

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**Контрольно – измерительные материалы  
по профильной учебной дисциплине**

**Цветоведение**

профессионального цикла основной профессиональной программы (ОПОП)  
по специальности СПО: 072601  
«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»  
(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Биробиджан 2015 г.

Автор – составитель

Стремешина Т.М., преподаватель 1 категории специальных дисциплин  
ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Комплект контрольно – измерительных материалов по профильной учебной  
дисциплине ОП.03 «Цветоведение»

профессионального цикла основной профессиональной программы (ОПОП) по  
специальности СПО: 072601 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы»

Представленный материал может быть использован преподавателями  
специальности: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, в  
учреждениях дополнительного образования, на курсах повышения квалификации  
для преподавателей ИЗО общеобразовательных школ, учителей ДХШ и студий  
города и районов.

## **Введение**

Оценка знаний важнейший показатель качества обучения. Контроль качества подготовки студентов является неотделимой частью образовательного процесса. Он позволяет определить содержание, средства, методы обучения, динамику усвоения учебного материала, даёт возможность своевременно корректировать процесс обучения.

Требуемые уровни усвоения учебного материала устанавливаются Федеральным государственным образовательным стандартом профессионального образования, профессионально – квалификационными характеристиками и отражают совокупность требований к знаниям и умениям студентов, которые должны быть усвоены в процессе учебной деятельности.

Объем изучаемого материала по учебному плану составляет - 44 часа.

Самостоятельная работа студентов - 22 часов

Сроки изучения 1 курс - 2 семестр.

***В результате освоения дисциплины студент должен уметь:***

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владеть методикой работы с цветовыми и красочными замесами на основе знаний: смешения цветов, восприятия цветов, соотношения цветов.
- использовать в практических занятиях цветовую гармонию цвета;
- выполнять цветовой круг, видеть тоновые и цвето-тоновые переходы;
- свободно владеть теоретическими знаниями по предмету «цветоведение»;
- объяснять на практике разнообразные приёмы обучения цветовых гармоний.

***В результате освоения дисциплины студент должен знать:***

- Историю развития науки о цвете, теорию трёхмерности цвета, плоские и объёмные цветовые системы, современные исследования цвета.
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- свойства цветового круга, какие цвета он включает;
- основные признаки хроматических и ахроматических цветов;
- что такое колорит и локальный цвет предмета;
- виды цветовых контрастов;
- сущность восприятия цвета на цветовые ассоциации.

**Условия проведения:** Контрольная работа (практическая)

***Критерии оценки:***

**«Отлично»** - если студент глубоко изучил учебный материал по заданной теме, использует дополнительные источники. Даёт полные последовательные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет пройденным учебным материалом.

**«Хорошо»** - если студент твёрдо знает учебный материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в заданной теме, но имеются небольшие неточности.

**«Удовлетворительно»** - если студент знает, лишь, основной материал, путается в ответах по заданной теме, отвечает недостаточно чётко и полно. Отсутствуют полные знания.

**«Неудовлетворительно»** - если студент слабо знает учебный материал, допускает грубые ошибки на заданные вопросы. Не понимает смысла ряда терминов, отсутствуют полные знания.

## ***Темы контрольных работ***

Контрольная работа состоит из 10 практических заданий и реферата. Темы контрольной работы приведены ниже. Из выполненных практических заданий студент формирует портфолио.

### ***Задание 1***

Выразить цветом ассоциации «Времена года» или «Страна».

При выполнении задания в технике акварели или гуашью, используя круглые и плоские кисти из мягкого животного волоса: колонковые и беличьи.

При выполнении задания в технике гуаши, её не применяют в чистом виде. В качестве разбавителя гуаши используют воду или клей ПВА.

Страна: Египет, Япония, Русь, Индия.

*Египет* – ассоциативный образ Египта – желто-коричневые тона, гармония геометрических форм, прямых линий, ощущение величественного спокойствия.

Построение картины видится плоским.

*Япония* – сдержанные тона зеленовато-охристой группы, тонко-орнаментальная основа композиции настраивают на два уровня восприятия: с дальнего расстояния воспринимается изысканная гармония целого, вблизи взгляд последовательно перемещается от детали сакуры к расшифровке изобразительных каракуль - шрифта.

*Русь* – это нечто яркое, широкое, раздольное, как русская песня. Многообразие гаммы красок, их открытость дают сочность колорита, свободно соединяют противоположные цвета. Русская палитра больше любит красное, зелёное, синее, желтое и золотёное – купола церквей.

