 2.1.5 Дизайн-проектирование изделий ДПИ

### Проверяемые результаты обучения

#### 8 семестр – экзамен

##### Вопросы для собеседования

1. Характеристики и особенности конструирования отдельных видов печатных объектов: листовая продукция, каталоги, брошюры, афиши и т.п.
2. Значение эскиза в проектной деятельности художника ДПИ.
3. Цветосимволика в проектировании изделий ДПИ.
4. Акцидентная продукция: история и современные возможности.
5. Основные этапы выполнения дизайн-проекта логотипа, входящего в состав фирменного стиля.
6. Понятие фирменного стиля и его роль в рекламных коммуникациях.
7. Способы печати, используемые при печати упаковки.
8. Печатная реклама: варианты выбора способа печати и оптимальное полиграфическое решение.
9. Этикетаж: история, особенности дизайн-проектирования, выбор концепции проекта.
10. Рекламные возможности полиграфических изданий.
11. Допечатная обработка как этап изготовления печатной рекламы.
12. Основные полиграфические материалы, входящие в состав готовой продукции: бумага, картон, краски, переплетные материалы.
13. Классификация шрифтов по способу воспроизведения.
14. Значение макетирования в деятельности художника ДПИ.
15. Оригинал-макет: понятия, значение, основные составляющие.
16. Классификация сувенирной продукции. Особенности дизайн-проектирования сувенирной продукции.
17. Понятие визуальной коммуникации.
18. Основные закономерности формообразования в дизайне.
19. Графические редакторы, используемые в проектировании изделий ДПИ и их характерные особенности.
20. Пиктограммы: история возникновения и современное использование в дизайне.

У1, У2, , У4, З1, З2, ПО1, ПО2, ПО3.

## 2.1.6 Шрифтоведение

### Проверяемые результаты обучения

#### 5 семестр – дифференцированный зачет

##### Вопросы для проведения зачета

##### Билет № 1

1. Что называется шрифтом и назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности?
2. Перечислите, что является достоинством любого шрифта?

### **Билет № 2**

1. Как различают шрифты по технике их написания (приведите примеры)?
2. В чём состоит метод художественно – графического анализа рукописных шрифтов?

### **Билет № 3**

1. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв?
2. Почему нужно владеть навыками письма под разными углами?

### **Билет № 4**

1. Объясните явление оптической иллюзии в округлых буквах?  
Что называется гарнитурой шрифта?
2. С какой целью следует собирать индивидуально коллекцию шрифтов?

### **Билет № 5**

1. Какие могут быть цветовые сочетания слов и букв по отношению к фону афиши?
2. Почему графическая выразительность слова достигается образностью шрифта? Что следует понимать под эмоциональным воздействием на зрителя шрифта и шрифтовой композиции?

### **Билет № 6**

1. Каковы основные этапы написания плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания?
2. Когда был введён русский гражданский шрифт и в чём его достоинство?

### **Билет № 7**

1. С помощью каких художественно – оформительских средств удаётся акцентировать внимание зрителя на графической продукции?
2. Что представляет собой пригласительный билет?  
Каков порядок составления композиции пригласительного билета?

### **Билет № 8**

1. Какие основные виды композиции используются в художественных работах, типичных для оформительского искусства (назовите на примере плаката и объявления)?
2. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она нужна?

### **Билет № 9**

1. В чём состоят ведущие художественные приёмы, позволяющие через образы оформительского искусства наилучшим образом донести до зрителя глубину информации, её содержание?
2. Объясните и выполните способы разметки начертания букв в слове, предложении при написании плакатным пером?

### **Билет № 10**

1. В чём состоит роль и изобразительное значение использования цвета в художественно – оформительских работах применительно к плакату, объявлению, информационному стенду и др.?

2. В чём красота и особенность декоративной буквицы в книжной графике?  
Как называются художники рисующие буквы?

### **Билет № 11**

1. В чём состоят принципы построения шрифта и как следует вести компоновку текста?
2. Какое значение имеет стенная газета в жизни учащихся школы?  
От чего зависит популярность стенгазеты?

### **Билет № 12**

1. Почему шрифтовой плакат является одним из действенных средств представления текстовой информации? Почему шрифтовой плакат так распространён в повседневной практике художественного оформления в школе?
2. Перечислите и назовите особенности написания курсивного шрифта и какова его выразительность в тексте?

### **Билет № 13**

1. Какие цветовые сочетания «шрифт - фон» следует применять в первую очередь при выполнении шрифтового плаката?
2. Что называется засечками на концевых элементах букв? Изобразите различные соотношения основного шрифта и конструкции засечек.

