ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Контрольно – измерительные материалы
по профильной учебной дисциплине

Перспектива

профессионального цикла основной профессиональной программы (ОПОП)
по специальности СПО: 072601
«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Биробиджан 2015г.

Автор – составитель
Стремешина Т.М., преподаватель 1 категории специальных дисциплин
ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Комплект контрольно – измерительных материалов по профильной учебной дисциплине ОД.02.05 «Перспектива»

профессионального цикла основной профессиональной программы (ОПОП) по специальности СПО:072601«Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы»

Представленный материал может быть использован преподавателями специальности: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, в учреждениях дополнительного образования, на курсах повышения квалификации для преподавателей ИЗО общеобразовательных школ, учителей ДХШ и студий города и районов.

Введение

Оценка знаний важнейший показатель качества обучения. Контроль качества подготовки студентов является неотделимой частью образовательного процесса. Он позволяет определить содержание, средства, методы обучения, динамику усвоения учебного материала, даёт возможность своевременно корректировать процесс обучения.

Требуемые уровни усвоения учебного материала устанавливаются Федеральным государственным образовательным стандартом профессионального образования, профессионально – квалификационными характеристиками и отражают совокупность требований к знаниям и умениям студентов, которые должны быть усвоены в процессе учебной деятельности.

Объем изучаемого материала по учебному плану составляет - 34 часа.
Самостоятельная работа обучающегося- 25 часов
Сроки изучения 1 курс - 1 семестр.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен ***знать:***

- краткие сведения об истории перспективы;
- основные понятия и термины линейной и воздушной перспективы;
- виды и законы линейной перспективы;
- перспективные масштабы;
- изображение углов в перспективе;
- изображение геометрических тел в перспективе;
- построение объёмных тел в перспективе;
- методы и способы построения перспективных изображений;
- основы изображения перспективы интерьера и угла комнаты;
- построение отображений в зеркальной плоскости.

В результате изучения дисциплины студент должен ***уметь:***

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;
- использовать линию горизонта для выражения композиционного замысла;
- применять теоретические знания в практической деятельности;
-строить перспективу угла, лежащего в предметной плоскости;
- обосновывать построение перспективы группы геометрических тел;
- построить в перспективе по заданным размерам в масштабе картину из геометрических тел: куб, параллелепипед, треугольник, призму, грани которых расположены вертикально;
- построить перспективу объекта способом архитектора, определить точки схода для построения заданного объекта;
- построить собственные и падающие тени при точечном источнике света.
- анализировать перспективные изображения в картинах художников.

Условия проведения:дифференцированный зачёт по вопросам.

Вопросы семестрового зачёта

1.Что называется перспективой? С какими науками у неё существуют прочные межпредметные связи?
2. Что такое проецирующий аппарат и каковы его основные элементы?
3. Какие элементы картины называются главными? Как их обозначают? Как они связаны с элементами проецирующего аппарата?
4. Что называется линией горизонта? (Расскажите на примере произведения)
5. Что называется фронтальной перспективой интерьера?
6. Будет ли меняться перспективное изображение интерьера, если перемещать линию горизонта вверх (вниз)? (покажите на рисунке).
7. Что называется светотенью? Виды теней.
8. Какие тени изображаются темнее, собственные или падающие?
9. Какие виды перспективы применяют в графическом изображении?
10. Какую форму принимает окружность в перспективе?
11. Для чего на картине применяют дробные дистанционные точки?
12. Расскажите краткую историю развития перспективы?
13. В чём сущность метода центрального проецирования?
14. Что называется интерьером, виды интерьера?
15. На каких законах оптики построено отражение в перспективе?
16. Приведите примеры картин художников, где изображены отражения в воде или в зеркале?
17. С какой целью выполняется анализ картин художников?
18. Постройте перспективу овала по одной точке схода?
19. Расскажите композиционный анализ картины В.Г. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».
20. Постройте перспективу куба по двум точкам схода.
21. Какую форму принимает окружность в перспективе? (пример трубы)
22. В чём заключается метод центрального проецирования?
23. Назовите способы определения элементов картины при анализе картин художников?
24. Раскройте композиционный анализ картины Федотова «Завтрак аристократа»
25. С помощью каких элементов картины строится перспектива угла комнаты?

Критерии оценки:

«Отлично» - если студент глубоко изучил учебный материал по заданной теме, использует дополнительные источники. Даёт полные последовательные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет теоретическими сведениями.

«Хорошо» - если студент твёрдо знает учебный материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в заданной теме, но имеются небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - если студент знает, лишь, основной материал, путается в ответах по заданной теме, отвечает недостаточно чётко и полно. Слабо владеет терминологией учебной дисциплины.

«Неудовлетворительно» - если студент слабо знает учебный материал, допускает грубые ошибки на заданные вопросы. Не понимает смысла ряда терминов, отсутствуют полные знания.

Список литературы для самоподготовки

Основные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива М., 2010.
2. Барышников А.П. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. – М-Л., Искусство, 2000.
3. Владимирский Г.А. Перспектива М., 2008.
4. Жданова Н.С. Перспектива. М., 2008.
5. Макарова М.Н. Перспектива М., 2011.
6. Мочалов Л.А. Пространство мира и пространство картины. М., 2003

Дополнительные источники:

1. Непомнящий В.М. Перспектива и композиция. Чебоксары, 2008.
2. Непомнящий В.М. Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М., Просвещение, 2002
3. Соловьев С.А. Перспектива М., 2011.о.А., Буланже Г.В.
4. Черчение и перспектива. – М., Высшая школа. 2004
5. Яблонский А.Г. Линейная перспектива на плоскости. М., 2009.

Электронные учебники:

1. Ратничин В.М. Перспектива. Учебное пособие для студентов и художественных учебных заведений. Киев, 2008
2. Фёдоров М.В. Рисунок и перспектива. – М., Искусство, 2010
3. Щербина В.В., Перспектива. Минск. Пособие для студентов. 2008