*Индия* – яркость чистых красок, оранжево-желтое на темно-синем, присутствие золотистых тонов ассоциируются с синевой моря, ослепительным солнцем, густыми тенями.

### ***Задание 2***

Выполнить упражнение на тему весьма абстрактного понятия - эмоциональное восприятие музыки: Симфония, романс фортепианный концерт (акварелью или гуашью).

- *Симфония* – это тождество строгих, сложных красок, колорит мощный, насыщенный. Композиция видится вертикальной, взлетающей, заполняющей всю плоскость картины.

- *Романс* – нечто серебристо-синее, композиция с движением вверх, цветовые пятна нежестки, несколько скруглены, может быть, даже расплывчаты.

- *Фортепианный концерт* – вписанная в квадрат чёрно-белая ритмическая композиция, подчеркнута чёткая градация тонов. Яркий спектральный цвет в этой композиции, скорее всего, не участвует. Композиция сдержанна и строга, динамична и свободна.

### **Задание 3**

**Выполнить таблицу по цветоведению: составить примеры из основных характеристик цвета.**

У каждого цвета есть три основных свойства: *цветовой тон, насыщенность и светлота.*

Выполнить 2 -3 поисковых варианта таблицы в карандаше, затем в цвете. Добиться равновесия в композиции за счет основных свойств цвета, поэтому следует правильно распределять тональные акценты. Работа должна быть аккуратной.

### **Задание 4**

**Выполнить гуашью цветовой круг из 12 сегментов**(Ньютона или Иттена), качественно окрасив его и сохранив единую тональность различных цветов.

Основными цветами этого круга являются – красный, желтый, синий. Они лежат на вершинах равностороннего треугольника (основания триады). Сначала берутся три основных цвета колера (красный, желтый и синий), а затем – все остальные цвета получают смешивая колера. Синий + жёлтый = зелёный, синий +красный = фиолетовый, красный + жёлтый = оранжевый.

### **Задание 5**

**Монохромные натюрморты.**

Первые два натюрморта – белый и чёрный. Задание на осознание того факта, что ахроматические цвета: белый, серый, чёрный могут быть цветными и иметь множество оттенков. В белом натюрморте берутся светлые пастельные оттенки всех цветов и применяются по признаку взаимодополнительности. Форма строится на биполярности: жёлтый цвет – фиолетовый, оранжевый цвет – синий, красный цвет – зелёный.

В чёрном натюрморте конечно возможно использование буквально чёрной краски, но рекомендуется её смешивание с цветными красками для получения тёмно-синих, тёмно- фиолетовых, тёмно-зелёных, тёмно-зелёных оттенков. Для синего натюрморта можно использовать изумрудную, голубую, фиолетовую, сине-чёрную краски, кобальт, ультрамарин. Для красного – оранжевая, алая, красно-фиолетовая краски, кармин, краплак, пурпур.

### **Задание 6**

Выполнить композицию из геометрических элементов или форм, приближённым к ним, по всем видам цветовых гармоний:

1. однотоновая гармония;
2. гармония родственных цветов;
3. гармония родственно-контрастных цветов;
4. гармония контрастно – дополнительных цветов.

Количество используемых цветовых оттенков не ограничивается.

### ***Задание 7***

Выполнить образцы четырёх гармоний родственно – контрастных цветов, показав все светлотные и тональные растяжки с использованием пяти кругов разной насыщенности. Грамотно скомпоновать изображение на листе формата А4, гуашью. Правильно изобразить тональные и цветовые переходы из одного цвета в другой.

### ***Задание 8***

#### **Графическая композиция цветовые ассоциации:**

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом. Фактически каждый предмет вызывает какую-либо ассоциацию, каждая форма выражает определённый характер (эскимос – снег, север; ночное небо – бесконечность; пантера – изящество и коварство).

Вкусовые ассоциации: жёлтый, шершавый, гладкий, мягкий и т.д.

Температурные ассоциации: холодный, горячий, жгучий и т.д.

Выбрать одну из предложенных ассоциаций и выполнить задание.

### ***Задание 9***

#### **Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека.**

Графическая композиция эмоционального состояния человека: радость, нежность, печаль, вихрь эмоций, беспокойство, страх, сомнение, трагедия, растерянность, надежда, желание, тревога, раздражение, стремление.