### **Билет № 14**

1. В чем заключается графическая выразительность и компоновка декоративного шрифта? Требования к шрифту?
2. Какие особенности необходимо учитывать в создании общей композиции шрифтового плаката? Какие навыки по работе над шрифтовой композицией оказались необходимыми при выполнении шрифтового плаката на заданную тему?

### **Билет № 15**

1. Какие элементы художественного оформления стеной газеты необходимо научиться делать художнику – оформителю?
2. Для чего в стенной газете применяют рисунки, шаржи, карикатуры, какое воспитательное воздействие они оказывают?

### **Билет № 16**

1. Что называется шрифтовой композицией текста и в чем выразительность художественного образа исполнительского текста?
2. Почему в стенной газете присутствует декоративный строй трактовки её образа? С какой целью делают эскизы стеновых газет?

ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4, З1, З2.

## **III. Оценка по производственной практике**

### **3.1. Виды работ для проверки результатов освоения программы профессионального модуля практике.**

### 3.1.1. Учебная практика(работа с натуры на открытом воздухе(пленэр))

#### Виды работ учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе(пленэр))

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
Натюрморт на открытом воздухе.	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Состояния в пленэре (утро, день, пасмурная погода).	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Детали пейзажа	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Архитектурные мотивы	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Мир животных	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Состояния в пленэре	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Человек в природе	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Транспорт и техника	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Памятники истории и культуры	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Пейзаж с перспективой	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.
Композиционно - тематическое задание	ПК1.1, ПК 1.5	ОК1, ОК2.	У1, У2.

### 3.1.2.УП. 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков

#### Виды работ учебной практики для получения первичных профессиональных навыков

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
Ознакомление со структурой и организацией работы учреждения.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК 2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Изучение нормативно- правовой документацией.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Изучение планов работы студий декоративно-прикладного искусства.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Наблюдение за проведением кружковых занятий.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Помощь преподавателю в проведении занятий и оформлении детских работ.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Изучение культуры и искусства народов Дальнего Востока.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Изучение творчества современных мастеров декоративно –	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.

прикладного искусства.			
Изучение истории русского народного костюма.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Украшение предметов быта русского дома.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Изучение истории народного костюма народов нижнего Амура.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.
Украшение предметов быта жилища народов нижнего Амура.	ПК1.3, ПК 1.7	ОК2, ОК5.	ПО 3, У3, У5.

### 3.1.3.УП. 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

#### Виды работучебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
Цель и задачи учебной практики в системе подготовки будущего специалиста.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Посещение и изучение архитектурных памятников города и области.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Изучение площадей, скверов и садово – парковых ансамблей города.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Изучение скульптурных памятников города.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Посещение выставочных залов и музеев города.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Посещение выставок различного уровня.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Просмотр видео экскурсий по знаменитым музеям страны и мира.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Посещение и изучение памятников искусства в другом городе	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.
Экскурсия в город Хабаровск.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9.	ПО 3, У3, У5.

### 3.1.4.УП. 04 Учебная педагогическая практика

### Виды работ учебной педагогической практики

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У
Знакомство с базой прохождения практики.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9.	ПО 3, ПО 4, У3, У5.
Составление планов – конспектов по выбранной теме.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9.	ПО 3, ПО 4, У3, У5.
Проведение пробных занятий.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9.	ПО 3, ПО 4, У3, У5.
Посещение показательных занятий на базе практики.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9.	ПО 3, ПО 4, У3, У5.
Подготовка документации для защиты практики. Защита учебной практики.	ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9.	ПО 3, ПО 4, У3, У5.

### 3.2. Форма аттестационного листа по практическому обучению (учебная, производственная)

#### Аттестационный лист по учебной практике

- ФИО обучающегося, № группы, профессия \_\_\_\_\_
- Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес
- Время проведения практики \_\_\_\_\_
- Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики:

№	Виды работ	Объем времени в часах	Оценка работы
1			
2			
3			

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики

Ответственного лица организации

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**БИРОБИДЖАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**

# ДНЕВНИК

## ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

---

ФИО студента)

Специальность \_\_\_\_\_

По виду \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Время прохождения практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

---

(область, район, город)

---

(название организации)

---

Руководитель практикой:

От колледжа

---

(ФИО, должность,)

от предприятия

---

(ФИО, должность,)

20\_\_\_\_ год

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

1.

---

---

---

---

---

2.

---

---

---

---

---

3.

---

---

---

---

---

4.

---

---

---

---

---

5.

---

---

---

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_

**ЕЖЕДНЕВНЫЕ ЗАПИСИ СТУДЕНТА  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Дата	Характер и объем выполнения работы	Подпись руководителя от колледжа

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

М.П.