### ***Задание 10***

#### **Выполнить задание на организацию доминанты – композиционного центра.**

Все элементы динамической или статической композиции должны иметь одну и ту же форму, иметь большие и малые размеры. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, при необходимости её можно выделить цветом или тоном. Композиция выполняется в ахроматическом исполнении. Работа выполняется аккуратно. Используемые в композиции элементы должны быть стилизованы и наполнены лёгким декором.

## Практические задания по цветоведению

В процессе обучения цветоведению предусмотрены практические занятия, которые проводятся каждую неделю 2 часа в неделю в течение второго семестра.

Главным методом освоения дисциплины является выполнение практических работ на основе лекционного материала. В процессе выполнения практических занятий, будущие художники должны:

1. научиться профессиональным навыкам работы с живописным материалами (акварельные краски, гуашь, пастель и др)
2. научиться создавать цветовые графические композиции;
3. научиться работать с графическими компьютерными программами
4. приобрести определённую графическую культуру и умение свободно выражать на бумаге свой замысел;

Преподавателю необходимо учесть подготовку аудитории по данной дисциплине и учесть индивидуальные способности каждого студента. На каждом практическом занятии необходимо использовать иллюстрации, и мультимедиа-презентации с примерами выполненных студенческих работ.

Все практические занятия следует обсуждать индивидуально с каждым студентом. Выполнению любого задания по цветоведению должна обязательно предшествовать разработка предложенной темы и выполнение нескольких вариантов эскизов и различных композиционно-цветовых решений. Рекомендуются анализировать творческий подход, метод и технику исполнения задания, подбор материалов и структур.

Необходимо приучать студентов к самостоятельности, аккуратно выполнять и правильно работать цветом, прививать вкус, чувствовать, когда получается удачная и гармоничная работа, заслуживающая внимания. На практических занятиях нужно показать студентам, как оформить и скомпоновать на формате выполненные работы.

*В конце семестра каждый студент создаёт свой портфолио.*

*Основные функции портфолио:*

- способствовать чёткой организации работы каждого студента;
- научить графически грамотно оформлять практические задания;
- служить удобным накопителем информации на протяжении всей работы;
- отразить личные достижения и рост каждого студента;
- сэкономить время для поиска информации при выполнении дальнейших графических работ.

Преподаватель может изменить количество и сложность практических заданий в зависимости от индивидуальных способностей студентов, начального уровня подготовки и направления специальности.

По окончании изучения практического курса проводится контрольная работа, студент выставляет портфолио с выполненными практическими заданиями. Оценку студент получает при успешном выполнении всех практических заданий за семестр, предусмотренных программой.

## Вопросы для самостоятельной работы

1. Краткий исторический обзор учения о цвете.
2. Цветовой круг Ньютона и Гете.
3. Какое эмоциональное воздействие оказывает цвет на человека?
4. Физические основы учения о цвете. Свойства цвета.
5. Какие цвета богаты цветовыми ассоциациями?
6. Что называют цветовым кругом, какие цвета он включает?
7. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
8. Объясните что такое контрастные и ньюансные тональные отношения?
9. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
10. Какие цвета называют холодными, а какие тёплыми?
11. Что такое колорит, что вы знаете о колорите?
12. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
13. Использование художественных материалов для передачи цвета.
14. Теория цветового зрения. Дальтонизм.
15. Типы цветовых гармоний.
16. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
17. Физиология восприятия цвета.
18. Психологическое воздействие цвета.
19. Применение цвета в средовом дизайне.
20. Объясните как и почему в природе образуется «радуга», перечислите цвета радуги.

## Список литературы для самоподготовки

### Основные источники:

- Аксёнов Ю.А. Цвет и линия. М., 2006  
Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Москва. «Владос» 2004  
Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986  
Гармония цвета. Справочник – М., Астрель, 2003  
Иттен И.С. Искусство цвета М., Изд-во Аронов, 2000  
Пэндхем Ч., Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. М., Мир 2002

### Дополнительные источники:

- Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. М., 2008  
Радько И.В. Гармония цвета. М., 2006  
Рудин Н.Г. Руководство по цвету. М., 2006  
Савахата Л. Гармония цвета. Справочник М. Астрель, 1998  
Саттон Т. Вилен Б. Гармония цвета С – П, 2009

### Электронные источники:

1. Основы учения о цвете (интернет – ресурсы, адрес <http://www.ru.art.coloringn>).
2. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by.php>)
3. Основы цветоведения (интернет – ресурс, адрес <http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php>)