Схема отчёта руководителя по практике

Студентами \_ курса в 20 /20 учебном году

Специальность \_\_\_\_\_

Количество студентов, проходивших практику человека

### I. Организация практики:

- Дата проведения установочной конференции студентов \_\_\_\_\_
- Кто проводил и присутствовал на собрании студентов

### II. Ход проведения практики.

1. Характеристика мест практики с точки зрения их соответствия направлению, специальности, виду практики (по мнению руководителей практики и студентов)

---

---

2. Выполнение программы и индивидуального задания.

---

---

---

### III. Итоги проведения практики

1. Дата и форма итоговой конференции

а) Тематика выступлений студентов на конференции

---

---

---

Трудности, с которыми столкнулись студенты при выполнении заданий:

---

---

*Предложения студентов на итоговой конференции по организации практики:* \_\_\_\_\_

---

### 3. Результаты практики:

Количество студентов							Примечание
Всего (сумма столбцов 2,6 и 7)	Результаты по практике			Не представили отчёты по практике	Не прошли практику		
	Всего (сумма столбцов 3,4 и 5)	Из них с оценкой:					
		отлично	хорошо	удовлетворительно			

3. Руководители практики от организаций, от предприятий в своих отзывах отметили:

---

---

4. Выводы и рекомендации студентов, имеющие практическую ценность для учебного процесса:

---

---

5. Анализ готовности студентов к профессиональной деятельности:

---

---

---

Выводы руководителя:

---

---

---

Руководитель практики

Визы:

Зав. производственным обучением

.

Ознакомлены:

Руководитель практики

## IV. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

### 4.1. Формы проведения экзамена (квалификационного)

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

#### Требования к портфолио

**Тип портфолио:** портфолио смешанного типа

ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Экзамен включает: защиту портфолио. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/ не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение « вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ решение принимается в пользу студента.

Таблица 6.

### 4.2. Сочетание проверяемых ПК и ОК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма экзамена
ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.	Портфолио
ПК.1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в	Проектирование и создание художественных, графических изделий декоративно - прикладного искусства для частного и интерьерного значения и воплощение их в материале, используя основные методы	

материале.	и способы. Анализ полученного результата.	
ПК.1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Подборка, анализ и систематизация подготовительных материалов при проектировании изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных композиционных законов и понятий.	
ПК.1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Разработка специальных композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства. Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК.1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Проектирование и выполнение эскизов и проектов декоративно-прикладного искусства с использованием различных выразительных графических средств и приемов. Владение графическими техниками и средствами их выражения. Демонстрирует знания о происхождении, содержании и видах народного орнамента.	
ПК.1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и	Составление и разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Применение	

народного искусства.	основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знание специальной литературы по декоративно-прикладному искусству и народному искусству.	

## V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (квалификационного)

### ПАСПОРТ

#### **I НАЗНАЧЕНИЕ:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## II ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

### Показатели оценки портфолио

Таблица 7

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. значения и воплощать их в материале.	подтверждающие документы: -аттестационный лист по учебной практике -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики	
ПК.1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного	подтверждающие документы: -характеристики с мест практики -конспекты, видеозаписи	
ПК.1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики -дневник по практике	
ПК.1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	подтверждающие документы: -дневник по практике	
ПК.1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	подтверждающие документы: -конспект занятий -характеристики с мест практики	
ПК.1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	подтверждающие документы: - аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики -дневник по практике	
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	подтверждающие документы: - аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики -конспект занятий	
ОК 1. Понимать сущность и	подтверждающие документы:	

социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-характеристики с мест практики -артефакты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (дипломы, грамоты, видео и фотоматериалы).	
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики	
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики -дневник по практике	
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике	
ОК.5.Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	подтверждающие документы: -характеристики с мест практики	
ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики	
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики -дневник по практике	
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	подтверждающие документы: -характеристики с мест практики -артефакты, подтверждающие участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (дипломы, грамоты, видео и фотоматериалы).	
ОК.9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	подтверждающие документы: -аттестационный лист по производственной практике -характеристики с мест практики -дневник по практике	

### III ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Литература для учащегося:

1. Большаков И.В. Книжный шрифт. М., 2009
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – Москва: Владос, 2008.
3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. – Москва: Владос, 2011.
4. Васюк В.М. Учимся писать шрифты. Минск, 2011.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – Москва: Галант, 2010
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2011
7. Дерябин А.С. Художественные шрифты. М., 2010
8. Костерин Н.П. Учебное рисование М., 2010
9. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, М., 2009
10. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-Дону. 2008
11. Прокурова Н.И., Козинцева М.Ю. Фирменный стиль. Руководство. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2011г.-56с.
12. Прокурова Н.И., Поливанов И.И. Упаковка. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2010 г.-60с.
13. Светилова Л.П. Азбука орнамента. – Москва, 2010.
14. Соловьёв С.А. Декоративное оформление М., 2008
15. Сухарева О. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – Москва: Астрель, 2010.

#### Дополнительные источники:

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.:Стройиздат,1990
2. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1985
3. Джон Фоли. Энциклопедия знаков и символов. М: ВЕЧЕ АКТ, 1996.
4. журнал «Словесница искусств», № 1- 30, 1998 – 2013
5. Зайцева Т.А., Милова Н.П., Кравцова Т.А. Формообразующие свойства цвета. ВГУЭС,2000.
6. ИоханнесИттен. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2001.
7. ИоханнесИттен. Искусство формы. М.: Д. Аронов, 2001.
8. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – Москва: Планета, 1990.
9. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2005.
10. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 1990.
11. Михайлов С.М. Основы дизайна. М.: Союз дизайнеров России, 2002.
12. Непомнящий В.М. Перспектива в композиции. Чебоксары, 1985
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.:Молодая гвардия, 1994.
14. Робин Уильямс Дизайнерская книга о шрифтах. С-П. 2011
15. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.:МЗ-Пресс, 2001.
17. Серов С.П. Шрифт в графическом дизайне. Киев. 2009.
18. Семченко П.А. Мелодии каллиграфа. – Минск: Полымя, 1995.

19. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М., 2010
20. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. 1988
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 2002.
22. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. К.: Высшая школа, 1985.
23. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1987
24. Тоотс В.К. Современный шрифт. М., 2008.
25. Томас Хайн. Все об упаковке. СПб: Изд. «Азбука», 1997.
26. Тиц А.А. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев: Высшая школа, 1976.
27. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: МГАЛП, 1996.
28. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе. 1986
29. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
30. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1989

#### **V.Оценочная ведомость по профессиональному модулю.**

Оценочная ведомость по профессиональному модулю

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Обучающегося на 4 курсе квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

В объеме 1081 час с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля

#### **Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю**

<b>Коды проверяемых компетенций</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (освоен/не освоен)</b>
ОК 1.	Определяет основные виды деятельности. Эффективно организывает свою деятельность. Творчески занимается проектированием.	
ОК 2.	Называет способы и методы решения профессиональных задач. Действует по образцу на основе имеющихся знаний (репродуктивное воспроизведение обобщенных учебных умений по известным алгоритмам). Самостоятельно анализирует свою профессиональную деятельность.	
ОК 3.	Определяет проблему на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации и проводит анализ причин возникшей проблемы. Предлагает способ коррекции результатов деятельности. Принимает самостоятельные решения в различных ситуациях.	

ОК 4.	Изучает литературу, владеет современными информационными ресурсами. Систематизирует информацию на главную и второстепенную. Презентует готовую работу.	
ОК 5.	Использует основные правила и приемы работы с прикладными программами. Работает на компьютере, переводит информацию в электронный вид, выводит информацию на печать.	
ОК 6.	Использует в общении различные приемы коммуникации согласно цели и ситуации. Учитывает мнение собеседника и его точку зрения. Принимает активное участие в коллективных обсуждениях. Аргументированно отстаивает свою точку зрения.	
ОК 7.	Принимает активное участие в обсуждении и работе группы. Принимает активное участие в представлении результатов командной или групповой работы. Четко выполняет алгоритм и инструкции в практической деятельности.	
ОК 8.	Анализирует собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения. Предлагает пути преодоления трудностей в дальнейшей деятельности. Выбирает тактику и технологию в профессиональном общении.	
ОК 9.	Использует в подготовке к занятиям различные технологии. Способен описать преимущества использования той или иной технологии в конкретной ситуации. Проводит сравнительный анализ технологий, применяемых, для проектирования изделий и достижения наилучшего результата.	
ПК 1.1	Умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные материалы.	
ПК 1.2	Умеет проектировать и создавать художественно - графические изделия декоративно - прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале, используя основные методы и способы. Анализировать полученный результат.	
ПК 1.3	Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Включает теоретические знания, применяет основные композиционные законы и понятия.	
ПК 1.4	Разрабатывает специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства. Воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия	

	декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.5	Выполняет эскизы и проекты декоративно – прикладного искусства с использованием различных графических средств и приемов. Владеет знаниями происхождения, содержания и видах народного орнамента.	
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства. Применяет основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК 1.7	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знает специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	

### **Заключение об освоении вида профессиональной деятельности**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подписи членов экзаменационной комиссии:

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_ (место работы)      \_\_\_\_\_ (занимаемая должность)      \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (место работы)      \_\_\_\_\_ (занимаемая должность)      \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

**Эксперты от работодателя:**

\_\_\_\_\_ (место работы)      \_\_\_\_\_ (занимаемая должность)      \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (место работы)      \_\_\_\_\_ (занимаемая должность)      \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)